

Gume del Carmen Mejía.

**Anuario Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas
“Rafael Rodríguez Padilla”
Promoción 2011 de Perito en Artes Plásticas con Especialidad
en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura.**

Asesor: Lic. Edwin René García Salazar.



**Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Arte**

Guatemala, Julio 2013

Este informe de EPS fue realizado por la autora previo a optar el Grado de Licenciada en Arte.

Guatemala, Julio 2013

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	i
INTRODUCCIÓN	iii
CAPÍTULO I	1
1 DIAGNÓSTICO	1
1.1 Datos Generales de la institución en el que se llevó a cabo el proyecto	1
1.1.1 Nombre de la Institución.....	1
1.1.2 Tipo de Institución	1
1.1.3 Ubicación Geográfica de la institución	1
1.1.4 Visión de la institución.....	1
1.1.5 Misión de la institución	2
1.1.6 Filosofía de la institución	2
1.1.7 Objetivos de la institución.....	2
1.1.8 Metas	3
1.1.9 Información general de la institución	4
1.1.9.1 Nivel académico que ofrece la institución	4
1.1.9.2 Horario de clases de la Institución.....	4
1.1.9.3 Teléfono de la institución.....	4
1.1.9.4 Correo electrónico de la institución	4
1.1.10 Estructura organizacional.....	5
1.1.11 Recursos	5
1.1.11.1 Recursos humanos	5
1.1.11.2 Usuarios	6
1.1.11.3 Materiales.....	6
1.1.12 Financieros.....	9

1.2	Técnicas utilizadas para efectuar el Diagnóstico.....	9
1.3	Lista de necesidades / carencias de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” ENAP.	9
1.3.1	Cuadro de priorización del problema y análisis (con base en la lista de necesidades y carencias) según investigación realizada en la ENAP.	10
1.4	Análisis de viabilidad y factibilidad.	12
1.5	Solución de propuesta como viable y factible	13
1.6	Problema seleccionado	14
CAPÍTULO II		16
2	PERFIL DEL PROYECTO.....	16
2.1	Aspectos Generales	16
2.1.1	Nombre del proyecto	16
2.1.2	Problema.....	16
2.1.3	Localización.....	16
2.1.4	Unidad ejecutora	16
2.1.5	Tipo de proyecto.....	17
2.2	Descripción del proyecto	17
2.3	Justificación.....	18
2.4	Metodología	19
2.5	Objetivos del proyecto.....	21
2.5.1	Objetivos generales.....	21
2.5.2	Objetivos específicos	21
2.6	Metas	22
2.7	Beneficiarios.....	22
2.7.1	Beneficiarios directos	22

2.7.2	Beneficiarios indirectos	23
2.8	Fuentes de financiamiento y presupuesto	23
2.9	Recursos	24
2.9.1	Humanos	24
2.9.1.1	Físicos	24
2.9.1.2	Materiales	24
2.10	Presupuesto de inversión	25
2.11	Cronograma de actividades de ejecución del proyecto	26

CAPÍTULO III 28

3	Proceso de ejecución del proyecto	28
3.1	Actividades y resultados	28
3.2	Productos y logros	29
3.3	Constancia de los productos y logros alcanzados:	30
3.4	Anuario de Arte:	31
3.5	Breve historia de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” ENAP	32
3.5.1	Escuela Nacional de Artes Plásticas “Declarada Patrimonio Cultural de la Nación”	34
3.5.1.1	Rafael Rodríguez Padilla	35
3.5.2	Imágenes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” ENAP	37
3.6	Pensum de Estudio de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” ENAP	38
3.7	Conceptos básicos de Arte	39
3.7.1	Arte	39

3.7.1.1	Clasificación de las Artes Plásticas	39
3.7.1.2	Pintura	40
3.7.1.3	Fotografía	43
3.7.1.4	Cerámica	45
3.7.1.5	Escultura	46
3.8	Talleres de Especialidad en Artes Plásticas 2011	49
3.8.1	Taller de Pintura	50
3.8.1.1	Taller de Fotografía	51
3.8.1.2	Taller de Cerámica	52
3.8.1.3	Taller de Escultura	53
3.9	Entrevista a Otto René Arana Melchor	54
3.10	Catedráticos de las diferentes Especialidades en Artes Plásticas Ciclo Escolar 2011.	56
3.10.1	Especialidad en Pintura (Creativa):	56
3.10.1.1	Anacleto Camey Burrión.	56
3.10.1.2	Algunas Pinturas artísticas del catedrático Anacleto Camey Burrión: .	58
3.10.1.3	Comentario Gume Mejía.	59
3.10.2	Especialidad en Pintura (Retrato):.....	60
3.10.2.1	Leonel Gustavo Del Cid Díaz.	60
3.10.2.2	Algunas Pinturas artísticas del catedrático Leonel Gustavo Del Cid Díaz	63
3.10.2.3	Comentario Gume Mejía.	64
3.10.3	Especialidad en Fotografía:.....	65
3.10.3.1	José Ricardo Benavides Aguirre.	65
3.10.3.2	Algunas Fotografías artísticas del catedrático José Ricardo Benavides Aguirre	67

3.10.3.3	Comentario Gume Mejía.	68
3.10.4	Especialidad en Cerámica:.....	69
3.10.4.1	Vidal García Velásquez.....	69
3.10.4.2	Algunas Cerámicas artísticas del catedrático Vidal García Velásquez:	71
3.10.4.3	Comentario Gume Mejía.	72
3.10.5	Especialidad en Escultura:	73
3.10.5.1	Jorge Leonel Pérez Girón.	73
3.10.5.2	Algunas Obras escultóricas del catedrático Jorge Leonel López Girón:	75
3.10.5.3	Comentario Gume Mejía.	76
3.11	Listado de estudiantes, Promoción 2011 de Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” ENAP.	77
3.11.1	ESTUDIANTES CON ESPECIALIDAD EN PINTURA.....	78
3.11.1.1	Manuel Ezequías Ajú Navichoc.....	78
3.11.1.2	Algunas Pinturas representativas de Manuel Ezequías Ajú Navichoc.	80
3.11.1.3	Comentario del artista: Manuel Ezequías Ajú Navichoc.....	81
3.11.1.4	Comentario de Gume Mejía.	81
3.11.2	Reyna Sofía Lantán Tuch.....	83
3.11.2.1	Algunas Pinturas representativas de Reyna Sofía Lantán Tuch:	85
3.11.2.2	Comentario de la artista: Reyna Sofía Lantán Tuch.....	86
3.11.2.3	Comentario de Gume Mejía.	86
3.11.3	Elías Gonzalo López Rivera.	87
3.11.3.1	Algunas Pinturas representativas de Elías Gonzalo López Rivera:....	88

3.11.3.2	Comentario del artista: Elías Gonzalo López Rivera	89
3.11.3.3	Comentario de Gume Mejía.	89
3.11.4	Tomás Amilcar Mendoza Lajuj.	91
3.11.4.1	Algunas Pinturas representativas de Tomás Amilcar Mendoza Lajuj: .	92
3.11.4.2	Comentario del artista: Tomás Amilcar Mendoza Lajuj.	93
3.11.4.3	Comentario de Gume Mejía.	93
3.11.5	José Waldemar de Jesús Osorio Sabán	95
3.11.5.1	Algunas Pinturas representativas de José Waldemar de Jesús Osorio Sabán:.....	96
3.11.5.2	Comentario del artista: José Waldemar de Jesús Osorio Sabán	97
3.11.5.3	Comentario de Gume Mejía.	97
3.11.6	Saqueo Domingo Pérez Cholotio.	98
3.11.6.1	Algunas Pinturas representativas de Saqueo Domingo Pérez Cholotio.	100
3.11.6.2	Comentario del artista: Saqueo Domingo Pérez Cholotio.	101
3.11.6.3	Comentario de Gume Mejía.	101
3.11.7	Margarita Rosa Isabel Sánchez Sierra	103
3.11.7.1	Algunas Pinturas representativas de Margarita Rosa Isabel Sánchez Sierra:.....	104
3.11.7.2	Comentario de la artista: Margarita Rosa Isabel Sánchez Sierra.	105
3.11.7.3	Comentario de Gume Mejía.	105
3.11.8	ESTUDIANTES CON ESPECIALIDAD EN FOTOGRAFÍA	106
3.11.8.1	Glenda Araceli Grave Mejía.	106
3.11.8.2	Algunas Fotografías artística de Glenda Araceli Grave Mejía.	108
3.11.8.3	Comentario de la artista: Glenda Araceli Grave Mejía.	109
3.11.8.4	Comentario de Gume Mejía.	109

3.11.9	Miguel Ángel Grave Mejía.	111
3.11.9.1	Algunas Fotografías artística de Miguel Ángel Grave Mejía.....	113
3.11.9.2	Comentario del artista Miguel Ángel Grave Mejía.	114
3.11.9.3	Comentario de Gume Mejía.	114
3.11.10	ESTUDIANTES CON ESPECIALIDAD EN CERÁMICA	115
3.11.10.1	Jorge Manuel González Aspuac.....	115
3.11.10.2	Algunos trabajos cerámicos de Jorge Manuel González Aspuac.....	116
3.11.10.3	Comentario del artista Jorge Manuel González Aspuac.....	117
3.11.10.4	Comentario de Gume Mejía.	117
3.11.11	Rosa María Hernández Carrera.	118
3.11.11.1	Algunos trabajos cerámicos de Rosa María Hernández Carrera.	120
3.11.11.2	Comentario de la artista Rosa María Hernández Carrera.	121
3.11.11.3	Comentario de Gume Mejía.	121
3.11.12	Ruth Elena Ruiz Landaverry	122
3.11.12.1	Algunos trabajos cerámicos de Ruth Elena Ruiz Landaverry.....	124
3.11.12.2	Comentario de la artista Ruth Elena Ruiz Landaverry.....	125
3.11.12.3	Comentario de Gume Mejía.	125
3.11.13	ESTUDIANTES CON ESPECIALIDAD EN ESCULTURA.....	127
3.11.13.1	Brenda Leticia Can Teleguario.....	127
3.11.13.2	Algunos trabajos en Escultura de Brenda Leticia Can Teleguario.....	128
3.11.13.3	Comentario de la artista Brenda Leticia Can.....	129
3.11.13.4	Comentario de Gume Mejía.	129
3.11.14	Edgar Noé Comey Sotz.....	130
3.11.14.1	Algunas obras escultórica de Edgar Noé Comey Sotz.....	131
3.11.14.2	Comentario del artista Edgar Noé Comey Sotz.....	132

3.11.14.3	Comentario de Gume Mejía.....	132
3.12	Glosario.....	134
3.13	Contraportada del Anuario Arte 2011	145
CAPÍTULO IV		146
4	PROCESO DE EVALUACIÓN	146
4.1	Evaluación del Diagnóstico	146
4.2	Evaluación del Perfil del Proyecto	146
4.3	Evaluación de la Ejecución del Proyecto.....	152
4.4	Evaluación Final	153
CONCLUSIONES.....		154
RECOMENDACIONES		155
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		156
E-GRAFÍA		158
CITAS BIBLIOGRÁFICAS		160
LISTA DE ILUSTRACIONES		175
ANEXO		
1.	Anexo No. 1 Registro fotográfico realizado en la ENAP.....	186
2.	Anexo No.1.1 Registro fotográfico realizado en la ENAP.....	187
3.	Anexo No. 2 Árbol de Problemas	188
4.	Anexo No. 3 FODA.....	189
5.	Anexo No. 4 Bitácora diaria de actividades.....	190
6.	Anexo No.5 Evaluación del Diagnóstico.....	191
7.	Anexo No. 6. Evaluación Perfil del Proyecto	192
8.	Anexo No. 7. Evaluación de la Ejecución del Proyecto	193
9.	Anexo No. 8 Evaluación de Impacto No. 1.....	194

10.	Anexo No. 9 Evaluación de Impacto No. 2.....	195
11.	Anexo No. 10. Encuestas al público urbano.....	196
12.	Anexo No. 11. Gráficas de resultados.....	198
13.	Anexo No. 12. Gráficas de resultados.....	199
14.	Anexo No. 13. Gráficas de resultados.....	200
15.	Anexo No. 14. Gráficas de resultados.....	201
16.	Anexo No. 15. Gráficas de resultados.....	202
17.	Anexo No. 16. Gráficas de resultados.....	203
18.	Anexo No. 17. Gráficas de resultados.....	204
19.	Anexo No. 18. Gráficas de resultados.....	205
20.	Anexo No. 19. Gráficas de resultados.....	206
21.	Anexo No. 20. Gráficas de resultados.....	207
22.	Anexo No.21 Grafica de resultados de los estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Promoción 2011	208
23.	Anexo No. 22 Hojas de Cronograma de Actividades Supervisadas en el Ejercicio Profesional Supervisado EPS.....	209
24.	Anexo No.23 Hoja de aprobación de la etapa de Propedéutica del Ejercicio Profesional Supervisado – EPS-.....	213
25.	Anexo No.24 Hoja de nombramiento de Asesor –EPS-	214
26.	Anexo No.25 Hoja de solicitud del Ejercicio Profesional Supervisado – EPS-.....	215
27.	Anexo No.26 Carta de aval del Ejercicio Profesional Supervisado -EPS- en la ENAP.....	216
28.	Anexo No.27. Carta de aprobación de la propuesta del Proyecto.....	217
29.	Anexo No.28 Carta de las etapas finales del Ejercicio Profesional Supervisado -EPS-.....	218
30.	Anexo No.29 Carta de constancia del Proyecto Final	219

RESUMEN

“Anuario Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla, Promoción 2011 de Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura”.

Este proyecto de investigación se elaboró con la finalidad de dar a conocer y valorar las obras de arte de los estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, (ENAP), porque no existe un documento que divulgue el talento artístico de las promociones que egresan en dicho establecimiento.

Para obtener los resultados de la investigación se realizaron diversas actividades como: visitas de campo, para recabar información de los estudiantes del ciclo escolar 2011 de la Escuela. Se revisaron documentos en la biblioteca correspondientes a la historia del establecimiento, asimismo, se recopiló la biografía de los estudiantes y docentes. Se realizó un archivo de fotografías de los talleres de las especialidades en arte y principalmente, de las obras artísticas de cada alumno. Se entrevistó al personal de dicha institución, administrativo, docentes y alumnos, para conocer, comentar sus obras y técnicas artísticas que se incluye en el presente anuario, entre otros. Cada uno de los temas fue ostentado detalladamente, pero delimitando la información únicamente con la relación directa con el tema de estudio, de forma que se obtuviera una comprensión clara de los puntos que se tratan y para alcanzar los objetivos que se establecieron.

A través de encuestas con diez preguntas cerradas y abiertas realizadas al público urbano de las distintas áreas del centro de la capital de Guatemala, se obtuvieron resultados estadísticos y se pudo conocer el grado de divulgación relacionados acerca del interés, en cuanto a los artistas y sus obras. Asimismo, se permitió el análisis de las causas y efectos del problema de la “falta de

publicación de las obras de arte de los estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Pláticas”.

Este proyecto de estudio será un modelo para rediseñar otro estudio relacionado a la publicación del quehacer artístico de la ENAP.

INTRODUCCIÓN

Desde la fundación de la de la Escuela de Artes Plásticas, se reconocen varios artistas que forman parte de la historia del arte guatemalteco, pero en la mayoría de los artistas egresados de la escuela, no han sido reconocidos por la falta de divulgación.

El objetivo principal de la edición del Anuario Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” Promoción 2011 de Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura, es dar a conocer y valorar el talento artístico de los alumnos en las diferentes Especialidades de las Artes Plásticas; además, se pretende que las personas la consulten, la aprecien y se interesen por el arte y los artistas guatemaltecos.

Es importante reconocer en el estudio de este proyecto, las causas y limitaciones por las cuales no se han dado a conocer el talento artístico de los estudiantes. El principal problema, ha sido la falta de publicación de obras de arte de las promociones de los alumnos. Así como, la falta de personal que se dedique a la documentación de los quehaceres artísticos, ya que existen pocos archivos en la biblioteca que informen acerca de la biografía de los estudiantes y sus obras de arte, ya que la ENAP no cuenta con recursos económicos suficientes para realizar este tipo de publicaciones artísticas.

Las causas de los problemas mencionados anteriormente se obtuvieron a través de, entrevistas al personal administrativo, docente y estudiantes de la ENAP. Se realizaron encuestas al público urbano para conocer el grado de divulgación de la escuela, se hicieron visitas de campo, para recabar información acerca de las actividades artísticas. Además, se presenta un grafico de árbol de problemas para conocer las causas y efectos del problema principal y el FODA para priorizar el objetivo del proyecto. Se aplicó la metodología inductivo-deductiva para analizar y comprender las causas del problema. Con el método sintético se obtuvieron las bases para realizar las conclusiones. Se requirió del método

artístico, para realizar el juicio crítico y comentarios de las obras de arte de los estudiantes. El método de proyectos fue esencial para organizar las fases del proyecto y ejecutarlo.

Para resolver la problemática principal, la epesista aportó los requerimientos de equipo tecnológico adecuado y otros recursos esenciales para la edición de la revista Anuario Arte. El Anuario, contiene la historia de la ENAP. También se presenta el Pensum de estudios de las distintas especialidades en Artes Plásticas. Se da conocer los talleres de Arte, el personal docente y algunas de sus obras. Se ha dado prioridad a la biografía, recorrido artístico y obras principales de los estudiantes con los comentarios de la editora. Al final, se encuentra un glosario para definir algunos términos artísticos utilizados en el presente Anuario.

Se espera que este proyecto cumpla su objetivo y los alumnos de la promoción sean bien retribuidos sus ser artístico y profesional.

Gume Mejía.

CAPÍTULO I

1 DIAGNÓSTICO

1.1 Datos Generales de la institución en el que se llevó a cabo el proyecto

1.1.1 Nombre de la Institución

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” ENAP.

1.1.2 Tipo de Institución

Institución gubernamental que depende del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala. El Marco legal que abarca la institución es sostenido bajo reglamentos y acuerdos internos que la amparan como entidad Nacional.

1.1.3 Ubicación Geográfica de la institución

Dirección: 6ª av. 22-00 zona 1. Lado Sur, Centro Cultural “Miguel Ángel Asturias”. Vías de acceso, 6ª av. 24 calle zona 4.

1.1.4 Visión de la institución

“Ser un centro de capacitación artística eficiente, líder en la formación de generaciones comprometidas con el arte y en su superación permanente para satisfacer altos estándares artísticos, así como en la superación de su comunidad y país”. ¹ **(Véase citas bibliográficas pág160-174).**

1.1.5 Misión de la institución

“Formar jóvenes artistas profesionales, capacitados con un programa de educación escolar en el uso de técnicas, dentro de su campo de especialización artística, desarrollando en ellos y ellas la vocación y el compromiso de promoción y desarrollo social personal y de servicio para mejorar su calidad de vida y de su comunidad”.² **(véase citas bibliográficas pág. 160-174).**

1.1.6 Filosofía de la institución

“El ser humano es un ser social, con características e identidad propia, con capacidad para transformar el mundo y la vida, capaz de construir un futuro diferente y trascender el aquí y el ahora”.

“Tiene capacidad de elección para ser libre y responsable y desarrollar su voluntad creadora y transformadora”.

“Formación de artistas profesionales de alto nivel académico en la rama de las artes visuales”.

1.1.7 Objetivos de la institución

- “Diseñar y desarrollar Programas académicos (Currículo de cursos específicos, Planes y Programas de estudio), acorde a los estándares de calidad y demanda de las Artes Plásticas contemporáneas, y consecuente con las diferentes culturas a nivel nacional y mundial y tiempo al que pertenecen”.
- “Aplicación de métodos sistemáticos, científicos, técnicos especializados y actualizados que promuevan la motivación y experimentación del estudiante para una mejor armonización en las actividades estudiantiles y proyectar la mejor expresión de las Artes Plásticas en beneficio de nuestra cultura en general”.

- “Proporcionar oportunidades de campo en integración laboral artística al alumno y que se proyecte desde ya como profesional valorando adquisitivamente su trabajo”.
- “Impulsar la impartición de talleres educativos, por medio de profesionales relacionados al Arte, y que compartan sus conocimientos con los alumnos para capacitarlos y darles un mejor nivel de educación artística para que asuman con capacidad cualquier gestión cultural”.
- “Impulsar estudios paralelos que capaciten al estudiante para que desarrollen de la mejor manera sus tareas de investigación y aplicación en su gestión cultural con proyección artística comunitaria.
- “Propiciar entre el personal docente, el desarrollo de experiencias de formación y actualizaciones pedagógicas y didácticas, que eleven el nivel de capacidad educativa para lograr una docencia en excelencia y atender las aspiraciones y necesidades formativas de las y los estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”.
- “Promover dentro del estudiantado, valores de compromiso con los procesos socioculturales e históricos que benefician el desarrollo cultural de Guatemala, dentro de un espíritu de responsabilidad y excelencia académica en la búsqueda del perfeccionamiento de la riqueza de las expresiones artísticas”.

1.1.8 **Metas**

A corto plazo

- Patrocinio de diversas entidades privadas y no privadas.
- Mejorar las condiciones de aulas y equipos de trabajos artísticos.

A largo plazo

- Mejorar la relación con las demás Escuelas de Artes Plásticas del área rural para crear vínculo en el medio artístico.

1.1.9 Información general de la institución

1.1.9.1 Nivel académico que ofrece la institución

Actualmente la Escuela atiende a estudiantes del nivel diversificado. La carrera tiene una duración de tres años, por lo que otorga un diploma que acredita al estudiante como Bachiller en Artes Plásticas con Especialidad en Dibujo. Por aparte, ofrece al concluir el bachillerato, la opción de Perito en Artes Plásticas con especialización en: Dibujo Artístico, Pintura Artística, Escultura, Cerámica, Diseño, Fotografía, Ilustración y Grabado con duración de dos años. **(Véase Pensum de estudio de la ENAP, pag.38)**

1.1.9.2 Horario de clases de la Institución

Las actividades académicas se llevan a cabo en la jornada vespertina, de 13:00 a 18:00 horas, de lunes a viernes. Asimismo, los días sábados se imparten cursos libres de 9:00 a 13:00 horas y durante las vacaciones se ofrecen cursos libres en horarios específicos.

1.1.9.3 Teléfono de la institución

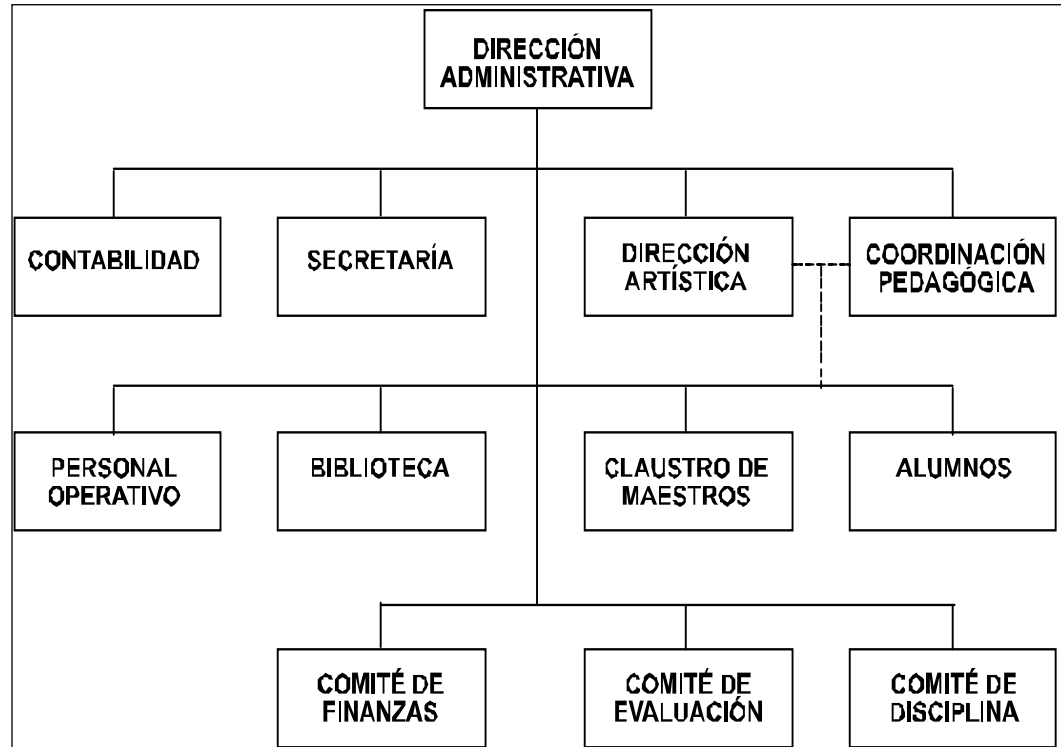
Telefax: 2253-4872

1.1.9.4 Correo electrónico de la institución

e-mail: artesplasticasenaprrp@gmail.com

1.1.10 Estructura organizacional

La organización de la ENAP es la siguiente:



Fuente: Organigrama de la ENAP, Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla". 2010-2011, pág. 31 y 32.

1.1.11 Recursos

1.1.11.1 Recursos humanos

Personal administrativo y operativo:

- Director general
- Director artístico
- Personal docente
- Secretaria
- Contador
- Bibliotecaria
- Personal de mantenimiento, limpieza y vigilancia

1.1.11.2 **Usuarios**

Población estudiantil de la ENAP.

1.1.11.3 **Materiales**

Mobiliario básico de oficina

- Computadoras
- Archiveros
- Sillas
- Escritorios. Otros.

Salón de Talleres:

Salón de dibujo

- Bancos
- Caballetes
- Tableros
- Pizarrones
- Pupitres
- Closets
- Mesas de dibujo
- Lámparas

Salón de pintura:

- Caballetes
- Bancos
- Pedestales
- Objetos variados para dibujar
- Tableros, entre otros.

Salón de grabado

- Tórculo para trabajos en grabado

- Rodillos para entintar
- Buriles, otros.

Salón de escultura

- Barreno estacionario para madera y metal
- Torno para madera
- Compresora
- Pulidora neumática
- Sierra eléctrica
- Herramientas para cortes en madera o mármol, etc.

Salón de cerámica

- Torno de tarraja eléctrico y manual
- Amasadora para barro
- Molino de bolas
- Compresor para esmalte
- Mortero eléctrico
- Horno eléctrico y de gas
- Torneta
- Mesas, otros.

Salón de estudio fotográfico

- Computadora
- Cámara analógica
- Juego de luces continuas tungsteno, luces de flash, luces con difusores: soft box.
- Ampliadora difusora
- Tanques de revelado
- Bandejas

- Pinzas, y otros.

Laboratorio de computación

- Computadoras
- Mesas
- Sillas

Biblioteca

- Mesas
- Sillas
- Computadora
- Estanterías

Salón de exposiciones

- Pedestales
- Luces reflectores, otros.

Bodega

- Papel
- Closets
- Mostrador
- Guillotina, otros.

Tienda

- Mostrador
- Estanterías
- Aparatos electrónicos, otros.

1.1.12 Financieros

El mantenimiento institucional se logra a través de los ingresos que se obtienen de las inscripciones de los alumnos. Además, cuenta con el apoyo de donaciones particulares para cubrir otras necesidades.

1.2 Técnicas utilizadas para efectuar el Diagnóstico

Se utilizó la técnica de matriz FODA que consiste definir las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas identificadas en el proceso situacional de la Escuela Nacional de Artes Plásticas y el árbol de problemas para conocer las causas y efectos del problema principal a través de entrevistas dirigidas al personal administrativo, docente y alumnos; así mismo, se llevó a cabo consulta bibliográfica y observación de campo. **(Véase anexo No. 2. Árbol de problema, pág. 188 y anexo No.3. FODA, pág. 189)**

1.3 Lista de necesidades / carencias de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” ENAP.

	Carencias	Necesidades
1	Falta de publicación de las obras de arte de los estudiantes.	Difusión de las obras artísticas de los estudiantes por medio de un Anuario de Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”.
2	Falta de recurso económico ENAP.	Aporte por parte de las entidades del Estado y de los estudiantes de la ENAP para publicar las obras en las distintas Especialidades en Artes Plásticas.
3	Pocos Archivos en la biblioteca que documenten específicamente la biografía de los estudiantes y obras en las distintas especialidades en Artes Plásticas.	Archivo interno que sirva de historia y documentación para los estudiantes de la ENAP y de la comunidad externa.

Fuente: Cuadro descriptivo de necesidades y carencias de la ENAP, 2011. Propedéutica para el Ejercicio Profesional Supervisado –EPS-.8ª.Edición, 2006, pág. 30.

1.3.1 Cuadro de priorización del problema y análisis (con base en la lista de necesidades y carencias) según investigación realizada en la ENAP.

Principales problemas	Factores que los originan	Soluciones al problema principal
Falta de publicación de las obras de arte de los estudiantes.	Falta de equipo tecnológico adecuado para llevar a cabo la conservación de archivo fotográfico y biográfico de la producción artística de los estudiantes de la ENAP.	<ul style="list-style-type: none"> • Edición de una revista Anuario Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” Promoción 2011 de Perito en Arte con Especialidad en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura. Proceso que se llevó a cabo de la siguiente manera: <ol style="list-style-type: none"> 1. Recopilar información a través de entrevistas a los alumnos, docentes y personal administrativo. 2. Acceder a los registros fotográficos personales de alumnos y docentes. 3. Consulta bibliográfica relacionada a la ENAP para rescatar la documentación fundamental e histórica del establecimiento. 4. Proporcionar el equipo tecnológico para la elaboración del archivo fotográfico, diagramación y el levantado de texto para la revista Anuario de Arte 2011. 5. Publicar las obras realizadas en cada especialidad artística según la lista de alumnos inscritos en el año 2011 de Perito en Arte.

Falta de recurso económico en la ENAP.	Pocos aportes por parte de entidades del Estado y los estudiantes de la ENAP para publicar las obras en las diferentes Especialidades de las Artes Plásticas.	6. Proponer a las autoridades de la ENAP el proyecto de la revista y pedir el aval para obtener los recursos necesarios con los aportes voluntarios de los estudiantes de Perito en Arte del año 2011 y de los recursos económicos de la Epesista.
Pocos Archivos en la biblioteca de la ENAP que documenten específicamente la biografía de los estudiantes y obras en las distintas especialidades de Artes Plásticas.	Falta de personal que se dedique a la documentación de los quehaceres artísticos de los estudiantes de la ENAP.	8. Registrar de manera ordenada y cronológica, la producción artística específicamente de los alumnos del ciclo escolar 2011 en las diferentes especialidades artísticas que se imparten en la ENAP. 9. Archivar el Anuario de Arte en la biblioteca de la ENAP para que quede un registro de las obras artísticas de los alumnos de la Promoción 2011. 10. Otorgar la revista Anuario Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" Promoción 2011 de Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura al grupo participante del ciclo escolar 2011.

Fuente: Cuadro de priorización de problema y su análisis de carencias y necesidades en la ENAP, 2011, Propedéutica para el Ejercicio Profesional Supervisado –EPS-, 8ª. Edición, 2006, pág. 30.

1.4 Análisis de viabilidad y factibilidad.

Lista de cotejo previo para la ejecución del proyecto en la ENAP.

ASPECTOS		EPESISTA		ENAP	
		SI	NO	SI	NO
Financieros					
1.	Existen suficientes recursos financieros?	X			X
2.	Se cuenta con financiamiento externo?		X		X
3.	El proyecto de EPS Arte se ejecutará con recursos propios?	X			
4.	Existen fondos propios para imprevistos?	X			X
Administrativos-legales					
5.	Se contará con la autorización legal para realizar el proyecto?	X			
6.	Existen leyes que amparen la ejecución del proyecto?	X		X	
Técnicos					
7.	Las instalaciones serán adecuadas para desarrollar el proyecto?	X		X	
8.	Se tienen los insumos necesarios para el proyecto?	X			X
9.	Se tiene la tecnología apropiada para el proyecto?	X			X
10.	Se han cumplido las especificaciones apropiadas en la elaboración del proyecto?	X		X	
11.	El tiempo programado es suficiente para ejecutar el proyecto?	X		X	
12.	Se han definido claramente las metas?	X		X	
13.	Se ha obtenido una opinión multidisciplinaria para la ejecución de proyecto?	X		X	
14.	El proyecto tiene aceptación en la región?	X		X	
15.	El proyecto satisface las necesidades de la institución?			X	
16.	El proyecto es accesible a la población general?			X	
Políticos					
17.	La institución que le da el aval se hará responsable del proyecto?			X	
18.	El proyecto es vital para la institución?			X	
Culturales					
19.	El proyecto tiene una proyección multiétnica, pluricultural y de acuerdo a los idiomas que se hablan en la región?				X
20.	El proyecto responde a las expectativas culturales de la región?			X	
21.	El proyecto impulsa la equidad de género? (niños, jóvenes y adultos)			X	
Sociales					
22.	El proyecto beneficia a la mayoría de la población estudiantil?			X	
23.	El proyecto toma en cuenta a las personas no importando su nivel académico?			X	

Fuente: Lista de indicadores de análisis, viabilidad y factibilidad, Propedéutica para el Ejercicio Profesional Supervisado – EPS-8ª.Edición, 2006, pág., 35 ,36.

1.5 Solución de propuesta como viable y factible

Se contó con la autorización por parte de las autoridades de la ENAP para llevar a cabo el Ejercicio Profesional Supervisado de EPS y recaudar información. Se organizó un cronograma de actividades durante el ciclo escolar 2011 para ejecutar adecuadamente los procesos de investigación.

Se realizaron visitas y observaciones de campo en el mismo establecimiento para diagnosticar y descubrir las necesidades de la institución, a través de entrevistas y encuestas relacionadas con las actividades desarrolladas en el entorno artístico en la ENAP para conocer los resultados estadísticos para analizarlos y determinar el grado de conocimiento de la institución y divulgación de las obras artísticas.

Se verificó el listado de alumnos inscritos en 5to. Perito en Artes Plásticas con especialidad en: pintura, fotografía, cerámica y escultura.

Se planteó el proyecto a los alumnos y personal docente; quienes accedieron y propiciaron información personal (biografías y fotografías). Así mismo, colaboraron con los recursos financieros y materiales para comprar hojas, fotocopias de libros, escaneado de fotografías, CDS, otros.

Se propició el mantenimiento y equipo; computadora, impresora, cámara fotográfica digital, USB, Unidad Externa para computadora, Internet móvil, otros, del cual, se editó la revista Anuario Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" Promoción 2011 de Perito en Arte con Especialidad en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura para que la escuela cuente con éste archivo que sirva de historia y documentación para los estudiantes de la ENAP y de la comunidad externa.

1.6 Problema seleccionado

“La falta de publicación de obras artísticas que los estudiantes realizan en su formación académica”. Desde la fundación de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, no se ha llevado a cabo un registro tipo anuario de muestras artísticas.

Se ha editado dos revistas: “Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla”. 1993.: editada para conmemorar los 70 años, Aniversario de la Fundación de la Escuela Nacional de Artes Plásticas; Contiene lo más importante y característico del acontecer de la ENAP: historia de la transcendencia de los lugares donde funcionó desde su construcción en 1970. Así mismo, se encuentra fotografías en la que se ubicó la ENAP desde sus inicios; imágenes generales de talleres de grabado y escultura; también fotografías de grupos de alumnos y de algunas obras artísticas realizadas por alumnos de escultura y pintura y grabado. Además, contiene la biografía e historia de artistas importantes de la plástica en Guatemala, que a su vez, fueron alumnos y maestros de la ENAP desde 1920 a 1990. **(Véase anexo No.1 págs. 186-187)**

Por aparte, se encuentra un listado de alumnos graduados a partir de 1973 a 1993. Por último informa acerca de actividades del Aniversario de los 70 años de Fundación de la ENAP, notas relevantes y anécdotas de la ENAP escritos por los alumnos de esos años.

“La ENAP”, 2008. Título de la revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, es un material con fotografías e historia general de la ENAP. Contiene un listado de directores que han conformado la ENAP de 1920 a 2008, así como, un listado de maestros desde 1920 a 1960, un listado de ex alumnos desde 1994 hasta 2007. Además, refiere la biografía de artistas representantes de la Plástica en

Guatemala, algunos de los cuales fueron egresados de la ENAP. También, se encuentra información de los talleres que se imparten en la Escuela de Artes Plásticas.

Como hecho importante el Acto de la Declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación a la ENAP en 2008, la biografía de maestros que laboraron en ese mismo año. Y al final de la revista presenta un glosario de arte.

La ENAP como revista, no constituye un documento específico de la producción artística de cada alumno. **(Véase anexo No.1 págs. 186-187)**

A través de la investigación, en cuanto a las necesidades y carencias de la ENAP, se identificó como principal problema la falta de registros y archivos de las obras artísticas de los estudiantes del ciclo escolar 2011.

Entre las causas y efectos del problema en dicho establecimiento, se identificó que: no cuenta con suficiente apoyo financiero; que la biblioteca no cuenta con equipo tecnológico adecuado para ordenar y almacenar registros artísticos de los estudiantes; que el mobiliario es inadecuado, lo cual, causa el deterioro de los archivos.

Por lo tanto, fue necesario editar un documento Anuario Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” Promoción 2011 de Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura, que contiene información acerca de la institución, con el objetivo de valorar y divulgar el talento artístico de los alumnos pertenecientes a las diferentes disciplinas que se imparten en la ENAP.

CAPÍTULO II

2 PERFIL DEL PROYECTO

2.1 Aspectos Generales

2.1.1 Nombre del proyecto

Anuario Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” Promoción 2011 de Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura.

2.1.2 Problema

La falta de publicación de obras de arte de los estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla”.

2.1.3 Localización

La Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” (ENAP), se encuentra en el Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, ubicada en la 6ª av. 22-00 zona 1 a un costado del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias. La vía de acceso es la 6ª av. 24 calle de la zona 4.

2.1.4 Unidad ejecutora

La realización, planificación y desarrollo del proyecto estuvo a cargo de la Epesista: Gume Mejía. Por parte de la Facultad de Humanidades, del Departamento de Arte, de La Universidad de San Carlos de Guatemala, se contó con la supervisión del asesor, Licenciado Edwin René García Salazar, de Ejercicio Profesional Supervisado.

2.1.5 Tipo de proyecto

Elaboración de una revista titulada “Anuario Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, que contiene la publicación de obras de alumnos de Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura correspondientes al ciclo escolar 2011.

2.2 Descripción del proyecto

Para solucionar el problema de la falta de publicación de las obras de arte de los estudiantes del ciclo escolar 2011 de Perito en Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, se llevó un proceso determinado para realizar el proyecto.

Se elaboró la planificación del mismo, desarrollando las siguientes actividades específicas:

- Recaudar información por medio de entrevistas a los alumnos, personal docente y administrativo para documentar e ilustrar adecuadamente el Anuario proyectado.
- Encuestar a 50 personas de la comunidad aledaña a la ENAP para verificar el grado de divulgación de dicha escuela.
- Concluir que el 5% de los encuestados conocen algún tipo de divulgación de la institución: El Azar Cultural y Pagina Web.
- Verificar el listado de alumnos de 5to. Perito en Arte del ciclo escolar 2011 para conocerlos y registrar su producción artística según su especialidad. **(Véase listado de estudiantes, pág. 77 y anexo No.21 Gráfica de estudiantes, pág. 208)**

- Aportar con el equipo tecnológico apropiado: cámara digital, computadora, impresora, escáner, USB, Unidad externa para computadora, Internet móvil, etc. para recopilar todos los documentos necesarios para editar el Anuario de Arte 2011.
- Ordenar la información, diagramar y e imprimir el primer boceto del Anuario.

El Anuario Arte es un documento de consulta que contiene información de la ENAP, la biografía y la recopilación de las obras principales de cada uno de los ex alumnos 2011. También se encuentra información acerca de las especialidades de la carrera y los fundamentos teóricos de las Artes Plásticas.

2.3 **Justificación**

Una de las razones por las cuales no se ha elaborado un Anuario de Arte, es que el gobierno no ha dado prioridad suficiente a la inversión para publicidad y mantenimiento de la institución. También se pudo constatar a través de las encuestas y entrevistas, que personas relacionadas con el arte no desean capacitarse a través de talleres, seminarios, etc. porque creen que son actividades no rentables económicamente. Los involucrados en la comunidad educativa a la ENAP, sí manifiestan interés en que se publiquen sus obras pero no se cuenta con los recursos económicos adecuados. Por parte de la ENAP, no se ha editado un Anuario de Arte debido a los problemas descritos anteriormente; los recursos que obtienen son destinados al mantenimiento institucional que se restringe específicamente a la labor educativa.

A pesar de los inconvenientes anteriormente mencionados, los estudiantes de la carrera artística en la ENAP merecen estudiar con dignidad, que les

proporcionen infraestructura y herramientas adecuadas, para desarrollar su talento y además, que se dé a conocer su producción artística.

Por parte de la Epesista se consideró la necesidad de elaborar el proyecto Anuario Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” Promoción 2011 de Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura para registrar y documentar adecuadamente la información de la institución, de los artistas y sus obras con el fin de conservar la evidencia de lo que se lleva a cabo en la ENAP.

El Anuario de Arte fue realizado con el objetivo de beneficiar a la escuela, a los estudiantes y a la sociedad guatemalteca como aporte histórico y cultural en el cual se contempla valiosa información relacionada con el desarrollo artístico de la ENAP. Se espera que el proyecto sea actualizado por parte de las siguientes generaciones de estudiantes, asimismo por las autoridades de la escuela de Artes Plásticas y profesionales en arte.

2.4 Metodología

Para llevar a cabo el proyecto del Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) se aplicó la siguiente metodología:

El método inductivo³ fue utilizado para establecer los principales problemas y los factores que los originan. Se aplicaron las técnicas FODA, árbol de problemas, encuestas, entrevistas, investigación de campo y documental.

El método deductivo se utilizó a partir del principal problema para inferir las soluciones al mismo.

El método analítico consistió en observar las causas y efectos de los problemas detectados para explicarlos y comprender de donde provienen. En este caso, se aplicó para realizar la justificación del proyecto.

El método sintético se fundamentó para realizar las conclusiones del proyecto ya que requirió de reconstruir todos los elementos analizados para llegar a la comprensión de la esencia.

El método artístico⁴ se basó en las Facultades Estéticas para criticar y analizar las obras de arte.

El método de proyecto⁵ se aplicó para organizar cronológicamente las cuatro fases: Diagnóstico, perfil del proyecto, ejecución y evaluación del proyecto de acuerdo al calendario adjunto. **(Véase Cronograma de actividades pág. 26-27. y anexo No. 4 Bitácora diaria de actividades pág. 190)**

Método de proyecto	
Fases del proyecto	Ejecución de Actividades
ETAPA I Diagnóstico	Búsqueda de información en la institución
	Investigación bibliográfica
	Elaboración de instrumentos (recolección de datos)
	Entrevista y encuesta a personal administrativo, alumnos y personal docente
	Encuestas a la comunidad aledaña a la ENAP.
	Análisis estadísticos.
	Resultados estadísticos.

Fases del proyecto	Ejecución de Actividades
ETAPA II Perfil del Proyecto	Observación de trabajos por especialidad en: cerámica, pintura, fotografía y escultura.
ETAPA III Proceso de Ejecución del Proyecto.	Diagramación del Anuario Arte
	Levantado de texto
	Revisión de proyecto
	Entrega de proyecto
	Informe y revisión
Impresión	
ETAPA IV Proceso de Evaluación	Evaluación: Diagnóstico, perfil del proyecto, ejecución, evaluación final y entrega de proyecto.

Fuente: Cuadro descriptivo del método de proyecto, elaboración propia, año 2011,

2.5 Objetivos del proyecto

2.5.1 Objetivos generales

Editar una revista Anuario de Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” del ciclo escolar 2011 de Perito en Artes Plásticas con Especialidad en: Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura, para resolver el problema de publicación biográfica y de las obras artísticas de los estudiantes.

2.5.2 Objetivos específicos

- Recaudar información por medio de entrevistas a los alumnos, personal docente y administrativo para documentar e ilustrar de manera adecuada el Anuario de Arte.
- Encuestar a los alumnos, maestros, personal administrativo y comunidad educativa para verificar el grado de divulgación de la ENAP.
- Verificar listado de alumnos de 5to. Perito en Arte 2011.
- Proporcionar equipo tecnológico para elaborar el archivo fotográfico.
- Registrar de manera ordenada la producción artística de los alumnos según su especialidad.
- Comparar las técnicas de autores de diferentes movimientos artísticos que han influido en la obras de los alumnos, para emitir comentarios más acertados.
- Analizar el contenido de las obras, según la rama del arte de cada alumno, para interpretar constructivamente las expresiones creativas.

- Aplicar un lenguaje técnico y profesional en la descripción del contenido de las obras artísticas de los alumnos.
- Imprimir el Anuario de Arte para valorar y divulgar el talento artístico de los ex alumnos 2011 de la ENAP.

2.6 Metas

A corto plazo (marzo-mayo 2011)

1. Investigación bibliográfica y documental.
2. Elaboración de instrumentos para recolectar datos.
3. Entrevistas y encuestas a la comunidad educativa.

A mediano plazo (febrero-agosto 2011)

1. Análisis estadístico de datos.
2. Observación de campo.
3. Diagramación del Anuario de Arte.

A largo plazo (septiembre 2011)

1. Revisión del proyecto.
2. Entrega del proyecto.
3. Evaluación final del proyecto. **(Véase Cronograma de actividades, pág.26-27)**

2.7 Beneficiarios

2.7.1 Beneficiarios directos

La población estudiantil de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”.

2.7.2 Beneficiarios indirectos

- La sociedad guatemalteca.
- Entidades artísticas.
- Maestros de enseñanza artística.
- Estudiantes de diversas categorías.

2.8 Fuentes de financiamiento y presupuesto

Fuente	Descripción del aporte	Total
Alumnos de la Promoción 2011 (ENAP)	Los alumnos han aportado un 10% económico para la ejecución del “Anuario Arte 2011”	Q.1,000.00
Epesista	Aporte económico para la elaboración de la revista Anuario Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”.	Q.9,920.00
Financiamiento	Total de gastos invertidos	Q. 10,920.00

Fuente: Tabla descriptiva de financiamiento y presupuesto en la ejecución del proyecto, año 2011

2.9 Recursos:

2.9.1 Humanos:

- Alumnos de la institución.
- Maestros de la institución
- Directores (personal administrativo) de la institución.

2.9.1.1 Físicos:

- Escritorio
- Silla

2.9.1.2 Materiales:

- Computadora,
- Cámara fotográfica
- Internet móvil
- Libros
- Papelería (hojas)
- Impresora
- Documentos
- USB, reproductor externo (quemadora de CDS).

2.10 Presupuesto de inversión

Cant.	Descripción	Precio Unidad	Total
	Recursos de Papelería		
2	Resma de hojas tamaño carta	Q.40.00	Q.80.00
3	Empastados	Q.45.00	Q.135.00
50	Fotocopias	Q.00.30	Q.15.00
8	Escaneados	Q5.00	Q.40.00
			Total Q 270.00

Cant.	Descripción	Precio Unidad	Total
	Recursos de equipo		
1	Computadora	Q. 3,900.00	Q. 3,900.00
1	Cámara fotográfica digital	Q.2,500.00	Q.2,500.00
1	Par de Baterías recargables	Q.150.00	Q.150.00
1	Memoria para cámara digital	Q.80.00	Q.80.00
1	Internet Móvil	Q.250.00	Q.250.00
4	Cartuchos de tinta para impresora	Q.170.00	Q.680.00
1	Memoria USB	Q.90.00	Q.90.00
1	Unidad externa para computadora/ quemadora para CDS.	Q.500.00	Q.500.00
			Total Q.8,150.00

Cant.	Descripción	Precio Unidad	Total
	Producto impreso		
50	Anuario de Arte	Q.50.00	Q.2,500.00
			Total Q.2,500.00

Descripción	TOTAL
Presupuesto de inversión	Q. 10,920.00

Fuente: Cuadro descriptivo de presupuesto de inversión proyecto EPS. Año 2011.

Capítulo III

3 Proceso de ejecución del proyecto

3.1 Actividades y resultados

ACTIVIDADES DEL PROYECTO	RESULTADOS DEL PROYECTO
<p>Etapa I Diagnóstico</p> <p>Búsqueda información de la institución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación bibliográfica. • Elaboración de instrumentos (recolección de datos) • Entrevista y encuesta • Análisis (representación de datos) 	<p>El día 1 de Febrero 2011 se presentó a la administración la propuesta de investigación para el proyecto de EPS.</p> <p>Se registro los antecedentes históricos de la institución.</p> <p>Durante el mes de abril, mayo y junio 2011 se realizó las cuentas dirigidas al personal administrativo, personal docente, alumnos y comunidad aledaña a la ENAP.</p> <p>Se llevó a cabo el análisis de resultados estadísticos de las encuestas.</p>
<p>Etapa II Perfil del Proyecto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de trabajos por especialidad en: cerámica, pintura, fotografía y escultura. 	<p>Durante los meses de febrero, marzo, abril, mayo y junio 2011 se realizaron observaciones directas en cada uno de los talleres de las especialidades en: Pintura, fotografía, Cerámica y Escultura.</p> <p>Se registraron fotografías de cada estudiante y sus obras.</p> <p>También se investigó registros de los docentes de cada especialidad.</p>
<p>Etapa III Proceso de ejecución del proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Levantado de texto • Diagramación del Anuario Arte 2011 • Revisión de proyecto • Entrega de proyecto • Impresión 	<p>Durante el ciclo escolar 2011 de febrero a septiembre se llevaron a cabo las actividades programadas en el proyecto:</p> <p>Se ordenó adecuadamente la información recopilada.</p> <p>Se elaboró el diseño de la revista</p> <p>Se editó el primer boceto del Anuario Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” Promoción 2011 de Perito en Arte con especialidad en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura.</p> <p>El día 29 de septiembre de 2011 se entregó a la ENAP el proyecto final.</p>
<p>Etapa IV Proceso de Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación del Diagnostico, perfil, de ejecución, evaluación final y entrega de Informe Final EPS. 	<p>El 27 al 30 de septiembre se realizó el proceso de evaluación de las etapas efectuadas en el proyecto final.</p>

Fuente: Cuadro descriptivo de los procesos de la ejecución del proyecto en la ENAP, año 2011.

3.2 Productos y logros

PRODUCTOS	LOGROS
<p>❖ Revista Anuario Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” Promoción 2011 Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El grupo objetivo colaboró en el proceso para la elaboración del proyecto. • La programación de actividades se ejecutaron en el tiempo estipulado. • La investigación de campo favoreció datos esenciales para divulgar la producción artística en la revista Anuario de Arte. • La edición del Anuario Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” Promoción 2011 Perito en Arte con Especialidad en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura, es un documento que se llevó a cabo para la solución del problema de la falta de publicación de las obras artísticas. • El resultado final en cuanto al proyecto “Anuario de Arte” es un producto beneficioso para la ENAP, sus estudiantes y de personas que lo consulten.

Fuente: Cuadro descriptivo de producto y logros alcanzados, año 2011.

3.3 Constancia de los productos y logros alcanzados:

Anuario Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Promoción 2011 de Perito en Artes Plásticas con Especialidad

Pintura



Fotografía



Cerámica



Escultura



Fotografía: No.1

Portada, Revista Anuario Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" Promoción 2011 de Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura.

Fuente: Diseño propio, Guatemala, 2011.

3.4 Anuario de Arte:

Inicialmente este documento contiene información relevante acerca de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" –ENAP- ; y el Pensum de Estudios que establece la institución.

En las siguientes páginas, se aportan conceptos básicos de las Artes Plásticas y la descripción de los talleres de arte en: Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura. Se incluye un mensaje importante del director, asimismo, las biografías y obras de los maestros que impartieron las Especialidades en Pintura, Cerámica, Fotografía y Escultura en el año 2011.

Luego, se presenta un listado de los alumnos egresados de Perito en Artes Plásticas del ciclo escolar 2011: se resume su biografía y la producción artística de algunas obras realizadas en la especialidad que eligieron con los comentarios personales de los mismos egresados y de la editora.

Al final, se incluye un glosario de términos artísticos empleados y la bibliografía utilizada para elaborar la revista.

La Escuela Nacional de Artes Plástica "Rafael Rodríguez Padilla" ENAP, no cuenta específicamente con una revista tipo Anuario de Arte que divulgue las obras artísticas de los estudiantes.

Por esta razón, se editó este documento con las aportaciones voluntarias de los alumnos. Además, se contó con los medios tecnológicos y las aportaciones económicas de la Epesista.

Gracias a la colaboración del personal administrativo, docente y alumnos egresados de la ENAP 2011, se cumple este aporte para la institución, para los estudiantes y para usted que lo consulta.

3.5 Breve historia de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" ENAP.⁶

La Academia de Bellas Artes fue fundada el 10 de mayo de 1920, a cargo del director, Rafael Rodríguez Padilla.⁷ En la trayectoria de la ENAP, han conformado además, como directivos el maestro Humberto Garavito,⁸ el escultor Rafael Yela Günther⁹ y Julio Dubois.¹⁰

También, dirigieron la Escuela don Rodolfo Valladares¹¹ y don Ovidio Rodas Corzo,¹² don Alberto Zamudio,¹³ don Antonio Tejada Fonseca¹⁴ y el licenciado José Mata Gavidia¹⁵. **(Véase citas bibliográficas págs. 160-169).**

Y en 1957, con don Roberto González Goyri,¹⁶ quien realizó un trabajo con gran éxito debido a un ambiente de tranquilidad política. Después del maestro González Goyri fue nombrado director, don Pedro Arce y Valladares¹⁷ a quien sucedió en 1964, don Max Saravia Gual.¹⁸

En el año de 1947, el Gobierno del presidente doctor Juan José Arévalo Bermejo, acordó reorganizar la Escuela, cambiado el nombre de Academia por el de "Escuela Nacional de Artes Plásticas" y el 7 de mayo de 1990, como homenaje a su fundador, se amplía el nombre a Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla". Un dato importante fue que a los cincuenta años de la fundación de la escuela, se otorgaron diplomas a los primeros egresados, ya que anteriormente no existía este acuerdo con el gobierno.

En la década de 1950 se formó un grupo de estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, con una sólida formación en las corrientes más modernas de la plástica. Ellos realizaron diversas obras importantes con las que participaron en exposiciones representativas. Entre los personajes más destacados están: Rodolfo Abularach,¹⁹ Gilberto Hernández,²⁰ Elmar René Rojas,²¹ Marco Augusto Quiroa.²² **(Véase citas bibliográficas pág160-169).**

En el año 1954, se destacaron: Manolo Gallardo,²³ y Roberto Cabrera.²⁴

En los años de 1955, Enrique Anleu Díaz.²⁵ En 1958, José Oscar Barrientos²⁶.

De la Asociación de Estudiantes de los años 1960 surgió la idea de dar a conocer la Escuela de Artes Plásticas, así como también velar por la creación artística y de diversas becas para alumnos con talento.

Desde entonces, surgieron innovaciones artísticas para Guatemala con técnicas de esgrafiados texturales; el color y temática popular; obras de protesta, dibujo y textura; la introducción de lo matérico (diversos objetos) y las obras de tendencia informalista. Efraín Recinos,²⁷ con su particular técnica de laca, plástico, metal y otros. Rodolfo Abularach, un maestro reconocido por sus creaciones con el esgrafiado y el collage. Haroldo Robles²⁸ y Oscar Barrientos, poseedores de gran fuerza en el tratado de la forma en las esculturas. Este grupo de estudiantes salió a diversos países, y fueron distinguidos como el "Círculo Valenti" en 1963 y en 1969, se formó el grupo "Vertebra" integrado por Roberto Cabrera, Marco Augusto Quiroa y Elmar René Rojas, a partir de ese momento surgen nuevas tendencias hacia la expresión del arte guatemalteco.

En 1970, se integraron los artistas como Ramón Ávila²⁹, Luis Ortiz y Enrique Anleu Díaz. Es así como los artistas más notables han aportado innovaciones en la plástica guatemalteca. Y con orgullo se reconoce que son egresados de la ENAP.

En el período de 1960 a 1970, se llevó a cabo la planificación de la construcción de un edificio apropiado para la escuela, y de mayo de 1971, ya contó con un espacio administrativo, con mobiliario y aulas-talleres artísticos. Max Saravia y Dagoberto Vásquez, concluyeron la obra con éxito. Actualmente, la Escuela se encuentra rodeada de un ambiente agradable, que además, cuenta con renovadas aulas y equipo moderno

para Dibujo, Pintura, Escultura, Grabado, Cerámica, Fotografía y Laboratorio de Computación. Es así, como la historia de la ENAP, ha trascendido a pesar de situaciones en las que se ha visto clausurada. Con los esfuerzos logrados de maestros, alumnos y personas, instituciones a fines, la escuela ha perdurado 92 años y declarada Patrimonio Cultural de la Nación por el Acuerdo Ministerial No. 404-2008.

3.5.1 Escuela Nacional de Artes Plásticas "Declarada Patrimonio Cultural de la Nación"

En abril del año 2008, se efectuó una reunión general de claustro, por iniciativa del maestro Mario Roberto Serrano Vives,³⁰ para que la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" fuera declarada Patrimonio Cultural de la Nación y junto al director Sergio Rolando López³¹ se realizó la petición formal ante el Ministerio de Cultura y Deportes. El licenciado Jerónimo Lancerio Chingo³² quien llevó a cabo la investigación con los procedimientos legales para que en el Congreso se determinara y se emitiera el acuerdo solicitado: "El 23 de junio de 2008, la ENAP fue declarada "Patrimonio Cultura de La Nación" por el Acuerdo Ministerial No. 404-2008".

Por este hecho inicia una nueva fase histórica de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla".

3.5.1.1 Rafael Rodríguez Padilla ³³

Fotografía No. 2



Fuente: Foto, Rafael Rodríguez Padilla Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes. Calendario. "87 Aniversario de la ENAP". Ed. Escuela Nacional de Artes Plástica Rafael Rodríguez Padilla" Guatemala. 2008. **Foto tomada por:** Gume Mejía, 24 de Febrero 2011

Artista guatemalteco (1890-1929). Proviene de una familia de artistas. Su padre Ingeniero: Felipe Rodríguez y su madre, Virginia Padilla, inclinada al arte. Algunos de sus familiares: abuela y hermano, fueron pintores y músicos. De la misma manera de los descendientes de Rodríguez Padilla, su hijo Juan Jacobo, ³⁴ destacado dibujante y pintor, residente en México. Sergio Zipacná De León Rodríguez, ³⁵ nieto de Rafael Padilla, fue pintor y gran promotor de las artes, director y maestro de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, tuvo a su cargo la Jefatura del Departamento de Formación Profesional para las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes.

Rafael Rodríguez Padilla realizó estudios en España y de vuelta a Guatemala, su personalidad artística se reflejó en sus pinturas. Mientras tanto, en la época dura de la política, la caída de Estrada Cabrera, marcó para Rodríguez Padilla nuevos horizontes de esperanza. En tanto se ganó la vida haciendo retratos, con una técnica impresionante que marcaba el carácter de sus personajes.

Las pocas obras distinguidas de Rafael Rodríguez Padilla se caracterizan en el dibujo y grabado, por ser de trazos firmes y precisos. Característica que se trasladan en la pintura en donde los matices expresivos se enriquecen con el color.

En los últimos años de la vida del artista, se acercó a las soluciones geométricas del cubismo³⁶. En esta breve etapa produjo tres únicos bodegones donde introdujo elementos de la artesanía guatemalteca y la tendencia general de americanizar las obras.

3.5.1.1.1 Características de las obras del artista "Rafael Rodríguez Padilla"

- Autorretrato", la "Maja Vestida", es una copia que realizó del artista español, Francisco de Goya,³⁷ ya que la estudió directamente del original en el Museo del Prado.³⁸
- "Retrato de Jaime Sabartés".³⁹ Se considera una de sus obras más depurada y completa en el sentido de fusión perfecta entre los recursos compositivos, pictóricos, y esplendor de expresividad.
- "Pelando papas", el cual fue exhibido en Estados Unidos y México en una exposición itinerante de la Universidad de Yale.
- "Mujer con Perraje", una de sus obras inacabadas por el suceso de su muerte.
- "El tamal", es un bodegón que se distingue por ser chapina, y la cual, se encuentra expuesta en el museo de Arte Moderno "Carlos Mérida" en Guatemala.
- En escultura, realizó "Lorenzo de Montufar",⁴⁰ obra destacada porque fue la primera escultura fundida en bronce en Guatemala. La escultura está ubicada en la Avenida de la Reforma. Construyó además, un mausoleo para la familia Castillo en el Cementerio General.
- En Grabado realizó la obra de "Jaime Sabartés Gual" realizada en Agua fuerte.⁴¹

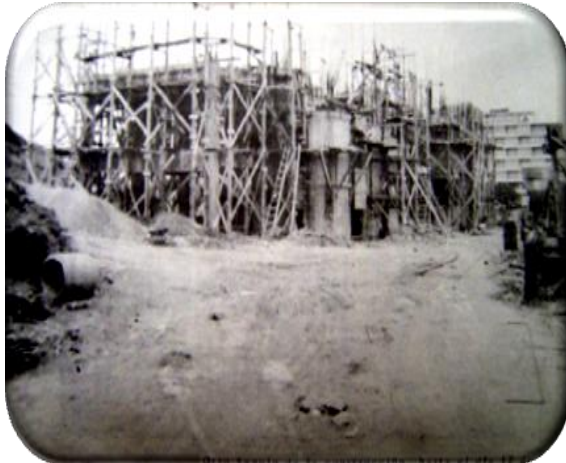
Rafael Rodríguez Padilla, participó en las reformas conceptuales estéticas y políticas de Guatemala, lo cual contribuyó a su trágico final el 24 de enero 1929.

Sin duda alguna, Rafael Rodríguez Padilla, es uno de los pioneros del Arte Moderno en Guatemala.

3.5.2 Imágenes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” ENAP.

En este espacio se muestran fotografías del edificio de la Escuela Nacional de Artes Plásticas desde los inicios de su construcción hasta el actual edificio en el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

Fotografía No.3.



Fuente: Asociación de Estudiantes de Artes “Plásticas”. “Artes Plásticas”, Cuarta Edición. Editorial José de Pineda Ibarra. Guatemala, 1971, pág. 30. **Foto,** construcción de la ENAP hacia el 12 de Julio 1971.

Foto tomada por: Gume Mejía, 28 de febrero 2011

Fotografía No.4.



Fuente: foto. Edificio, Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” (ENAP), Ubicada 6ª. Av. 22-00 Zona 1. en el Centro Histórico de la Ciudad Capital de Guatemala. Lado Sur, Centro Cultural “Miguel Ángel Asturias”. Vías de acceso, 6ª. Av. 24 Calle Zona 4.

Foto tomada por: Gume Mejía, 28 de febrero 2011

Fotografía No.5



Fuente: foto. Edificio actual, de la ENAP.

Foto tomada por: Gume Mejía, 30 junio de 2011

Comentario: Recientemente la ENAP fue pintada por el apoyo del artista y maestro Pepo Toledo, a través de la “Fundación Mario Monteforte Toledo”.

3.6 Pensum de Estudio de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" ENAP.

Actualmente la Escuela atiende a estudiantes del nivel diversificado.

La carrera tiene una duración de tres años, por lo que otorga un diploma que acredita al estudiante como Bachiller en Artes Plásticas con Especialidad en Dibujo. Por aparte, ofrece al concluir el bachillerato, la opción de Perito en Artes Plásticas con Especialidad en: Dibujo Artístico, Pintura Artística, Escultura, Cerámica, Diseño, Fotografía, Ilustración y Grabado con duración de dos años.

Primer año

Dibujo Artístico I
Anatomía Artística
Introducción a la composición: Espacio y volumen
Pintura I
Teoría e Historia del Arte I
Teoría de la Cultura
Introducción a la Comunicación I

Segundo año

Dibujo Técnico
Dibujo Artístico II
Pintura II
Escultura I
Teoría e Historia del Arte II
Historia del Arte Guatemalteco
Comunicación II

Tercer año

Dibujo Artístico III
Pintura II
Escultura III
Teoría e Historia del Arte Contemporáneo
Arte Guatemalteco en el Siglo II
Teoría y Métodos del Diseño I
Grabado I
Fotografía I
Cerámica I

Cuarto año:

Taller de experimentación artística
Introducción a la Museografía
Estética
Bases de la didáctica

Área de Especialización

Dibujo Artístico
Pintura
Escultura
Cerámica
Introducción al Diseño
Ilustración
Fotografía
Grabado

Quinto año

Administración y gestión cultural
Práctica supervisada
Seminario
Nota de graduación

Área de Especialización

Dibujo artístico
Pintura
Escultura
Cerámica
Introducción al diseño
Ilustración
Fotografía
Grabado

3.7 Conceptos básicos de Arte

3.7.1 Arte:

Acerca del concepto de arte, muchos filósofos, historiadores y artistas han aportado diferentes definiciones. Móbil (1995:13-14) cita que el arte "es el acto por el cual el hombre valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido, imita o expresa lo material o lo inmaterial, y crea, copiando o fantaseando". Platón:⁴² consideró el arte "como un idioma que todos los hombres pueden entender". Y para Hegel, ⁴³ "el arte es la conjunción del espíritu y la forma, de lo finito en lo infinito, de lo real y lo ideal, de lo subjetivo y lo objetivo". Según el escultor Augusto Rodin,⁴⁴ "el arte es la contemplación, el placer reservado al espíritu, que penetra en la naturaleza y adivina en ella el alma de que él mismo está animado; es la sublime misión del hombre, puesto que consiste en un empeño de la inteligencia por comprender y hacer comprender el mundo".

3.7.1.1 Clasificación de las Artes Plásticas

Las artes han sido divididas en tres categorías: Bellas Artes, Artes Aplicadas y Artes Mixtas. Las Bellas Artes se conocen como Artes Mayores y son: pintura, escultura y arquitectura, incluidas la música y la danza. La categoría estética fundamental de la plástica es el espacio; de la música es el tiempo y de las letras es el símbolo. También se les llama Artes Liberales pues se utilizan principalmente el sentido de la vista y del oído.

Las Artes Aplicadas se conocen como Artes Menores y son llamadas también Artes Útiles porque precisan de material noble, flexible o sólido. Este tipo de trabajo se le llama Arte Industrial porque es una producción en serie. Ejemplo: carpintería, tapicería, orfebrería, ebanistería, repujado, grabado, mosaico, textiles, etc. Las Artes Mixtas son combinadas por la sensación táctil, audiovisual, el movimiento y el ritmo. Se conocen la danza, el teatro el cine, la ópera, etc. Todas estas son arte por excelencia

y por sus valores estéticos. Algunos filósofos manifiestan que la actividad artística debe ser desinteresada, creadora y placentera.

3.7.1.2 Pintura

Se define la pintura como el arte de expresar sentimientos, emociones o ideas, mediante imágenes o representaciones reales o ficticias y utilizando pigmentos como acuarelas, óleo, acrílicos, etc. Las técnicas pueden variar de simples a mixtas; en cuanto soporte, pueden ser aplicadas en una hoja, un lienzo de tela, madera, cartón, etc. La clasificación de la pintura puede atender a criterios temáticos como la pintura histórica o la pintura de género. La historia de la pintura inicia desde la prehistoria hasta la época contemporánea. Así mismo, la evolución de este arte, posee un conjunto de características que lo personalizan por el estilo de sus obras, cuyos artistas han recurrido a diversidad de técnicas y materiales o formas gráficas de una manera libre pero sin desligarse del contexto histórico y cultural.

En el Arte prehistórico surgieron el Arte paleolítico, Arte rupestre, del arte mediterráneo de la Península Ibérica, Arte rupestre del extremo sur de la Península Ibérica, Cueva de Altamira y el Arte rupestre paleolítico del norte de España, Megalitismo y otros. Como también el arte de la Antigüedad Occidental; antigua Pintura minoica. Pintura micénica, Pintura griega antigua, Pintura helenística, Pintura romana antigua, Pintura paleocristiana, Pintura bizantina, Pintura de la Edad Media: Pintura carolingia, Pintura románica y la Pintura gótica, en el año 1200.

En el Periodo 1400-1730 surge la Pintura renacentista italiana. En esta época aparece la figura del artista genial, por lo que se abandona definitivamente el anonimato, y surge el taller del maestro, que es quien recibe los encargos de los clientes. El primer renacimiento, un arte a la medida del hombre, con la perspectiva como recurso pictórico que

producía la ilusión de la tercera dimensión. Entre los artistas destacados de esta época son: Masaccio, Brunelleschi, Alberti posteriormente, a partir de 1430, Paolo Uccello, Andrea del Castagno, Piero della Francesca y Andrea Mantegna y otros. En el Alto Renacimiento o Cinquecento corresponde al siglo XVI, donde se desarrolla el movimiento, quizás, más perfecto de toda la historia de la pintura. Los artistas más destacados son: Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel Buonarroti, Rafael Sanzio y Tiziano.

En Flandes, en 1422 comienza la actividad Jan Van Eyck, figura cumbre de la historia del arte y gran innovador de la pintura, al desarrollar una nueva forma de representar la realidad. Durante el siglo XV, la técnica del óleo se difundió de forma importante en Flandes. El empleo de óleo como aglutinante, permitía tintas más fluidas que, aplicadas en capas sucesivas casi transparentes, obtenían todas las gradaciones de color y de luminosidad. De esta forma se conseguía representar con todo detalle cualquier objeto. También utilizaban experimentalmente todo tipo de sistemas perspectivos mediante métodos empíricos. Entre los artistas se destacan, Jan Van Eyck, Roger Van der Weyden, el Bosco, Pieter Brueghel, "el Viejo".

Otro estilo artístico que se dio durante el Renacimiento es, el Manierismo y artistas como Parmigianino y el Greco. Luego, la pintura del Barroco a finales del siglo XVI y se destacan pintores como; Caravaggio, Annibale Carracci, Peter Paul Rubens, Rembrandt y Diego Velázquez.

En el período 1730-1900, surge el Rococó que es un movimiento artístico nacido en Francia; se desarrolla de forma progresiva entre los años 1730 y 1760.

El Neoclasicismo, el Academicismo, el Romanticismo, el Realismo y el Impresionismo, se desarrollaron a partir de la segunda mitad del siglo XIX

en Europa - principalmente en Francia- caracterizados por el intento de plasmar la luz (la impresión visual) y el instante. Entre los artistas más conocidos son: Claude Monet, Renoir y Paul Cézanne.

Entre otros movimientos pictóricos del siglo XIX, están el Simbolismo y el Postimpresionismo. Este último, es un término que se aplica a los estilos pictóricos de finales del siglo XIX y principios del XX, posteriores al impresionismo. Los post-impresionistas continuaron utilizando colores vivos, una aplicación compacta de la pintura, pinceladas distinguibles y temas de la vida real, pero intentaron llevar más emoción y expresión a su pintura. Los precursores de este movimiento artístico son, Paul Gauguin, Henri de Toulouse-Lautrec y Vincent van Gogh.

En el Siglo XX se desarrollan los estilos artísticos como el Vanguardismo que se manifiesta a través de varios movimientos llamados ismos, los cuales, abordan la renovación del arte, desplegando recursos que quiebran o distorsionan los sistemas más aceptados de representación o expresión artística en teatro, pintura, literatura, cine, arquitectura o música, entre otros. Estos movimientos artísticos renovadores se produjeron en Europa en las primeras décadas del siglo XX, desde donde se extendieron al resto del mundo, principalmente América del Norte, Centroamérica y América del Sur.

El Fauvismo es el estilo pictórico de características expresionistas tales como el uso de colores intensos, principalmente el verde. Destaca sobre todo por ese cromatismo antinatural. Busca la fuerza expresiva del color. En 1904, Henri Matisse (padre del fauvismo).

El Cubismo fue un movimiento artístico desarrollado entre 1907 y 1914, nacido en Francia y encabezado por Pablo Picasso, Georges Braque y Juan Gris.

El Dadaísmo fue un movimiento antiarte que surgió en Zúrich (Suiza) en 1916 iniciado por Tristan Tzara, que se caracterizó por sentimientos de protesta contra convenciones; una actitud de burla total por las manifestaciones artísticas, por gestos y manifestaciones provocadoras.

El Surrealismo o Superrealismo es un movimiento artístico y literario surgido en Francia a partir del Dadaísmo, en el primer cuarto del siglo XX en torno a la personalidad del poeta André Bretón, entre los artistas más mencionados son, Joan Miró y Salvador Dalí.

Otro de los movimientos artísticos que se denominan en el siglo XX es el Neoplasticismo siendo precursor de esta época, Piet Mondrian en 1917.

El Expresionismo, se reconoce artistas como Wassily Kandinski, Paul Klee, Edvard Munch y otros. El Arte Abstracto, el Futurismo, el Op-art, Arte Pop y el Minimalismo son la abstracción pospictórica en 1965. Así mismo, el Arte Conceptual conocido también como idea art, Body art es un estilo enmarcado en el Arte Conceptual, de gran relevancia en los años 1960 en Europa y, en especial, en Estados Unidos.

El Hiperrealismo y el Arte Postmoderno surgieron en el año de 1975, y actualmente el Net.art, también llamado net (dot) art o arte.en.red en 1995- 2000, puede referirse a un género de producciones artísticas realizadas ex profeso en y para la red internet o a un movimiento específico de artistas de origen europeo que introdujeron ciertas prácticas artísticas en la década de los noventas, coincidiendo con el desarrollo de la WorldWideWeb.

3.7.1.3 Fotografía

Es la técnica de grabar imágenes sobre un material sensible a la luz, en base a ciertos fenómenos ópticos y químicos. El término fotografía proviene de la unión de dos palabras del griego, "foto", que se traduce al

español como "luz", y "grafía", que significa "escritura". Por lo tanto, la palabra fotografía significa algo así como "escribiendo con la luz".

La historia de la fotografía estudia todos los aspectos relacionados con la evolución temporal de las imágenes fotográficas: procedimientos, inventores, fabricantes, autores de las fotografías, visión artística y documental. También el progreso técnico y evolución estética; Así como aplicaciones, comercialización y consumo de imágenes fotográficas; La difusión en los medios de comunicación y su conservación en museos y colecciones. Incluye el análisis, la clasificación y la interpretación.

La fotografía inicia a principios del siglo XIX pero ya en el año 1816 el científico francés Nicéphore Niepce obtuvo las primeras imágenes fotográficas.

La fotografía más antigua se conserva de una imagen obtenida en 1826 con la utilización de una cámara oscura, mediante una emulsión química de sales de plata.

En 1839 Louis Daguerre hizo sus investigaciones en el proceso para obtención de fotografía basado en la plata llamado Daguerrotipo, que consistía en resolver algunos problemas técnicos del procedimiento inicial de Niepce.

En el siglo XX aparece un nuevo tipo de tecnología en los medios audiovisuales que supone un cambio de rumbo en la forma de utilizarlos. La aparición de la primera cámara digital en 1990, constituye la base de la creación inmediata de imágenes. Además, la fotografía digital consigue eliminar las marcas del proceso de construcción y dotar al fotomontaje de carácter unitario. Las nuevas tecnologías tienen la capacidad de convertir lo real e intervenir sobre el registro de la imagen, hasta el punto de manipular y distorsionar las imágenes sin perder el realismo fotográfico con el que fueron captadas.

3.7.1.4 Cerámica

Es el arte de fabricar recipientes, vasijas y otros objetos de arcilla u otro material cerámico, y por acción del calor transformarlos en recipientes de terracota, loza o porcelana. El torno y el horno son los elementos fundamentales e importantes para la fabricación de la cerámica.

Drake (1972) indica que, la relación entre el ceramista y la arcilla es muy personal e íntima. Ya que la naturaleza del material es de propiedades sutiles que merece ser atendida con delicadeza para que sea productiva.

El trabajo de este campo es una cuestión personal; cada ceramista se identifica a través de sus propias creaciones utilizando variedad de recursos y equipos modernos.

La historia de la cerámica va unida a la historia de casi todos los pueblos del mundo. Abarca las mismas evoluciones y fechas. Su estudio está unido a las relaciones de los seres humanos que han permitido el progreso de este arte. Su uso inicial fue fundamentalmente, la elaboración de recipientes empleados para contener alimentos o bebidas. Más adelante se utilizó para modelar figuras de carácter simbólico, mágico, religioso o funerario. También se empleó como material de construcción en forma de ladrillo, teja, baldosa o azulejo, conformando muros o revistiendo paramentos.

Con la cerámica los mayas realizaron todo tipo de objetos, desde recipientes para la alimentación hasta vasijas para ofrendas a los dioses y a los muertos. Estas piezas fueron realizadas con técnicas muy diversas; las había con formas simples y sin color, otras más elaboradas con una decoración multicolor, elementos modelados y con relieves.

Durante el Preclásico la decoración consistía fundamentalmente en conchas marinas, sellos e incisiones hechas con las uñas de los dedos.

Cuando los objetos eran pintados, se empleaban en esta época motivos geométricos muy simples y de un solo color. Fue hasta en el Preclásico cuando apareció la cerámica policromada; durante este período los motivos ornamentales representaban figuras zoomorfas o mostraban fragmentos importantes de la historia del pueblo maya; de su visión del mundo o de su mitología religiosa.

Las obras en cerámica fueron moldeadas a mano y sin torno. Los colores se obtenían a partir de una base de arcilla y una vez listas las obras, se horneaban subterráneamente a una temperatura aproximada de 800 grados centígrados. Su valor plástico es enorme, pues en general, eran de una extraordinaria manufactura; destacan particularmente los decorados con pinturas narrativas sumamente complejas, las cuales tienen para arqueólogos e investigadores, un alto valor para documentar las costumbres y tradiciones del pueblo maya. Asimismo, estas obras contaron en su momento, con un gran valor social y político. Los personajes más importantes de los miembros de la nobleza de las distintas regiones solían intercambiar los trabajos más bellos para asegurar la lealtad política de sus vecinos.

A través de los tiempos se ha podido ver la evolución de la cerámica a partir de la comercialización.

3.7.1.5 **Escultura**

Es otra de las grandes ramas de las Bellas Artes que consiste en construir, tallar o modelar cualquier figura en volumen utilizando materiales como piedra, arcilla, madera, hierro, bronce, plomo, cera, yeso, resina, plástico, fibra de vidrio y otros. Se trata de un arte que se ha encontrado presente a lo largo de toda la historia de la humanidad. Tuvo en su principio, una función ritual, mágica, funeraria y religiosa.

El origen de la escultura puede explicarse considerando cuán natural es el hombre, la tendencia a imitar en volumen, las formas de la naturaleza y espontáneo placer experimenta el alma humana en la rítmica combinación de la línea y la masa. Este arte ha creado en el curso de su historia, dos clases de bellezas: la imitativa y la imaginativa. En esa esfera de la expresión humana que se denomina creación artística, la actividad específica de la escultura es el proceso de representación de una figura en tres dimensiones. El objeto escultórico es por tanto sólido, tridimensional y ocupa un espacio. Las funciones que puede cumplir la escultura son variadas.

A lo largo de la historia y dependiendo de cada cultura o civilización, ha preponderado unas u otras. Entre ellas se destacan, la función religiosa en donde trata de representar a los dioses de los diversos pueblos, como Egipto antiguo, Mesopotamia, la civilización hindú, etc., hasta nuestros días. La escultura funeraria de Egipto antiguo fue revitalizada mediante numerosos mausoleos y monumentos funerarios que recorren desde el Imperio Romano, al gótico, al barroco e incluso a la época a la contemporánea, incluyendo a las culturas orientales. La escultura conmemorativa ha sido empleada por muchas civilizaciones y regiones políticas. Con ella, se trata de realizar la figura de un personaje importante, por ejemplo: emperadores, reyes, gobernadores, héroes, etc. este tipo de escultura ornamental, suele ocupar espacios públicos abiertos. La función ornamental puede estar ligada a alguna de las otras funciones, aunque a veces puede ser el objetivo principal, como ocurre con la decoración vegetal o la geométrica.

En el estilo islámico o el hebreo, cumple un papel fundamental. También en gran medida la escultura del siglo XX tuvo como consecuencia la ejecución de obras con materiales y técnicas nuevas. Así serán

frecuentes las obras en hierro, aluminio y otros. Las técnicas y materiales se diversifican y se hacen más complejas.

El procedimiento fundamental y clásico seguido por los escultores es el esculpido, sirviéndose de escoplo (gubia o formón) y buril o cincel, según los casos, pues, incluso los procedimientos de fundir y moldear exigen retoques de cincel para lograr una obra perfecta. Se usa además, el moldeado o vaciado; el cincelado, el repujado, el grabado y el estampado o troquelado.

En el siglo XIX la escultura huye de la figuración y se encamina hacia lo abstracto. Se crea diseños geométricos, así como, la visión simultánea de varias figuraciones de un objeto.

Guatemala posee una tradición extensa de escultura en madera sobre todo, en escultura religiosa. En cuanto a nuestro pasado precolombino los mayas también esculpieron la piedra, por lo que resulta importante la faceta del artista escultor que retoma a esta técnica. Recientemente abandonado, ya que en las últimas décadas ha sido poco popular esta técnica.

Antiguamente el trabajo de talla en mármol se practicaba con martillo y cincel para después ser pulida la forma con piedra poma, como el ejemplo las esculturas "La Piedad", "El Moisés", "El David", "La Piedad Rondanini" y otras de Miguel Ángel Buonarroti.⁴⁵

En la actualidad existen herramientas mecánicas y eléctricas que permiten facilitar el trabajo en mármol y otros minerales.

3.8 Talleres de Especialidad en Artes Plásticas 2011:

La Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" –ENAP– cuenta con instalaciones amplias y equipo de alta tecnología para impartir los cursos artísticos. Estos talleres se imparten en la ENAP dos años después del Bachillerato para graduarse en Perito en Artes Plásticas según la especialidad: Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura.

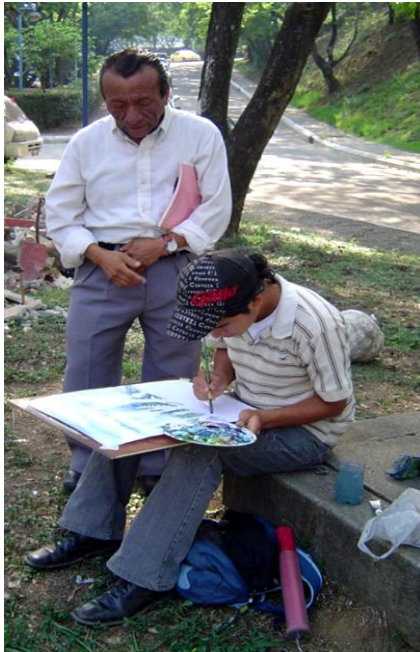
Para que la calidad de la profesionalización sea excelente, los estudiantes cuentan con:

- El personal docente capacitado para cada especialidad.
- Adquieren mucha práctica y conocimiento en la teoría y las técnicas de Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura.
- Los estudiantes complementan los materiales básicos con el recurso económico propio para el desarrollo de los trabajos artísticos.
- Participan en Proyectos de su especialidad, en eventos artísticos y exhibición de sus propias obras de arte.
- El salón de la ENAP, Enrique Acuña⁴⁶, es utilizado para conferencias y exposiciones temporales de obras de arte individuales o colectivas de los estudiantes.

3.8.1 Taller de Pintura:

Los alumnos aprenden a aplicar técnicas de pintura: como crayones pastel seco, óleo pastel, acuarela, acrílico y óleo sobre diferentes soportes como papel, tela y otros. Además los alumnos aprenden desde el inicio de la carrera a manifestar su creatividad y originalidad; de tal manera, que al graduarse ya han adquirido una preparación artística por la experiencia en las técnicas y exposiciones realizadas.

Fotografía No. 6



Fuente: foto. Alumno pintando un paisaje al aire libre con orientación del catedrático Anacleto Camey B.
Foto tomada por: Gume Mejía, 28 junio de 2011

Fotografía No. 7



Fuente: foto. Alumno pintando con la técnica de acuarela al aire libre.
Foto tomada por: Gume Mejía, 28 junio de 2011

Fotografía No. 8



Fuente: foto. Alumnos en el taller de pintura.
Foto tomada por: Gume Mejía, 30 junio

Fotografía No. 9



Fuente: foto. Alumna aplicando la técnica de acuarela en un bodegón.
Foto tomada por: Gume Mejía, 30 junio de 2011

3.8.1.1 Taller de Fotografía:

El taller de fotografía se conforma por dos grandes bases que son la teoría y la práctica. La teoría es la base de la práctica. Los conocimientos se adquieren a través de los temas específicos acerca de la cámara, la óptica y de equipos especiales para la composición e iluminación. La experimentación se realiza a través del uso del equipo fotográfico disponible para llegar al perfeccionamiento técnico. Al terminar el curso los alumnos tendrán los conocimientos necesarios para obtener fotografías de excelente calidad por medio del uso de fuente de luz artificial y 100 % controladas. Habrán desarrollado su capacidad de visualización del motivo de la imagen para lograr atractivas y eficientes piezas fotográficas con criterio artístico.

Fotografía No. 10



Fuente: foto. Miguel Ángel Mejía y Glenda Mejía, en el taller de fotografía con orientación del catedrático Ricardo Benavides
Foto tomada por: Gume Mejía, 20 junio de 2011

Fotografía No. 11



Fuente: foto. Miguel Ángel Mejía y Glenda Mejía, realizando un estudio fotográfico.
Foto tomada por: Gume Mejía, 20 junio de 2011

Fotografía No. 12



Fuente: foto. Alumnos Miguel Ángel Mejía y Glenda Mejía, realizando un estudio fotográfico.
Foto tomada por: Gume Mejía, 20 junio de 2011

Fotografía No. 13



Fuente: foto. Alumnos Miguel Ángel Mejía y Glenda Mejía. El taller de fotografía los alumnos obtienen el recurso y el equipo necesario para realizar sus trabajos fotográficos. Foto tomada por: Gume Mejía, 20 junio de 2011

3.8.1.2 Taller de Cerámica:

Además de la teoría, en la especialidad de cerámica, los alumnos aprenden a preparar pastas (arcilla). También, practican diferentes técnicas de construcción de piezas ya sea de forma manual y en torno eléctrico para la reproducción de piezas en serie. Así mismo, aprenden a utilizar el horno eléctrico y de gas para la quema de piezas. Elaboran moldes de yeso para la reproducción de piezas en vaciado. También realizan piezas escultóricas y preparación de esmaltes para aplicarlo a sus cerámicas. Al finalizar la Especialidad de Cerámica, los alumnos adquieren conocimientos acerca de los métodos en cerámica que les permite desarrollarse profesionalmente en el medio artístico.

Fotografía No. 15



Fuente: foto. Rosa María Hernández, en el taller de cerámica con orientación del catedrático Vidal García. Foto tomada por: Gume Mejía, 6 junio de 2011

Fotografía No. 16



Fuente: foto. Ruth Ruiz, modelando una pieza en el torno eléctrico. Foto tomada por: Gume Mejía, 6 junio de 2011

Fotografía No. 14



Fuente: foto. Rosa María Hernández, trabajando en la amasadora eléctrica para arcilla. Foto tomada por: Gume Mejía, 6 junio de 2011

Fotografía No. 17



Fuente: foto. Jorge M. González, modelando una pieza manualmente sobre una torneta. Foto tomada por: Gume Mejía, 6 junio de 2011

3.8.1.3 Taller de Escultura:

En el taller de escultura los alumnos aprenden los métodos y técnicas en madera, mármol, piedra y metal. Por medio de este proceso y la práctica constante adquieren excelencia artística. Los alumnos aplican los conocimientos y creatividad en las proyecciones de alto y bajo relieve; además, reflejan los valores humanos a través de la expresión escultórica.



Fuente: foto. Alumno en el taller de escultura con orientación del catedrático Jorge López
Foto tomada por: Gume Mejía, 13 junio de 2011



Fuente: foto. Brenda Can, tallando una pieza en madera.
Foto tomada por: Gume Mejía, 16 junio de 2011



Fuente: foto. Edgar Camey, trabajando una obra escultórica en mármol.
Foto tomada por: Gume Mejía, 16 junio de 2011



Fuente: foto. En el taller de escultura los alumnos adquieren las herramientas y el equipo moderno para elaborar sus obras escultóricas.
Foto tomada por: Gume Mejía, 16 junio de 2011

3.9 Entrevista a Otto René Arana Melchor

Fotografía No. 22



Fuente: foto. Otto René Arana.
Foto tomada por: Gume Mejía, 30 de junio de 2011

Director 2011 de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” ENAP.

Otto René Arana Melchor, ha laborado como director en la Escuela Nacional de Artes Plástica “Rafael Rodríguez Padilla“, 2009 - 2012. Comenta: la experiencia laboral en la institución, es mantener una formación de unidad en los diferentes lineamientos técnicos, pedagógicos y administrativos que conllevan a la formación de nuevos artistas. Las debilidades y cualidades de los aspectos anteriores, son muchas, por lo que es necesario un ordenamiento equitativo de necesidades y beneficios para que los objetivos de la Escuela se cumplan a cabalidad.

La escuela es como el “Alma Mather” de los futuros artistas guatemaltecos, resguardando a través de los años, las sólidas bases fundamentales de la esencia del arte plástico. Gracias a los aportes que han sido muy significativos e importantes para el rendimiento educativo de los alumnos, se han recibido aportes en remozamiento de sala de exposiciones. También se han recibido donaciones e insumos de mantenimiento, libros para la biblioteca, riqueza de conocimientos a través de exposiciones y conferencias de alto nivel por connotados artistas de la plástica y el más importante como institución, el apoyo incondicional del artista y maestro Pepo Toledo, a través de la Fundación Mario Monteforte Toledo.

Otra de las transformaciones importantes de la institución, es haber sido declarada Patrimonio Cultural de la Nación, por lo que ha alcanzado el grado de “Gloriosa Escuela de Artes Plásticas” con un respetable nivel académico artístico, digno de las mejores Escuela de Arte.

Por tanto, a los alumnos que están por culminar su carrera, que su paso por esta "Gloriosa Escuela" no fue en vano, ya que van llenos de grandes conocimientos artísticos, que los coloca en un nivel respetable. Que emprendan una digna representación del arte guatemalteco y se sientan orgullosos de ser egresados de la "Escuela Nacional de Artes Plásticas".

Y a las nuevas generaciones, ver y seguir las huellas de los artistas que trascienden en el camino del Arte, seguir sus ejemplos, apoderarse de sus conocimientos y aplicarlo en su conducta y aprendizaje estudiantil".

3.10 Catedráticos de las diferentes Especialidades en Artes Plásticas Ciclo Escolar 2011.

3.10.1 Especialidad en Pintura (Creativa):

3.10.1.1 Anacleto Camey Burrión.

Fotografía No.23



Fuente: foto. Anacleto Camey
Foto tomada por: Gume Mejía, 30 de junio de 2011

Nació el 13 de julio de 1951 en la Ciudad de Guatemala.

Estudios Realizados

1981-1983

Estudios realizados en Japón, donde trabajó en el taller de Ito Kosho.

1971-1976 Bachiller con Especialidad en Pintura, Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla". Guatemala.

1977-1980 Beca de Posgrado para estudio de mural y gráfica, Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda" México. D.F.

Experiencia Laboral artística

2011 Maestro de Pintura I, II, III, IV, Pintura creativa, V, Dibujo Artístico, III Boceto

1992-2010 Maestro de Pintura, grabado, y mural.

1989-1990 Docente de Artes Plásticas, Escuela regional de Artes Plásticas "Manuel Herrarte" de Chiquimula. Guatemala.

Exposiciones colectivas

1990 Grabado (aguatinta) "Danza a la luz de la luna" VII Bienal de arte Paiz. Guatemala.

1980 Museo de Bellas Artes de México del concurso de "Aguas Calientes".

- Grabado, II Bienal Iberoamericana de Dibujo y Gráfica, Pedro Domeq, Museo "Carrillo Gil", México, D.F.

1982 Cerámica en el Depto. Coamiya de Tsuchiura Japón, Ciudad de Kasama.

Exposiciones individuales

1980 Galería "José Martí" México D.F.

- "Los niños de la calle" Centro de Desarrollo Humano de Guatemala, Parque Santa Catarina, zona 1. Ciudad, Guatemala.

1984 Visitas de Japón, Acuarelas, Alianza Francesa de Guatemala.

- Acuarelas, Asociación de Amigos del Arte Escolar "Amares", Programa Permanente de Cultura de la Organización Paiz. Guatemala.

1970 Ateneo Metropolitano, Guatemala.

- Casa de la Cultura de Puebla, Pue. México.

Premios Obtenidos

1990 Premio único de Grabado (opción libre creatividad) VII Bienal de Artes Paiz. Guatemala.

1984 Mención honorífica en el concurso de la IV Bienal de Artes Paiz. Guatemala.

3.10.1.2 Algunas Pinturas artísticas del catedrático Anacleto Camey Burrión:

Fotografía No.25



Fuente: foto. Anacleto Camey Burrión
Título: "Camotán"
Técnica: Oleo
Año: 2007
Foto tomada por: Gume Mejía, julio de 2011

Fotografía No.24



Fuente: foto. Anacleto Camey Burrión
Título: "Proletario"
Técnica: Oleo
Año: 2002

Fotografía No.27



Fuente: foto. Anacleto Camey Burrión
Título: "Familia de la calle"
Técnica: Oleo
Año: 1999
Foto tomada por: Gume Mejía, julio de 2011

Fotografía No. 26



Fuente: foto. Anacleto Camey Burrión
Título: "Pianista"
Técnica: Oleo
Año: 2007
Foto tomada por: Gume Mejía, julio de 2011

3.10.1.3 **Comentario Gume Mejía.**

El artista y maestro Anacleto Camey, ha participado en varias exposiciones de pintura a nivel nacional e internacional. En sus obras: se aprecia el contorno de las figuras que se esfuman mediante colores vivos, logrados por efectos de traslucidos que transmiten la sensación de inseguridad. El maestro Camey refleja el medio político y social en sus pinturas y su estilo característico es figurativo creativo y surrealista.

Su mensaje a las nuevas generaciones es que luchen por ser creativos y que sus obras sean un aporte a la cultura guatemalteca.

3.10.2 Especialidad en Pintura (Retrato):

3.10.2.1 Leonel Gustavo Del Cid Díaz.

Fotografía No.28



Fuente: foto. Leonel Del Cid.
Foto tomada por: Gume Mejía, 30 de junio de 2011

Nació el 17 de noviembre de 1961 en la Ciudad de Guatemala.

Estudios Realizados

Licenciatura en Arte con Especialidad en Pintura, Escuela Superior de Arte, Universidad de San Carlos de Guatemala.

2000 Taller de sensibilidad artística, en la ENAP.

2009 Licenciado en Artes Visuales Escuela Superior de Arte, Universidad de San Carlos de Guatemala.

1991-1992 Grabado de acuñación, Casa de la Moneda, con el Maestro Grabador Francisco Delgado.

1982-1986 Bachiller en Artes Plásticas, ENAP, Guatemala.

Experiencia Laboral artística

2011 Director Artístico, ENAP, Ciudad de Guatemala.

- Catedrático de Técnica y Materiales I, Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala

2010 Director Interino de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla. Guatemala.

- Catedrático de Técnica y Materiales I y Experimentación Visual III, Cultura III, Escuela Superior de Arte, Universidad San Carlos de Guatemala.

Exposiciones colectivas Internacionales

- Galería Itzamná. San Pedro Sula, Honduras.
- Grabados de Guatemala, Teatro Rubén Darío, Nicaragua.
- Galería de Guadalajara, Jalisco, México.

- Bienal Internacional de Cuenca, Ecuador.
- Festival de Cagnes Sur Mer, Francia.
- Piazza Plebiscito, Castel Di Sangro, Corropoli, Italia
- 1987** Sala Nacional de Exposiciones, El Salvador, "El Grabado de Guatemala".
- Exposición del Xamanismo, Estocolmo, Suecia.
- Universidad de Maine, U.S.A.

Exposiciones colectivas

- 2010** Contrapunto Expo Cultura, Hotel Real Intercontinental.
- 2009** Exposición de pinturas en la Escuela Superior de arte de la universidad de San Carlos de Guatemala, como parte del examen comprobatorio para optar a la Licenciatura en Artes Visuales.
- 2007** "Cosmovisión" Centro Cultural Del Instituto Guatemalteco Americano.
- Exposición "Cosmovisión" Instituto Guatemalteco Americano de Quetzaltenango.
 - Obra X Obra arte subasta. Guatemala.
 - Fundación Rozas Botrán. Guatemala.
- 2006** Galería el túnel. Guatemala.
- Casa del té, finca la aurora zona 13. Guatemala.
- 1980-2006** Bienal de Arte Paiz, Guatemala.
- 2000** Inauguración del nuevo espacio de la galería El Túnel en el boulevard Los Próceres. Guatemala.

Exposiciones individuales

- 2009-2010** Galería Die Augen. Guatemala.
- 2009** Presentó su primera exposición en la ENAP. Guatemala.
- 2008** Hotel Museo Casa Santo Domingo Antigua Guatemala.
- 2005** Proyecto Cultural El Sitio, Fusión. Guatemala.
- 2002 -2003** Proyecto Cultural El Sitio, Arte y Música. Guatemala.
- 2001** Casa Tzité., mural happening con jóvenes de la calle. Guatemala.
- 1990** Instituto Guatemalteco Americano.
- 1997** Galería El Túnel, zona 10, Pinturas y Esculturas. Guatemala.

- 1996** Instituto Guatemalteco Americano, Serie Champerico.
- 1993** Galería El Sitio. Guatemala.
- 1992** Galería el Sereno, Antigua Guatemala.
- 1984** Escuela Nacional de artes Plásticas. Guatemala.
- 1987** Muro Cerro del Carmen. Guatemala.

Premios Obtenidos

- 2000** Tercer premio de diseño y calidad de acuñación por diseño de la moneda. Conmemorativa "El hombre y su caballo", V Convención Iberoamericana, Lisboa, Portugal.
- 1992** Premio Opus para las Artes por Mejor Carrera Artística.
- 1994** Mención Honorífica Bienal de Arte Paiz. Guatemala.
- 1987** Primer premio en el certamen "Rincones del Cerro del Carmen" realizado por el Grupo de artistas del Cerrito del Carmen. Guatemala.
- 1981** Premio Único, Certamen del Cerro del Carmen, "Tema Libre". Guatemala.
- 1982 -1986** Dieciocho premios ganados en los Certámenes internos, ENAP. Guatemala.

3.10.2.2 Algunas Pinturas artísticas del catedrático Leonel Gustavo Del Cid Díaz:

Fotografía No.29



Fuente: foto. Leonel Del Cid.
Título: "El loco"
Técnica: Acrílico
Año: 2009
Foto tomada por: Gume Mejía, julio de 2011

Fotografía No.30



Fuente: foto. Leonel Del Cid.
Título: "Quijote en rosa"
Técnica: Acrílico
Año: 2009
Foto tomada por: Gume Mejía, julio de 2011

Fotografía No.31



Fuente: foto. Leonel Del Cid.
Título: "Filósofo"
Técnica: Acrílico
Año: 2009
Foto tomada por: Gume Mejía, julio de 2011

Fotografía No.32



Fuente: foto. Leonel Del Cid.
Título: "Bufón en rojo"
Técnica: Acrílico
Año: 2008
Foto tomada por: Gume Mejía, julio de 2011

3.10.2.3 **Comentario Gume Mejía.**

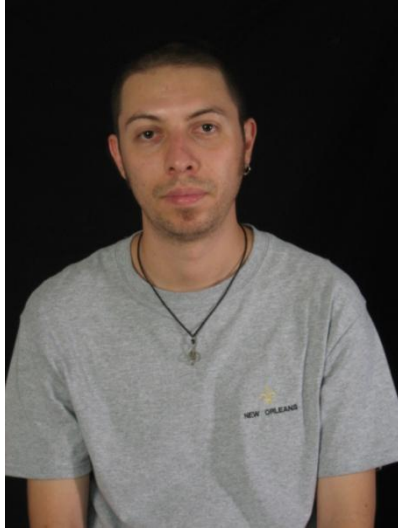
El artista Leonel Del Cid, a través de su trayectoria en la ENAP, comenta, tener nuevas experiencias; además, se ha dedicado por varios años a la enseñanza del Arte. Como director artístico de la ENAP, ha rediseñado la "dinamización práctica del alumno" y la "apertura de nuevas ideas en función artística". Como artista de la plástica, ha realizado exposiciones a nivel nacional e internacional. Muestra en sus obras pictóricas un estilo surrealista figurativo o abstracto. Un ejemplo de sus obras en pintura: es la serie de "Don Quijote", donde trata escenas de expresiones emotivas en un mundo creativo lleno de significado. Se caracterizan por la pincelada tramada y espontánea, matizado en armonía de colores. Representan un conjunto de valores estéticos en un contenido literario, inmersos en la aventura, la tragedia, el drama y el éxtasis, adaptado a un carácter contemporáneo propio del artista.

Su mensaje a los alumnos es que sobre salgan en todos los niveles del medio cultural teniendo como meta, la excelencia, pues con disciplina y constancia se logra aplicar la teoría a la práctica sin olvidar que el arte es expresión de sentimientos.

3.10.3 Especialidad en Fotografía:

3.10.3.1 José Ricardo Benavides Aguirre.

Fotografía No. 33



Fuente: foto. José Ricardo Benavides
Foto tomada por: Gume Mejía, 30 de junio de 2011

Nació el 19 de enero de 1981 en la Ciudad de Guatemala.

Estudios Realizados:

2000- 2006 Licenciatura en Mercadotecnia con Énfasis en Mercadotecnia, Universidad Rafael Landívar y licenciatura en Psicología Clínica.

1997-1998 Bachiller en Ciencias y Letras, Liceo Guatemala.

Experiencia Laboral artística actual

2010-2011 Maestro de Fotografía en la ENAP. Guatemala.

Exposiciones colectivas:

- 2011** Revista Revue, 8th Annual Photo Issue: fotografía a color en dimensión de media página. Curaduría de Revista Revue.
- 2010** Fotografías a color, Exposición "Hogar, Dulce Hogar" en el marco de Foto 30 2010: "Familia". Cantón Exposición de Fundación G&T Continental.
- Fotografías a color, bazARTE / Oxígeno Galería, Centro Comercial La Pradera, tercer nivel, Zona 10, Guatemala.
 - Exposición "Miniaturas": fotografías a color y en blanco y negro, Galería Caos.
- 2009** Exposición de fotografía "Una Mirada Diferente" del Colectivo "Fotógrafos en Acción"
Fotografía, "manifestaRte 2009", Cerrito del Carmen. Guatemala.
Fotografía a color, en el marco de Foto ▶ 30 2009: "Paisaje". Miembros del Club Fotográfico de Guatemala, Museo de Arqueología y Etnología, Zona 13, Guatemala.

Participaciones especiales:

- 2011** Taller "Edición de Proyectos Fotográficos". La Fototeca, Atelier 356, terraza del Edificio OEG, Zona 4, Guatemala.
- 2010** Taller "Photobook": Creación y Exposición de Libros Fotográficos. La Fototeca, Atelier 356, terraza del Edificio OEG, Zona 4, Guatemala
- Taller Teórico-Práctico: El Sujeto Retratado. Centro Cultural de España / Guatemala, Vía 5, 1-23, Zona 4, 4° Norte. - Taller de Gráfica Digital.
 - Taller Experimental de Gráfica Digital, Edificio Herrera, zona.1.
 - Taller de Curaduría. Centro Cultural de España / Guatemala.
- 2009** Taller "Un Cuento Colectivo". Centro de Formación de la Cooperación Española, Antigua Guatemala. Impartido por: "Cia de Foto", colectivo de fotógrafos profesionales brasileños.
- Taller "El Nuevo Laboratorio Fotográfico: La Postproducción Digital". Centro Cultural de España / Guatemala.

3.10.3.2 Algunas Fotografías artísticas del catedrático José Ricardo Benavides Aguirre:

Fotografía No. 34



Fuente: foto. José Ricardo Benavides
Título: Santander-II - Tiendas de Atitlán
Técnica: Fotografía digital/ color
Año: 2011
Foto tomada por: Gume Mejía, julio de 2011

Fotografía No. 35



Fuente: foto. José Ricardo Benavides
Título: The Division Light
Técnica: Fotografía digital/ color
Año: 2009
Foto tomada por: Gume Mejía, julio de 2011

Fotografía No. 36



Fuente: foto. José Ricardo Benavides
Título: Dream Theater Quetzaltenango,
Quetzaltenango
Técnica: Fotografía digital
Año: 2009
Foto tomada por: Gume Mejía, julio de 2011

Fotografía No. 37



Fuente: foto. José Ricardo Benavides
Título: Red Bike Garden – Tecpán, Chimaltenango
Técnica: Fotografía digital
Año: 2009
Foto tomada por: Gume Mejía, julio de 2011

3.10.3.3 **Comentario Gume Mejía.**

Ricardo Benavides, realiza fotografías de la calle y de arquitectura.

Benavides comenta: "la fotografía digital abstracta es en donde los temas principales son la luz y el color, además, la intención es crear una atmósfera de misterio, invitando al espectador a dejarse llevar por su imaginación y sus sentidos".

Muestra en sus fotografías, captación y exploración del mundo de las cosas que lo rodean, por lo cual, logra enfocar el centro de atracción de la imagen conforme el efecto de luz y color, transportando al espectador a una dimensión diferente.

Como catedrático, sus enseñanzas se fundan en las experiencias y técnicas que se requieren en el estudio de la fotografía, ya que los alumnos experimentan y se identifican en ese mundo.

El mensaje de Benavides para los jóvenes es que necesitan entender su papel en el cambio de actitud en los guatemaltecos. Por lo tanto, deben esforzarse ahora por ser excelentes en su trabajo artístico; porque sólo a base de esfuerzo personal, van a lograr materializar sus sueños.

3.10.4 Especialidad en Cerámica:

3.10.4.1 Vidal García Velásquez.

Fotografía No. 38



Fuente: foto. Vidal García Velásquez.
Foto tomada por: Gume Mejía, 30 de junio de 2011

Nació el 07 de junio de 1979 en Antigua Guatemala.

Estudios Realizados:

1996-2000 Bachiller de Artes Plásticas con Especialidad en Cerámica, Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla. Guatemala.

Experiencia Laboral artística

2011 Maestro en el área de cerámica I, II y III en la ENAP. Guatemala.

- Desempeñó el cargo de maestro de cerámica en el Hotel Casa Santo Domingo (Antigua Guatemala).
- Asistente para la maestra noruega Hanne Kirsti Lunder.
- Desempeña el cargo como ceramista en el Hotel Museo Casa Santo Domingo en Antigua Guatemala.
- Trabajó como escultor en el parque temático, Irtra Xetulul (Retalhuleu) Guatemala.

Exposiciones colectivas:

2012 Exposición colectiva de maestros de la ENAP, Palacio de la Cultura, Guatemala.

2009 Arte futura Expo-cerámica, ENAP.

2004 Conjunto de cerámica Guatemala/Alabama La Antigua Galería de Arte en Antigua Guatemala.

2002 Expo cerámica Galería el Túnel zona 10, Guatemala.

2001 Cerámica Escultórica Galería El Sitio en Antigua Guatemala.

- Escultura Guatemalteca Actual, Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, Guatemala.
- Cerámica Escultórica Galería El Sitio, Antigua Guatemala.
- Escultura Guatemalteca Actual, Centro Cultural Miguel Ángel Asturias Guatemala.

2000 Exposición de clausura ENAP. Guatemala.

- Cerámica contemporánea, Museo Ixchel de Taje Indígena, Guatemala
- Cerámica y escultura Universidad Mariano Gálvez, Guatemala.

1997 Pintura, USAC. Facultad de Humanidades, Asociación de Estudiantes de Bellas Artes, Guatemala.

Pintura, Casa de la Cultura, Antigua Guatemala.

1998 Cerámica, pintura y escultura, Instituto Técnico Empresarial, Antigua Guatemala.

1999 Pintura, Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, Guatemala.

Premios obtenidos:

2000 1er. Premio en cerámica "80 aniversario" de la ENAP.

1998-2000 Premio único consecutivo en cerámica certamen interno de clausura, ENAP.

1998 Premio único en dibujo técnico certamen interno de clausura, ENAP.

3.10.4.2 Algunas Cerámicas artísticas del catedrático Vidal García Velásquez:

Fotografía No. 39



Fuente: foto. Vidal García Velásquez.
Título: Capricho I
Técnica: Cerámica esmaltada
Año: 2011
Foto tomada por: Gume Mejía, julio de 2011

Fotografía No. 40



Fuente: foto. Vidal García Velásquez.
Título: "Cero"
Técnica: Cerámica esmaltada
Año: 2011
Foto tomada por: Gume Mejía, julio de 2011

Fotografía No.41



Fuente: foto. Vidal García Velásquez.
Título: "Verde"
Técnica: Cerámica esmaltada
Año: 2011
Foto tomada por: Gume Mejía, julio de 2011

Fotografía No.42



Fuente: foto. Vidal García Velásquez.
Título: "Mas-cara"
Técnica: Cerámica esmaltada
Año: 2011
Foto tomada por: Gume Mejía, julio de 2011

3.10.4.3 **Comentario Gume Mejía.**

La característica principal de las obras del maestro García Velásquez son las formas simples y estilizadas. Sus piezas de cerámica, al parecer abstractas, modeladas creativamente por líneas curvas y rectas, denotan elegancia y delicadeza.

El maestro Vidal García, demuestra su vocación magisterial mediante su experiencia y profesionalismo al momento de transmitir sus conocimientos para que los alumnos realicen cerámicas artísticamente profesionales. Su aporte como docente es aclarar el concepto fundamental entre la cerámica artística, cerámica utilitaria y cerámica artesanal. Además, recomienda que los alumnos experimenten bastante y dibujar el boceto antes de modelar o construir la obra.

Su mensaje para los estudiantes es que el arte no está ligado a la moda si no que es una forma de expresión de sentimientos.

3.10.5 Especialidad en Escultura:

3.10.5.1 Jorge Leonel Pérez Girón.

Fotografía No. 43



Fuente: foto. Jorge Pérez Girón.
Foto tomada por: Gume Mejía, 30 de junio de 2011

Nació el 30 de abril de 1975 en la Ciudad de Guatemala.

Estudios Realizados:

1996-2001 Bachiller con Especialidad Escultura. Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" ENAP.

Experiencia Laboral artística

2006 – 2011 Maestro en Escultura Superior, en la ENAP. Guatemala.

Exposiciones colectivas

2010 Exposición de escultura museo de Arqueología de Guatemala.

2009 Exposición colectiva de escultura, talla en madera talla en mármol, en Tikal Futura. Guatemala.

2007 Exposición colectiva de esculturas muse de arqueología de Guatemala

2008 Exposición colectiva en San Juan Sacatepéquez. Guatemala.

- 1er. Encuentro Artístico Nacional de la ASGAP.
- Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Dirección de Arte y Cultura Galería Calmecak. Guatemala.
- Universidad Mariano Gálvez de Guatemala.
- Pintura Jóvenes en la ENAP, en la casa de la Cultura de Antigua Guatemala.
- Correos zona 1 Ciudad de Guatemala.
- Facultad de Humanidades, USAC Guatemala.
- Facultad de Arquitectura, USAC Guatemala.
- Certamen Centro Americano de Guatemala.
- INGUAT, de Guatemala.

- Participación en grabado en Uruguay, Museo Lolita Rubial.
- Obra colección en Kansas City.
- Galería arte de Comalapa Chimaltenango. Guatemala.
- Galería Verde Palacio Nacional. Guatemala.
- Exposición colectiva en el Paraninfo. Guatemala.
- Exposición colectiva en Centro Comercial zona 4. Guatemala.
- Participación Juanio. Guatemala.
- Exposición en el Museo Carlos Mérida. Guatemala.
- Exposición en el salón Enrique Acuña de la ENAP. Guatemala.
- Exposición en Alianza Francesa de Guatemala.
- Exposición al aire libre el Cerrito del Carmen. Guatemala.

Participaciones especiales:

2007-2010 Participación en el Simposio Internacional de Escultura en Guatemala.

2002 Mención Honorífica Jóvenes Creadores Bancafé. Guatemala.

3.10.5.2 Algunas Obras escultóricas del catedrático Jorge Leonel López Girón:

Fotografía No. 44



Fuente: foto. Jorge Pérez Girón.
Título: "Afrodita"
Técnica: Marmolina
Año: 2005
Foto tomada por: Gume Mejía, julio de 2011

Fotografía No. 45



Fuente: foto. Jorge Pérez Girón.
Título: "Maternidad en azul"
Técnica: Talla directa en concreto
Año: 2005
Foto tomada por: Gume Mejía, julio de 2011

Fotografía No.46



Fuente: foto. Jorge Pérez Girón.
Título: "Mujer Naturaleza"
Técnica: Terracota
Año: 2005
Foto tomada por: Gume Mejía, julio de 2011

Fotografía No.47



Fuente: foto. Jorge Pérez Girón.
Título: "Mujer de luna"
Técnica: Talla directa en concreto
Año: 2005
Foto tomada por: Gume Mejía, julio de 2011

3.10.5.3 **Comentario Gume Mejía.**

Como artista, se ha inspirado en la naturaleza y por ello, sus obras muestran un estilo Dualista-Realista o de Modernismo Figurativo. Además, se ha inspirado en la figura femenina, creando una serie de esculturas llamadas "femeninas orgánicas". Cada figura con carácter estético apreciativo que denota sublimidad y elegancia. Se aprecia en sus obras, el dominio sobre los materiales en que modela o talla.

El maestro Jorge Pérez, ha formado escultores que se expresan libremente a través de sus obras. Les ha transmitido una disciplina que les garantiza esculturas de alta calidad profesional. Recalca en que los alumnos expresen sus pensamientos y sentimientos en sus obras, además, muestren su cultura en todos los rincones del planeta para que sean conocidos en todo el mundo.

3.11 Listado de estudiantes, Promoción 2011 de Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" ENAP.

No.	ESTUDIANTES	ESPECIALIDAD
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	Ajú Navichoc, Manuel Esequías Lantán Tuch, Reyna Sofía López Rivera, Elías Gonzalo, Mendoza Lajuj, Tomas Amílcar Osorio Sabán, José Waldemar de Jesús Pérez Cholotio, Saqueo Domingo Sánchez Sierra, Margarita Rosa Isabel	Pintura
8. 9.	Grave Mejía, Glenda Araceli, Grave Mejía, Miguel Ángel	Fotografía
10. 11. 12.	González Aspuac, Jorge Manuel Hernández Carrera, Rosa María Ruíz Landaverry, Ruth Elena	Cerámica
13. 14.	Can Teleguario, Brenda Leticia Camey Sotz, Edgar Noé	Escultura

Fuente: Cuadro de Nómina de alumnos de la 5ta. Promoción de Perito en Artes Plásticas del Ciclo escolar 2011, Dirección administrativa de la ENAP, Año 2011.

3.11.1 ESTUDIANTES CON ESPECIALIDAD EN PINTURA

3.11.1.1 Manuel Ezequías Ajú Navichoc.

Fotografía No. 48



Fuente: foto. Manuel Ajú Navichoc.
Foto tomada por: Gume Mejía, 8 de agosto de 2011

Nació el 20 de mayo de 1992 en San Pedro La Laguna, Sololá, Guatemala.

Estudios Realizados

2010 - 2011 Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla". Guatemala.

2007 - 2009 Bachiller en Artes Plásticas con Especialidad en Dibujo, ENAP. Guatemala.

Exposiciones colectivas

2011 Participación en la exposición colectiva "Los del lago", Sala "Enrique Acuña "ENAP. Guatemala.

2010 Evento "Manifestarte", en el Cerrito del Carmen en la ciudad de Guatemala.

- Exposición Morfo. 10, realizada en la Sala Enrique Acuña, ENAP. Guatemala.
- Certamen de pintura "Salud y Derechos Sexuales y Reproductivos", realizado por la Fundación G&T y el comité organizador del V congreso Latinoamericano y I congreso Centroamericano, realizado en el Hotel Barceló, Guatemala.

2009 Exposición Colectiva, realizado en el Museo del Trapiche, hacienda de San Gerónimo; Baja Verapaz, Guatemala.

- Exposición de Cerámica, en el Lobby del Gran Tikal Futura, Ciudad de Guatemala.
- Exposición colectiva "Arte nuevo en sangre joven" en el Palacio Nacional de la Cultura, Guatemala.

- Exposición "Retratos-Tratos", en la sala Enrique Acuña, ENAP. "Kilómetro Cero" del Palacio Nacional de la Cultura, Guatemala.
- Exposición colectiva, "Voces Jóvenes desde el Arte", realizado en la Escuela de Ciencias Psicología, Centro Universitario Metropolitano (CUM), Guatemala.
- Expo talento, en la Escuela Oficial Urbana Mixta "Humberto Corzo Guzmán", San Pedro La Laguna, Sololá, Guatemala.

2008 Exposición colectiva "Acercamiento a Carlos Mérida", en la sala Enrique Acuña, ENAP. Guatemala.

- Exposición, 88 años de Aniversario de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla". Guatemala.

Participaciones especiales

2011 Certamen de pintura homenaje a los 150 años de Unificación de Italia. Guatemala.

2010 Certamen de pintura homenaje al maestro Efraín Recinos, en el Festival del Centro Histórico. Ciudad de Guatemala.

- Participación en el montaje de la muestra de Club Rotario, en el Museo Ixchel, Guatemala.
- Montaje en la XVI Bienal de Arte Paiz, Ciudad de Guatemala.

2009 XX Certamen de Pintura "Vidas y Vivencias", en donde obtuvo la 3ra. Mención Honorífica. Certamen realizado por Societa Dante Alighieri, Ciudad de Guatemala.

2008 Certamen de Pintura "La Tierra y Nosotros", por la Asociación Helvetas, en el Museo de Arte Moderno. Guatemala.

3.11.1.2 Algunas Pinturas representativas de Manuel Ezequías Ajú Navichoc.

Fotografía No.49



Fuente: foto. Manuel Ajú Navichoc.
Título: "Sin obligación ni derecho de vida"
Técnica: Acrílico sobre lienzo
Año: 2010
Foto tomada por: Gume Mejía, 11 de agosto

Fotografía No. 50



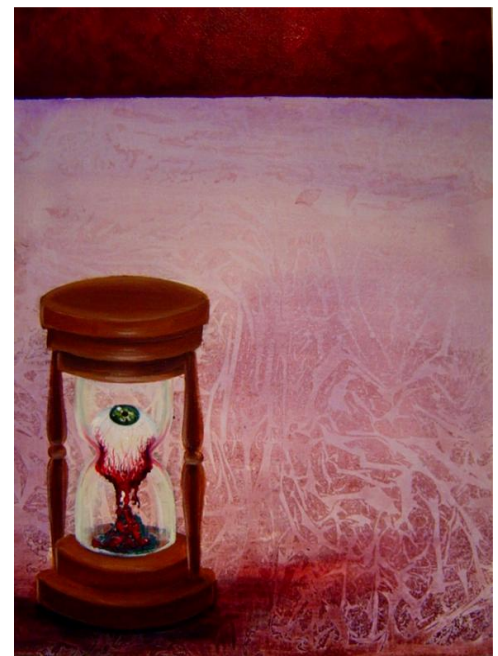
Fuente: foto. Manuel Ajú Navichoc.
Título: "Nuevo amanecer"
Técnica: Acrílico
Año: 2011
Foto tomada por: Gume Mejía, 11 de agosto de 2011

Fotografía No.51



Fuente: foto. Manuel Ajú Navichoc.
Título: "Construyendo mi futuro"
Técnica: Acrílico sobre lienzo
Año: 2010
Foto tomada por: Gume Mejía, 11 de agosto de 2011

Fotografía No.52



Fuente: foto. Manuel Ajú Navichoc.
Título: "Tiempos finales"
Técnica: Acrílico sobre lienzo
Año: 2011
Foto tomada por: Gume Mejía, 11 de agosto de 2011

3.11.1.3 **Comentario del artista: Manuel Ezequías Ajú Navichoc.**

“En mis proyectos artísticos represento apasionadamente el entorno social que me rodea y las consecuencias de un hecho en la realidad de la vida humana. He enfocado mis pinturas hacia temas que estén relacionados con la injusticia que el hombre ejerce contra su prójimo, llegando a ser inhumano. Me impactan los fenómenos sociales como el aborto y la pobreza de las mayorías. Pretendo que la línea de mi dibujo y el color de mis mezclas, destaquen en las obras, la importancia de la vivencia humana que es muy cambiante. Por otra parte, Efrain Recinos, es un artista guatemalteco que me ha inspirado, puesto que su obra representa para mí, vida, fuerza y triunfo.

3.11.1.4 **Comentario de Gume Mejía.**

Muchos artistas del siglo XX se dedicaron a pintar obras de contenido social, sobre todo los expresionistas alemanes de entre guerra (primera y segunda guerra mundial). Manuel Ajú, aunque no es un pintor expresionista, sí genera en su obra mucho discurso social, donde la psicología de la sociedad se centra en una realidad de tragedia. Pero esta circunstancia omnipresente en el entorno humano, provoca en el artista una variedad extensa de efectos emocionales reconocibles en su obra. Hay un lenguaje de imágenes que reflejan la vida en el tercer mundo y toda esa complejidad seguramente tomada de su vivencia personal, puesto que es algo que conmueve por la sinceridad con que aborda sus temas.

En la fotografía No. 49, titulada “Sin obligación ni derecho de vida”, los objetos que se figuran en el cuadro, describe un ambiente muy poco optimista; se trata de un continente americano de cabeza, saturado de espermatozoides, que representan la sobrepoblación que se diluye inexorablemente por la alcantarilla, bajo una mirada que pudiera sugerir

la conciencia humana sin herramientas para evitar el cataclismo de la humanidad. No se puede dejar de lado, el tema moral, puesto que la obra habla del rechazo que el artista siente hacia el fenómeno del aborto. Dentro del mismo contexto, se observa la obra titulada "Nuevo amanecer" fotografía No. 50. Las imágenes que plasmó en esta obra, reproducen el reflejo de una persona en la retina de un ojo, que el título indica el concepto de la renovación de la conciencia humana.

En la obra "Construyendo mi futuro" fotografía No. 51. El autor realiza un homenaje a Efrain Recinos que ha sido fundamental en la inspiración de sus trabajos. En esta obra se observa claramente el rostro del artista Recinos de una edad avanzada, con una mirada perdida. Sin duda alguna, la obra representa el símbolo de un personaje importante del arte guatemalteco. En la fotografía No. 52, de la obra titulada "Tiempos finales", caracterizada por una composición sobria, muy consistente en el sentido que los elementos transmiten un mensaje. Se deduce de estas formas, que el motivo de la obra representa un tema existencialista (el sin sentido humano). Técnicamente es notable el hecho que utilizó métodos experimentales para lograr la textura del fondo, enriqueciendo la obra con el concepto de lo efímero de la vida.

Hay una tendencia por parte del autor de plasmar ojos, en la mayoría de sus pinturas. A criterio personal, el ojo representa la conciencia humana, y el reloj el tiempo que tiene el ser humano en la vida.

3.11.2 Reyna Sofía Lantán Tuch.

Fotografía No. 53



Fuente: foto. Reyna Lantán
Foto tomada por: Gume Mejía, 8 de agosto de 2011

Nació el 6 de noviembre de 1989, Ciudad de Guatemala.

Estudios Realizados

2010-2011 Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla". Guatemala.

2007-2009 Bachiller en Artes Plásticas con Especialidad en Dibujo, Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla". Guatemala.

Exposiciones colectivas

2011 Exposición "Eva en su Jardín", Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales – FLACSO- y ARTEFACTO, Ciudad de Guatemala.

- "Expo Mujer "(pintura), Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura.
- III Salón Nacional del Grabado (grabado, punta seca) Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala, Finca la aurora, z 13.
- 2010** Exposición de Batik, en el Centro Cultural Toledo. Morfo.10, instalación, sala Enrique Acuña, ENAP. Guatemala.
- 2009** Exposición de pintura Naturarte 2009 en la sala "Enrique Acuña ", ENAP. Guatemala.
- Piezas de Cerámicas en "Tikal Futura ", Guatemala.
- Exposición de Pintura Colectiva en Salamá, Baja Verapaz. Guatemala.
- "Voces jóvenes desde el Arte", obras en pintura, Escuela de Ciencias Psicológicas, Centro Universitario Metropolitano (CUM), Guatemala.
- Retratos-tratos (dibujo con carboncillo) en la sala Enrique Acuña, ENAP. Guatemala.
- "Arte nuevo en sangre joven", técnica en pintura, Palacio Nacional de la Cultura. Guatemala.

2008 Acercamiento Carlos Mérida, obras en pintura, sala "Enrique Acuña". Guatemala.

2007 Certamen "Arte por la paz" obras en pintura, Centro Histórico, Antiguo edificio de correos. Guatemala.

Participaciones especiales

2011 Publicación: Revista "La Ermita", Autor: Marco Antonio Flores.

2010 Ilustración de un libro de poesía, nueva editorial "Sin tecomates".

- Ilustración de un disco, "Grupo Woodser", guatemalteco.
I Participación en el Cine, "El regreso de Lencho". Director: Mario Rosales. Guatemala.
- II Asistente de Arte, maquillista- vestuarista, "Los espejos". Director: Fernando Gálvez. Guatemala.
- III Asistente de vestuario, "La vaca". Director: Méndez Samayoa. Guatemala.
- IV Ambientadora de arte y vestuarista, "Puro mula". Guatemala.
- V Dirección de vestuario, "Capsula". Diseñadora: Verónica Riedel. Guatemala.
- Apoyo cortometraje "Ícaro". Guatemala.

2009 Participación en "Naturarte 2009", técnica en pintura, tema, "Fuerza de la vida". Guatemala.

2008 Performance "No te rajes ", realizándose en el parque Concordia, Festival Centro Histórico. Guatemala.

Mención honorífica

2011 1er. lugar de Pintura "Expresarte", realizado por la asociación Efraín Recinos. Guatemala.

2010 5to.lugar participación obras en pintura, celebración Muralla de Berlín, patrocinado por la embajada de Alemania.

- Mención honorífica", concurso de pintura y grabado, Guatemalidad de Efraín Recinos. Guatemala.

3.11.2.1 Algunas Pinturas representativas de Reyna Sofía Lantán Tuch:

Fotografía No. 54



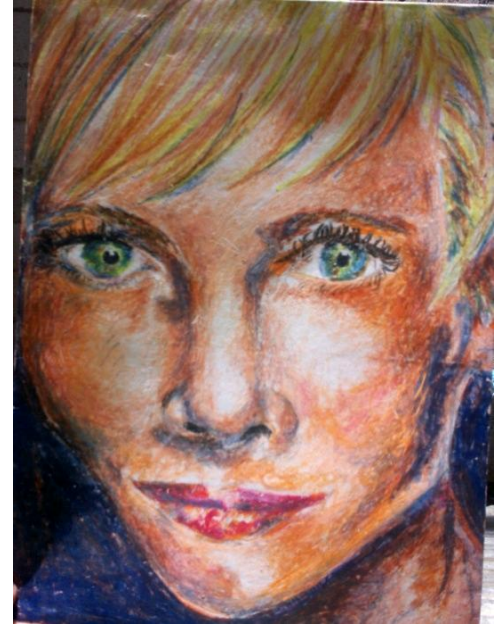
Fuente: foto. Reyna Lantán
Título: "Tributo"
Técnica: Acrílico
Año: 2010
Foto tomada por: Gume Meija, 11 de agosto de 2011

Fotografía No. 56



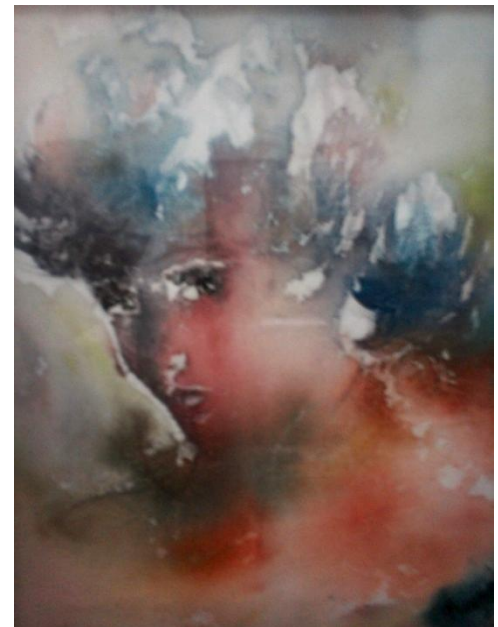
Fuente: foto. Reyna Lantán
Título: "Sabiduría"
Técnica: Acrílico
Año: 2011
Foto tomada por: Gume Meija, 11 de agosto de 2011

Fotografía No. 55



Fuente: foto. Reyna Lantán
Título: "Belleza"
Técnica: Óleo Pastel
Año: 2011
Foto tomada por: Gume Meija, 11 de agosto de 2011

Fotografía No. 57



Fuente: foto. Reyna Lantán
Título: "Paraíso"
Técnica: Acrílico
Año: 2011
Foto tomada por: Gume Meija, 11 de agosto de 2011

3.11.2.2 **Comentario de la artista: Reyna Sofía Lantán Tuch.**

“Mis obras en pintura, las defino en dos estilos: Realista y surrealista, inspiradas en lo más significativo de la naturaleza y la figura humana con la técnica de acrílico, óleo y acuarela, entre otras. Aplico la pintura espontáneamente e incluyo mi percepción subjetiva de la realidad y así puedo explorar nuevas posibilidades en el arte. Por medio de texturas y formas experimentales, logro realizar obras creativas. He trabajado en la rama de la pintura y también en el medio del séptimo arte, desarrollándome en diferentes funciones como las de maquillista, vestuarista, ambientación cinematográfica, etc.; esto ha enriquecido mi visión sobre el arte, me ha motivado a seguir desarrollando mis ideas y abriendo paso en varios medios”.

3.11.2.3 **Comentario de Gume Mejía.**

En las obras de Sofía Lantán, se observa la espontaneidad y el dominio que posee para aplicar las técnicas pictóricas. Entre sus obras se encuentran algunos trabajos de manufactura “realista”; allí se observa una inclinación marcada por el gusto de pintar rostros. Algunos aparecen en la oscuridad y da la impresión de observar con curiosidad, como se observa en la fotografía No. 54 titulada: “Tributo”. En la fotografía No.55, titulada: “Belleza”, se visualiza un retrato más elaborado, apegado estrictamente a la realidad donde se refleja la belleza del rostro humano. También representa temas que reflejan visiones de estilo “surrealista”, donde nos confronta con formas oníricas con rasgos femeninos logrado por medio de acabados especiales disueltos sobre el lienzo. Ella logra efectos visuales a través de manchas, como se puede apreciar en las fotografías No.56 y No.57, creativamente conserva el equilibrio de las formas donde se aprecia la transformación del color.

Sofía, cuenta con la experiencia de participar en el medio del cine, en el que trabaja aportando sus conocimientos en pintura acoplándolos a las necesidades de esa rama visual. Ella, es una artista de carácter extrovertido y emprendedor que ha logrado concretar sus ideas de forma exitosa tanto en la pintura como en el cine.

3.11.3 Elías Gonzalo López Rivera.

Fotografía No. 58



Fuente: foto. Elías López
Foto tomada por: Gume Mejía, 8 de agosto de 2011

Nació el 20 de junio de 1991, en la ciudad de Guatemala. Guatemala.

Estudios Realizados

2010-2011 Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura. Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla". Guatemala.

2007 - 2009 Bachiller en Artes Plásticas con Especialidad en Dibujo, ENAP. Guatemala.

Exposiciones colectivas

2010 Exposición "Redescubriendo la Magia Del Jardín", Sala Enrique Acuña, ENAP. Guatemala.

2009 Exposición colectiva de pinturas y dibujos de Alumnos de 3er. Grado, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Palacio Nacional de la Cultura, Guatemala.

- Exposición colectiva a carboncillo con el tema "Retratos Tratos", Sala Enrique Acuña, Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", Guatemala.
- Exposición colectiva con la técnica de carboncillo y el tema: "Retratos", km.0, Palacio Nacional de la Cultura, Guatemala.
- Exposición colectiva de pintura, dibujo y cerámica con el tema: "Exposición de Graduación", Bachiller en Artes Plásticas con Especialidad en Dibujo, Sala Enrique Acuña, ENAP. Guatemala.

2008 Exposición "Acercamiento a Carlos Mérida", Sala Enrique Acuña, ENAP. Guatemala.

- Autorretratos Policromos, Festival del Centro Histórico, Palacio Nacional de La Cultura. Guatemala.

Premios obtenidos

2010 Seleccionado como uno de los ganadores del 1er. lugar del Certamen de la Asociación "Efraín Recinos". Guatemala.

3.11.3.1 Algunas Pinturas representativas de Elías Gonzalo López Rivera:

Fotografía No.59



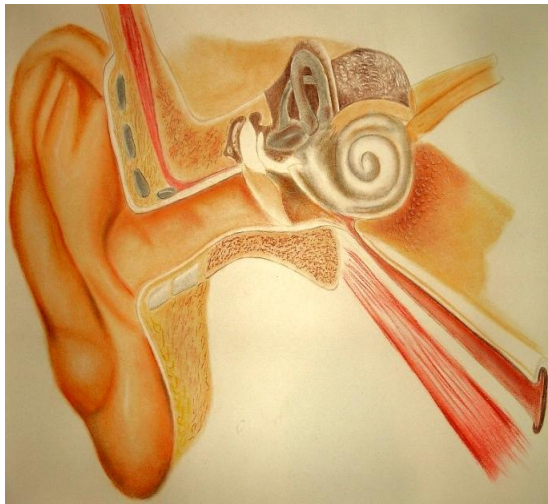
Fuente: foto. Elías López
Título: "Serie de Anatomía"
Técnica: Acrílico
Año: 2010
Foto tomada por: Gume Mejía, 11 de agosto de 2011

Fotografía No. 60



Fuente: foto. Elías López
Título: "Serie de Anatomía"
Técnica: Acrílico
Año: 2010
Foto tomada por: Gume Mejía, 11 de agosto de 2011

Fotografía No.61



Fuente: foto. Elías López
Título: "Serie de Anatomía"
Técnica: Acrílico
Año: 2010
Foto tomada por: Gume Mejía, 11 de agosto de 2011

Fotografía No. 62



Fuente: foto. Elías López
Título: "Autorretrato"
Técnica: Acrílico / óleo
Año: 2011
Foto tomada por: Gume Mejía, 11 de agosto de 2011

3.11.3.2 **Comentario del artista: Elías Gonzalo López Rivera**

“Tengo fascinación por los mecanismos que el cuerpo tiene para detectar e interpretar todo su entorno. He notado que la mayoría de sistemas corporales funcionan con gran perfección. Además, me gusta la investigación del arte, anatomía y otras ciencias. En mis obras de pintura realizo un enfoque analítico del estudio anatómico de seres vivientes, sobre todo, en las formas que posee nuestro organismo y las variaciones de colores que contienen las células, el corazón, los huesos, etc., y así mismo, mostrarle al espectador una idea ilustrativa del cuerpo, elaborado con un toque artístico”.

3.11.3.3 **Comentario de Gume Mejía.**

En las pinturas de Elías López, se observa la inquietud progresiva por pintar detalladamente y anatómicamente la forma estructural del ser humano. El joven, interpreta los temas que expresa con un estilo realista; crea en su paleta diferentes armonías de colores apegadas a la realidad y también adhiere a la obra su creatividad.

El trabajo de López Rivera, crea una reminiscencia histórica hacia la época del Renacimiento Italiano; los artistas como: Leonardo Da Vinci y Miguel Ángel Buonarroti, dedicaron suficiente tiempo al estudio y disección de cadáveres para entender el mecanismo de los músculos y otras fusiones de lo que ellos llamaron la “Maquina Humana”. En la fotografía No.59, de la serie anatomía, Elías, pinta el momento de la fecundación del óvulo. En este cuadro se percibe que el artista logra sutilmente una composición llena de movimiento por medio de las líneas curvas y onduladas, armonizada con un claroscuro de tonos intermedios.

En la fotografía No.60. Utilizó una paleta de colores más variados. Aquí el autor expone la parte interna de un ojo. Lo más llamativo es el color verde que se esparce dentro del humor vítreo con mucha plasticidad (La capacidad técnica de dar volumen a una figura). En la obra No.61. Hace

una introducción esquemática a las partes del oído interno para evidenciar y a la vez documentar, el funcionamiento del sistema auditivo. Nuevamente su composición caracterizada con pocos colores. En la fotografía No.62. El autorretrato del artista, es de abundante dramatismo, por el efecto logrado en las facciones del rostro y el claroscuro. Donde se visualiza una actitud de desconcierto en los ojos. También, se observa la tensión del músculo en el cuello creado por el movimiento de la cabeza. Todas estas obras evidencian el conocimiento y la experiencia por la pintura que el artista ha adquirido en la carrera de artes plásticas, que constituyen su estilo propio.

3.11.4 Tomás Amilcar Mendoza Lajuj.

Fotografía No.63



Fuente: foto. Tomás Mendoza
Foto tomada por: Gume Mejía, 8
de agosto de 2011

Nació el 28 Octubre de 1989 en San Juan la Laguna, Sololá, Guatemala.

Estudios Realizados

2010 - 2011 Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla". Guatemala.

2007 - 2009 Bachiller en Artes Plásticas con Especialidad en Dibujo, Enap. Guatemala.

Exposiciones colectivas

2010 Exposición colectiva. Galería "Bakabs". Ciudad de Guatemala.

- "Morfo.10" Galería "km0". Palacio Nacional de la Cultura, Guatemala.

2009 "Arte Futura" en el Lobby del Centro Comercial Tikal Futura Hotel. Ciudad de Guatemala.

- Exposición colectiva "Retratos" Palacio Nacional de la Cultura, Guatemala.
- "Retratos Tratos" Sala Enrique Acuña. Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla. Guatemala.
- "Arte nuevo en sangre joven" Palacio Nacional de la Cultura, Guatemala.

2008 Impacto" con el Grupo "JOVENARTE". Biblioteca Comunitaria "Rija tzul Na'oj". San Juan La Laguna, Sololá, Guatemala.

2007 "87 Aniversario de la ENAP" Sala Enrique Acuña, Escuela Nacional de Artes Plásticas, "Rafael Rodríguez Padilla". Guatemala.

Participaciones especiales

2010 Participación en la Bienal de Arte Paiz, con la Señora Lourdes de la Riva. Ciudad de Guatemala.

2009 Conversatorio con el Crítico de Arte Visual Contemporáneo, Joan Durán. Sala Enrique Acuña, Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla". Guatemala.

3.11.4.1 Algunas Pinturas representativas de Tomás Amilcar Mendoza Lajuj:

Fotografía No.64



Fuente: foto. Tomás Mendoza
Título: "Monedero Público"
Técnica: Óleo
Año: 2010
Foto tomada por: Gume Mejía, 11 de agosto de 2011

Fotografía No.65



Fuente: foto. Tomás Mendoza
Título: "Pepsi"
Técnica: Acrílico
Año: 2011
Foto tomada por: Gume Mejía, 11 de agosto de 2011

Fotografía No.66



Fuente: foto. Tomás Mendoza
Título: "Sin título"
Técnica: Óleo
Año: 2010
Foto tomada por: Gume Mejía, 11 de agosto de 2011

Fotografía No.67



Fuente: foto. Tomás Mendoza
Título: "Pasión"
Técnica: Acrílico
Año: 2011
Foto tomada por: Gume Mejía, 11 de agosto de 2011

3.11.4.2 **Comentario del artista: Tomás Amilcar Mendoza Lajuj.**

“En la carrera de arte me especialicé en técnicas pictóricas; sobre todo, he aprendido a trabajar óleo, acuarela, acrílico entre otras; aplicándolas en diversos soportes y con diversos temas. He abordado conceptos muy conocidos y enraizados en nuestra sociedad. Pinto obras que reflejan la pobreza y todos sus aspectos. También he realizado cuadros en composiciones libres y obras basadas en la naturaleza. Una de mis series más destacadas de pintura es: “Teléfonos”. Enfoca elementos que dan una visión de lo absurdo. Objetos de la ciudad, aislados en espacios desérticos que remarcan la falta de utilidad y sentido práctico”.

3.11.4.3 **Comentario de Gume Mejía.**

Amilcar Mendoza L. es un pintor que se apasiona por lo que hace. En sus obras es fácil constatar la gran sensibilidad y entrega que imprime en cada una de sus creaciones, en las cuales está implicada la naturaleza pintada delicadamente con influencia surrealista. Fusiona el paisaje y la figura humana evocando con las líneas y las formas, la obra de pintores del siglo XX, como: Raymond Georges Yves Tanguy,⁴⁷ Salvador Dalí⁴⁸ y Giorgio de Chirico⁴⁹

Estos artistas se caracterizaron por realizar en sus pinturas ambientaciones paisajísticas dominadas por colores vaporosos y una línea de horizonte que persiste en la mayoría de trabajos.

También los personajes de sus obras están ubicados en ambientes desolados. Estas características se encuentran en las obras de Mendoza Lajuj. Sus composiciones están sutilmente coloreadas con tonos cálidos y azules de una forma equilibrada, además, crea una atmosfera de soledad, que se puede observar en el cuadro titulado “Monedero público”, fotografía No.64. La obra “Pepsi”, fotografía No.65. Tiene características similares a la obra anterior. En estas dos pinturas el común denominador

es el objeto abandonado en medio de la nada. Esto parece proyectar una sensación de profunda melancolía; es como una representación que exalta la falta de sentido de un objeto ante la ausencia del hombre.

En la fotografía No.66. El autor desarrolla una pintura controlada, con colores azules y leves, tonalidades que llegan hasta el amarillo; coloca en primer plano una figura antropomórfica que aparenta ser un rostro humano. Todo el contorno del personaje está delineado con tono oscuro de profunda intensidad, que muestra un cuerpo con pechos femeninos que sostienen firmemente la cabeza. Hay una marcada influencia del pintor Salvador Dalí.

En la fotografía No.67 titulada "Pasión", el artista pareciera sumergirse en un mundo de ideales romanticistas. Expone en primer plano la representación de una mujer en un estado de éxtasis que se reconoce en la expresión de su rostro. En torno a ella florece un paisaje rebotante de frescura, rodeado de colores fríos, aplicados en la ambientación del fondo. Con estas características, el autor consigue concretar una composición donde la mujer y la naturaleza se funden majestuosamente.

3.11.5 José Waldemar de Jesús Osorio Sabán

Fotografía No. 68



Fuente: foto. José Osorio
Foto tomada por: Gume Mejía, 8 de agosto de 2011

Nació el 9 de mayo de 1991 en la ciudad de Guatemala. Guatemala.

Estudios Realizados

2010 - 2011 Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla". Guatemala.

2007 - 2009 Bachiller en Artes Plásticas con Especialidad en Dibujo en la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla". Guatemala.

Exposiciones colectivas:

2010 Proyecto "Morfo 10", Sala Enrique Acuña, ENAP. Guatemala.

2009 Exposición de graduandos de Bachiller en Artes Plásticas con Especialidad en Dibujo, ENAP. Guatemala.

- Pintura "Vida y vivencias", en la sede "Societa Dante Alighieri", Guatemala.
- Pintura "Arte nuevo en sangre joven", Palacio Nacional de la Cultura, Guatemala.
- "Retratos Tratos" sala Enrique Acuña, ENAP. Guatemala.

2008 "Retratos policromos", Festival Centro Histórico, Guatemala.

- Pintura "Acercamiento a Carlos Mérida" 88 aniversario de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla". Guatemala.

Participaciones especiales

- Montaje en la Galería de Die Augen, Club Rotario Museo "Ixchel", Guatemala.
- Montaje XVII Bienal de Arte Paiz, Guatemala.

Premios obtenidos

2009 Diploma de reconocimiento por su participación en el XX concurso Nacional de Pintura 2009, "Societa Dante Alighieri", Guatemala.

3.11.5.1 Algunas Pinturas representativas de José Waldemar de Jesús Osorio Sabán:

Fotografía No. 69



Fuente: foto. José Osorio
Título: "Sin título"
Técnica: Acuarela
Año: 2010
Foto tomada por: Gume Mejía, 11 de agosto de 2011

Fotografía No.70



Fuente: foto. José Osorio
Título: "Sin título"
Técnica: Acrílico
Año: 2011
Foto tomada por: Gume Mejía, 11 de agosto de 2011

Fotografía No. 71



Fuente: foto. José Osorio
Título: "Sin título"
Técnica: Acuarela
Año: 2010
Foto tomada por: Gume Mejía, 11 de agosto de 2011

Fotografía No. 72



Fuente: foto. José Osorio
Título: "Autorretrato"
Técnica: Óleo
Año: 2011
Foto tomada por: Gume Mejía, 11 de agosto de 2011

3.11.5.2 **Comentario del artista: José Waldemar de Jesús Osorio Sabán**

“El objetivo que he buscado en mi trabajo, en el estudio de las artes visuales y en la ENAP, ha sido, ganar experiencias; aprender de la experimentación que ofrece cada una de las distintas técnicas del arte pictórico y gráfico. Me gusta trabajar grabado, lápiz, acuarela, acrílico y óleo. Disfruto plasmar temas libres en los que interpreto formas de mi imaginación que llevan un sentido idealizado. También he desarrollado temas por medio del arte conceptual en el que exteriorizo otra forma de expresión artística”.

3.11.5.3 **Comentario de Gume Mejía.**

Las obras pictóricas de José Waldemar Sabán se distinguen por estar plasmadas de imágenes cotidianas que incorporan fuerza visual a su estilo. Su trabajo tiene características de pintor surrealista que transporta al público a una dimensión ensoñadora de figuras intervenidas en su mente creadora. En la fotografía No.69 se aprecia un trabajo delicado y sutil por los colores tenues de rojo y azul. Muestra la imagen de una pila quebrada que transmite una sensación bastante inquietante hacia un estado de tragedia.

En la atmosfera de sus cuadros predominan colores cálidos (colores de la gama, amarillo, rojo y anaranjado). En otros trabajos predominan gamas de colores fríos (verde, azul, y violeta). Espíritu de rebeldía. Se percibe que su arte es de contrastes, porque indica calma con los colores fríos y transmite también sensación de vertiginosidad ya que el trazo del pincel pasa sobre la tela con mucha fuerza como se aprecia en la fotografía No.70.

En la fotografía No.71, Se aprecia en la obra una interpretación prehistórica. Representa un mamut gigante ante las miniaturas humanas, con un cuerno a la altura de la oreja, que son detalles que llaman la atención del cuadro; además, se observa movimiento en las figuras por la posición de las líneas curvas y colores tenues. En el autorretrato al óleo, fotografía No.72, se identifica en su rostro un lenguaje corporal logrado a través de luz y sombra que definen un estado de perplejidad.

3.11.6 Saqueo Domingo Pérez Cholotio.

Fotografía No. 73



Fuente: foto. Saqueo Domingo Pérez.
Foto tomada por: Gume Mejía, 5 de sept. de 2011

Nació el 27 de octubre de 1990 en San Juan La Laguna, Sololá, Guatemala.

Estudios Realizados

2010-2011 Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla". Guatemala.

2007-2009 Bachiller en Artes Plásticas con Especialidad en Dibujo, ENAP. Guatemala.

Exposiciones colectivas

2010 Exposición en el Centro Cultural "Bakabs" Ciudad de Guatemala.

- "Morfo.10" Galería km0. Palacio Nacional de la Cultura, Guatemala.
 - "Arte en Mayo", Rozas Botrán. Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida, Ciudad de Guatemala.
 - "2da. Presentación de Arte Indígena" Antiguo edificio de Correos, Ciudad de Guatemala.
 - "Arte.20" Biblioteca Comunitaria Rija tzul Na'oj. San Juan La Laguna, Sololá. Guatemala.
- 2009** Arte en Mayo, Rozas Botrán. Museo Nacional de Arte Moderno "Carlos Mérida" Ciudad de Guatemala.
- "Arte Futura" en el Lobby del Centro Comercial Tikal Futura Hotel. Ciudad de Guatemala.
 - "Vidas y Vivencias" Societa Dante Alighieri. Guatemala.
 - "Voces jóvenes desde el Arte" Universidad San Carlos de Guatemala, Escuela de Psicología" CUM". Guatemala.
 - "Retratos Tratos", sala Enrique Acuña. Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla. Guatemala.
 - "Arte Joven en Sangre Joven" Palacio Nacional de la Cultura. Guatemala.

- 2008** "Fiesta de Cultures Saint Remi" Provice de Quebec Canadá.
- "Impacto Visual" con el Grupo "JOVENARTE", Biblioteca Comunitaria Rija tzul Na'oj. San Juan La Laguna, Sololá, Guatemala.
- 2007** "87 Aniversario de la ENAP" Sala Enrique Acuña, ENAP. Guatemala.

Premios obtenidos

- 2010** 1er. Lugar Certamen de Barriletes, San Juan La Laguna, Sololá. Guatemala.
- Finalista del Certamen "Morfo.10", Embajada de Italia. Guatemala.
- 2009** 1er. Lugar Certamen Comité Olímpico Guatemalteco.
- 1er. lugar Certamen pintura "Vidas y Vivencias" Societa Dante Alighieri. Guatemala.
 - 1er.Lugar Certamen pintura "Arte Vivo" La Caída del Muro de Berlín" Embajada de Alemania.
- 2008** Mención Honorífica, Certamen en pintura "El derecho del autor en la mirada del Artista de las Artes Plásticas". Guatemala.
- 2006** 1er. Lugar Certamen dibujo y pintura "Árboles de Esperanza". Guatemala.
- 2005** 1er. Lugar Certamen "Árbol por Agua". Guatemala.

La mayoría de pinturas realizadas por Saqueo Cholotio en el año 2010, se encuentran en colecciones privadas, México, Guatemala, Estados Unidos y España.

3.11.6.1 Algunas Pinturas representativas de Saqueo Domingo Pérez Cholotio.

Fotografía No. 74



Fuente: foto. Saqueo Domingo Pérez.
Título: "Niña con cartuchos I"
Técnica: Óleo s/ lienzo
Año: 2010
Foto tomada por: Gume Mejía, 8 de sept. de 2011

Fotografía No.75



Fuente: foto. Saqueo Domingo Pérez.
Título: Serie "Paisaje San Juan, La Laguna"
Técnica: Óleo s/ lienzo
Año: 2010
Foto tomada por: Gume Mejía, 8 de sept. de 2011

Fotografía No. 76



Fuente: foto. Saqueo Domingo Pérez.
Título: "Eva"
Técnica: Acrílico s/ lienzo
Año: 2011
Foto tomada por: Gume Mejía, 8 de sept. de 2011

Fotografía No. 77



Fuente: foto. Saqueo Domingo Pérez.
Título: "Sin título"
Técnica: Acrílico s/ lienzo
Año: 2011
Foto tomada por: Gume Mejía, 8 de sept. de 2011

3.11.6.2 **Comentario del artista: Saqueo Domingo Pérez Cholotio.**

“Me especialicé en pintura y he incursionado en la mayoría de técnicas gráficas y pictóricas. Mi máxima aspiración creativa es incorporar dentro de los trabajos que realizo, el lenguaje cultural del pueblo al que pertenezco. Para lograr esto he aportado por la variedad de colores intensos que se encuentran en los paisajes textiles y arquitectura de estas tierras guatemaltecas. También ha sido interesante recurrir a los temas místicos de la cultura popular. He representado composiciones con formas armoniosas y estilizadas, personajes que se convierten en signos de identidad en nuestra cosmovisión. Busco influencias en la plástica nacional donde he encontrado artistas como Ramón Ávila, Carlos Mérida y Efraín Recinos, entre otros”.

3.11.6.3 **Comentario de Gume Mejía.**

San Juan La Laguna, Sololá, Guatemala, es un pueblo que ha aportado en las últimas décadas, artistas y temas para pintar. Es un lugar que trasciende por todo el bagaje cultural que proyecta a la sociedad. Se puede decir que es fuente de inspiración para muchos en ésta época; de allí proviene Saqueo Cholotio, que nació en la época de los 90's, cuando el país atravesaba momentos críticos, no solo políticos, morales y culturales. Estos hechos parecen haber influido directamente en Saqueo y en toda esa generación que hace una búsqueda introspectiva para encontrar los elementos que les permitan expresarse con un lenguaje creativo y autóctono.

La constante e insistente experimentación en varias técnicas y en diversos temas, lleva a pensar en el proceso creativo incesante donde el autor trata de encontrar un estilo propio. En la obra titulada “Niña con cartucho I” fotografía No.74. Se encuentra un tema folklórico, impregnado de armoniosos colores y cierta ternura que refleja una técnica llena de virtuosismo. En este cuadro recuerda obras de artistas de Juan Sisay,⁵⁰

Humberto Garabito⁵¹ y Alfredo Gálvez Suárez⁵². En la obra titulada "Serie paisaje San Juan La Laguna" fotografía No. 75. Hace una interpretación abstracta del paisaje y el colorido de su pueblo. La línea del dibujo de esta pintura tiene un ritmo armonioso de curvas que dirigen la vista de un lado a otro. La composición cromática guarda un equilibrio entre los elementos y las formas distribuidas en el espacio. En la fotografía No.76. Titulada "Eva" y en la fotografía No.77. Se caracterizan por secciones de tonalidades; esta técnica permite que el ojo a la distancia, crea una ilusión óptica de unificar las sombras para lograr el efecto de las figuras que interpretan la sensualidad femenina. Se observa influencia de las obras de Mario Roberto Leal Toledo.⁵³

Según el recorrido artístico de Saqueo, llegará a ser un artista exitoso y representativo para Guatemala.

3.11.7 Margarita Rosa Isabel Sánchez Sierra

Fotografía No. 78



Fuente: foto. Margarita Sánchez
Foto tomada por: Gume Mejía, 5 de sept. de 2011

Nació el 23 de diciembre de 1961 en Bogotá, Colombia.

Estudios Realizados:

2010-2011 Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura. Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", Guatemala.

2006-2009 Bachiller en Artes Plásticas con Especialidad en Dibujo, Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", Guatemala.

Otros estudios:

- Curso libre en dibujo, Universidad del Tolima, Ibagué, Colombia.
- Cursos libres de Dibujo y Cerámica, Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia.

Exposiciones colectivas:

2011 Exposición por el día de la "mujer", Facultad de Arquitectura Universidad de San Carlos de Guatemala. (AEDA) y Centro Cultural Toledo.

2009 Exposición de Graduación, Sala Enrique Acuña, Escuela Nacional de Artes Plásticas. Guatemala.

- Participación en el Festival Centro Histórico, Palacio Nacional de la Cultura, Ciudad de Guatemala.
- Retratos Tratos, sala Enrique Acuña, Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", Guatemala.

2006 Participación, "Huellas de la Violencia", Festival Centro Histórico, Palacio Nacional de la Cultura. Guatemala.

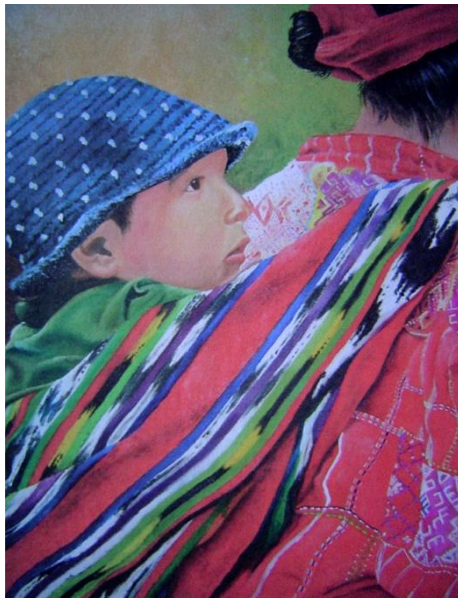
3.11.7.1 Algunas Pinturas representativas de Margarita Rosa Isabel Sánchez Sierra:

Fotografía No. 79



Fuente: foto. Margarita Sánchez
Título: "Autorretrato"
Técnica: Óleo
Año: 2011
Foto tomada por: Gume Mejía, 8 de sept. de 2011

Fotografía No. 81



Fuente: foto. Margarita Sánchez
Título: "Niño a tuto"
Técnica: Óleo
Año: 2009
Foto tomada por: Gume Meía. 8 de sept. de 2011

Fotografía No. 80



Fuente: foto. Margarita Sánchez
Título: "Belleza"
Técnica: Óleo
Año: 2010
Foto tomada por: Gume Mejía, 8 de sept. de 2011

Fotografía No.82



Fuente: foto. Margarita Sánchez
Título: "Bodegón"
Técnica: Óleo
Año: 2007
Foto tomada por: Gume Meía. 8 de sept. de 2011

3.11.7.2 **Comentario de la artista: Margarita Rosa Isabel Sánchez Sierra.**

“Mi experiencia en la especialidad de pintura, ha sido el aprendizaje por medio de la experimentación en las técnicas de acuarela, acrílico, óleo y entre otras. Además, mi fuente de inspiración son los temas de la naturaleza y la figura humana. Disfruto de los paisajes hermosos que tiene Guatemala, por medio de ello, gozo de la gama de colores que se pueden aplicar en el lienzo. El gusto por la pintura ha sido mi pasión ya que lo he practicado desde niña, pero para llegar a conocer la técnica, se requiere mucha disciplina”.

3.11.7.3 **Comentario de Gume Mejía.**

Margarita Sánchez muestra en sus obras pictóricas un estilo realista. Exterioriza la contemplación del entorno que le rodea. Logra plasmar, a través de la práctica y conocimiento de las técnicas en pintura, (óleo, acuarela y acrílico) los valores tonales por medio de la gama de colores. Su composición está inspirada en líneas y formas reales de los objetos de la vida cotidiana, transmitiendo sensaciones femeninas y delicadas. La artista de nacionalidad colombiana muestra en sus obras la influencia y admiración por la cultura guatemalteca. También ha contribuido a la conservación del medio ambiente a través de reciclaje.

Es de mucha trascendencia el hecho que pocas mujeres dedican su tiempo al arte. En este caso tan particular, la artista ha retomado temas de mucha tradición guatemalteca. Es bien conocido que el bodegón, el paisaje y los temas indígenas han perdurado en el arte pictórico. Claramente se ve reflejado el entusiasmo de la aplicación de colores cuidadosamente contrastados hasta llegar al profundo estudio psicológico de su autorretrato, fotografía No.79, en donde se refleja así misma como una mujer que infunde estabilidad y esperanza plasmada en el color verde de su blusa. En la fotografía No.80. Titulada: “Belleza”. Se observan estudios de la naturaleza, Margarita absorbe de estos temas, lo más relevante, reinterpretando con una visión fresca que permite al espectador enriquecerse con la armonía de sus composiciones originales, como se muestra en las fotografías No.81 y No.82 de sus obras: “Niño a tuto” y “Bodegón”. De ésta manera la artista ha encontrado cierta estética en la identidad de nuestra cultura expresándolo con gran talento y gusto.

3.11.8 ESTUDIANTES CON ESPECIALIDAD EN FOTOGRAFÍA

3.11.8.1 Glenda Araceli Grave Mejía.

Fotografía No.83



Fuente: foto. Glenda Grave Mejía.
Foto tomada por: Gume Mejía, 1 de agosto de 2011

Nació el 07 de septiembre de 1990, en la Ciudad de Guatemala. Guatemala.

Estudios Realizados:

2007-2011 Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Fotografía, ENAP. Guatemala.

2007-2009 Bachiller en Artes Plásticas con Especialidad en Dibujo. ENAP, Guatemala.

Exposiciones colectivas:

2011 Fotografía, Facultad de Arquitectura Universidad San Carlos de Guatemala. (AEDA) y Centro Cultural Toledo.

2010 Exposición pintura Batik en Centro Cultural Toledo, Guatemala.

- Arte Contemporáneo "Morfo.10" Instituto Italiano de Cultura. Guatemala.
- 2009** Exposición graduandos, sala Enrique Acuña Orantes, Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla". Guatemala.
- Exposición, "Retratos", alumnos de la ENAP, Galería Km. 0, Palacio Nacional de la Cultura Guatemala.
- Cerámica, "Expo cerámica Arte Futura" alumnos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla. Lobby del Centro Comercial Gran Tikal Futura. Guatemala.
- "Retratos Tratos", sala Enrique Acuña Orantes en la ENAP. Guatemala.
- Pintura "Autorretratos Policromos" Palacio de la Cultura, Festival del Centro Histórico. Guatemala.

Participaciones especiales:

2011 Taller de Fotografía, impartido por Luis González Palma, Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla". Guatemala.

2010 Montaje de Exposición Permanente "Galería Die Augen", Guatemala.

- Montaje de Exposición, Subasta Rotarios, Museo Ixchel del Traje Indígena, impartido por Guillermo Monsanto. Guatemala.

2011 Participación Performance "Andar en Tus Pies" por Tiffany Cantoral, Festival del Centro Histórico. Guatemala.

3.11.8.2 Algunas Fotografías artística de Glenda Araceli Grave Mejía.

Fotografía No. 84



Fuente: foto. Glenda Grave Mejía.
Título: "Sin título"
Técnica: Fotografía digital.
Año: 2010
Foto tomada por: Gume Mejía, 4 de agosto de 2011

Fotografía No. 85



Fuente: foto. Glenda Grave Mejía.
Título: "Sin título"
Técnica: Fotografía de estudio
Año: 2010
Foto tomada por: Gume Meíja. 4 de agosto de 2011

Fotografía No. 86



Fuente: foto. Glenda Grave Mejía.
Título: "Sin título"
Técnica: Fotografía de producto.
Año: 2011
Foto tomada por: Gume Mejía, 4 de agosto de 2011

Fotografía No. 87



Fuente: foto. Glenda Grave Mejía.
Título: "Sin título"
Técnica: Fotografía de producto.
Año: 2011
Foto tomada por: Gume Mejía, 4 de agosto de 2011

3.11.8.3 **Comentario de la artista: Glenda Araceli Grave Mejía.**

“Me he especializado en las técnicas fotográficas; a partir de este estudio, he logrado trabajar diversas temáticas pero sobre todo, hacia el énfasis de mi entorno. Por ejemplo, con mi cámara, capturo imágenes de personas, de la naturaleza y de objetos para luego crear varios juegos de montajes y composiciones atractivas que al mismo tiempo expresen un sentimiento y un momento que interprete lo efímero. Entre las fotografías captadas se encuentran series de bodegones, paisajes, personajes, arquitectura, etc.”

3.11.8.4 **Comentario de Gume Mejía.**

El procedimiento de la fotografía fue inventado en Europa, por Joseph Niepce y Luis Jaques Daguerre en 1839. Existieron diversos tipos de cámaras, iniciando con la cámara oscura, con el fin de obtener dibujos. Con el tiempo, se hizo tan importante, que fue el principio básico para los pintores. Sin embargo los fotógrafos lograron verdaderas obras artísticas, por ejemplo, David Octavius Hill y Robert Adamson, Lewis Carroll, lograron magnificas fotografías de Retrato. En 1900, Edwar Steichen fue un fotógrafo artístico, el cual manipulaba las imágenes. En el siglo XX, se convirtió en fotógrafo de publicidad, luego su estilo pasó a una nueva influencia modernista. El dinamismo del periodo de entre guerras, combinado con el nacimiento de los mitos del cine generó el interés de los retratos y en la década de 1930, en los Estados Unidos y los estudios de Hollywood´s convirtieron los personajes en sus estrellas para conseguir el sueño absoluto, el paraíso artificial de la seducción. La introducción de esta parte de la historia de la fotografía, es, una idea de cuánto ha evolucionado la tecnología en todos sus aspectos, es así, como los alumnos de la ENAP han obtenido los procesos artísticos en el estudio de la fotografía para capturar una imagen a través de una cámara convencional o digital.

La carpeta fotográfica de Glenda, aborda temas donde generalmente se observa dramatismo como en la fotografía No.84 por la luz y sombra que rodea la imagen central, que a su vez, evoca romanticismo, por ejemplo en la fotografía No.85. Además, los trabajos fotográficos de la artista, se distinguen por las composiciones equilibradas como en las fotografías de producto No.86 y No.87. Se puede notar que Glenda ha utilizado montajes fotográficos, comparativamente, a lo descrito anteriormente en el uso de los principios de los estudios fotográficos y en el hecho de la manipulación de imágenes para el uso publicitario y de retratos como Edwar Steichen.

3.11.9 Miguel Ángel Grave Mejía.

Fotografía No. 88



Fuente: foto. Miguel Grave Mejía.
Foto tomada por: Gume Mejía, 1 de agosto de 2011

Nació el 26 de octubre de 1988, en la Ciudad de Guatemala.

Estudios Realizados:

2007 - 2011 Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Fotografía. ENAP. Guatemala.

2007 - 2009 Bachiller en Artes Plásticas con Especialidad en Dibujo. Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla". Guatemala.

Exposiciones colectivas:

2010 Contemporáneo "Morfo.10" Sala Enrique Acuña, Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla". Guatemala.

2009 Exposición graduandos, sala Enrique Acuña Orantes, ENAP". Guatemala.

- "Retratos", alumnos de la Escuela Nacional de Artes Plástica Rafael Rodríguez Padilla. Galería Km. 0, Palacio Nacional de la Cultura. Guatemala.
- "Expo- cerámica Arte Futura" alumnos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla". Lobby del Centro Comercial Gran Tikal Futura. Guatemala.
- Autorretratos con carboncillo, alumnos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", Festival del Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.
- Pintura y fotografía en el Palacio Nacional de la Cultura. Ciudad de Guatemala.

2008 Pintura "Autorretratos Policromos" afuera del Palacio de la Cultura, Festival del Centro Histórico. Guatemala.

Participaciones especiales:

2010 Taller de Punta Seca (Grabado), por Mario Santizo y Erick Menchú, ENAP.

2009 Taller de Collage y Recursos Artísticos impartido por Roberto Cabrera, Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Performance "Andar en Tus Pies" por Tiffany Cantoral, Festival del Centro Histórico. Guatemala.

2007 Montaje de Exposición Permanente Galería Die Augen, Guatemala.

Montaje de Exposición, Subasta Rotarios Museo Ixchel del Traje Indígena, impartido por Guillermo Monsanto.

3.11.9.1 Algunas Fotografías artística de Miguel Ángel Grave Mejía.

Fotografía No.89



Fuente: foto. Miguel Grave Mejía.
Título: "Sin título"
Técnica: Foto estudio.
Año: 2010
Foto tomada por: Gume Mejía, 1 de sept. de 2011

Fotografía No. 90



Fuente: foto. Miguel Grave Mejía.
Título: "Sin título"
Técnica: Blanco y Negro
Año: 2010
Foto tomada por: Gume Mejía, 1 de sept. de 2011

Fotografía No. 91



Fuente: foto. Miguel Grave Mejía.
Título: "Sin título"
Técnica: Foto de producto.
Año: 2011
Foto tomada por: Gume Mejía, 1 de sept. de 2011

Fotografía No. 92



Fuente: foto. Miguel Grave Mejía.
Título: "Sin título"
Técnica: Foto de producto.
Año: 2011
Foto tomada por: Gume Mejía, 1 de sept. de 2011

3.11.9.2 **Comentario del artista Miguel Ángel Grave Mejía.**

“La fotografía es un medio que permite captar un momento que perdurará con el tiempo. En la ENAP, conocí técnicas fotográficas, incrementé mi conocimiento para poder lograr imágenes fotográficas de calidad. La presentación de este tipo de trabajo, se interactúa con el espectador; mostrarle un entorno que le sea familiar, capturar fragmentos de espacio y tiempo de cada uno de los temas.

Mi quehacer artístico está orientado a la crítica social, analizo las composiciones para poder transmitir emociones y hacer creíble la obra fotográfica”.

3.11.9.3 **Comentario de Gume Mejía.**

La fotografía desde el daguerrotipo hasta la actualidad, ha evolucionado increíblemente. El método fotográfico se ha vuelto digital incrementando las posibilidades de creación. En esta rama del arte tiene diferentes facetas como el periodismo, la Crónica de Guerra e histórica; fotos comerciales o publicitarias (retratos, montajes, etc.) y foto arte. Algunos fotógrafos como Robert Cappa, que documentó la Guerra Civil española y la Segunda Guerra Mundial; el fotógrafo estadounidense Man Ray que incursionó en la experimentación fotográfica orientada a una estética artística más comercial.

Miguel Ángel Grave, conecta con su obra hacia temas sociales, retratos, comerciales o de paisajes. En la fotografía No.89 se observa que el autor da importancia de enfocar la elegancia y personalidad de un rostro. En la fotografía No.90 es la imagen de una persona alerta que aparece en la oscuridad exponiendo su desnudez.

En las fotografías No. 91 y No.92 es un enfoque comercial de composiciones hacia el color y los objetos que atraen al observador por su contenido. Las técnicas fotográficas de Miguel Ángel Grave, se observa la experimentación artística comercial moderna, comparativamente hacia lo descrito anteriormente con las fotografías del artista Man Ray.

3.11.10 ESTUDIANTES CON ESPECIALIDAD EN CERÁMICA

3.11.10.1 Jorge Manuel González Aspuac.

Fotografía No. 93



Fuente: foto. Jorge Manuel González

Foto tomada por: Gume Mejía, 1 de agosto de 2011

Nació el 13 de diciembre de 1985 en San Bartolomé Milpas Altas, Sacatepéquez. Guatemala.

Estudios Realizados:

2010-2011 Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Cerámica, Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla". Guatemala.

2007-2009 Bachiller en Artes Plásticas con Especialidad en Dibujo, ENAP. Guatemala.

Actividades especiales

2009 Exposición de Graduación de Bachiller en Artes Plásticas con Especialidad en Dibujo. sala Enrique Acuña, Escuela Nacional de Artes Plásticas. Guatemala.

- "Arte nuevo en sangre joven" Exposición de alumnos de 3er. Grado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla" ENAP. Palacio Nacional de la cultura. Guatemala.

Cargos especiales:

- Laborar en el Taller de Cerámica "Hotel Museo Casa Santo Domingo", Antigua Guatemala.

3.11.10.2 Algunos trabajos cerámicos de Jorge Manuel González Aspuc.

Fotografía No. 94



Fuente: foto. Jorge Manuel González

Título: "Sin título"

Técnica: Cerámica esmaltada

Año: 2011

Foto tomada por: Gume Mejía, 4 de agosto de 2011

Fotografía No. 95



Fuente: foto. Jorge Manuel González

Título: "Sin título"

Técnica: Cerámica

Año: 2011

Foto tomada por: Gume Mejía, 4 de agosto de 2011

Fotografía No. 96



Fuente: foto. Jorge Manuel González

Título: "Sin título"

Técnica: Cerámica

Año: 2011

Foto tomada por: Gume Mejía, 4 de agosto de 2011

3.11.10.3 **Comentario del artista Jorge Manuel González Aspuac.**

“En mis trabajos de cerámica incorporo formas cilíndricas, además, texturas lineales para maximizar la expresión visual de una pieza. Los ritmos geométricos que logro, limitan la rigidez del vacío. Realizo detalles delicados y precisos de manera que las piezas se vean distintas de otras”.

En la especialidad, he aprendido a preparar diferentes tipos de pastas para cerámica; así como también, utilizar adecuadamente el horno eléctrico y de gas para la quema de piezas. He vivido experiencias interesantes a través de aplicar los procedimientos que se requiere en la cerámica. La práctica de este trabajo me permite realizar nuevos estilos de obras en cerámica”.

3.11.10.4 **Comentario de Gume Mejía.**

Las cerámicas de Jorge González son formas geométricas o mixtas, en donde prevalece el círculo y el óvalo de ligero esmalte y sobrio en los detalles. Además, se observa en las obras del artista, un aspecto decorativo y artesanal únicas y originales. Sus obras tienen similitud en cuanto a la simetría y uso de las figuras geométricas. Las características curvas de sus piezas transmiten dinamismo, gracia y armonía, como se puede apreciar en la fotografía No. 94 y No.95. En la fotografía No.96. El artista rompe el esquema de la forma cilíndrica y cerrada, por el contrario, los cortes y la texturas cambian la dimensión de la pieza, transformándola en seria y rígida. Los trabajos del artista, presentan un acabado delicado que ha requerido gran habilidad y destreza en el uso de la técnica.

3.11.11 **Rosa María Hernández Carrera.**

Fotografía No. 97



Nacida en Ávila, España en 1967.

Estudios Realizados:

2010 - 2011 Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Cerámica de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" ENAP. Guatemala.

2007-2009 Bachiller en Artes Plásticas con Especialidad en Dibujo de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" ENAP. Guatemala.

Fuente: foto. Rosa María Hernández
Foto tomada por: Gume Mejía, 6 junio de 2011

Exposiciones colectivas:

2011 Exposición por el día de la "mujer", Facultad de Arquitectura Universidad de San Carlos de Guatemala. (AEDA) y Centro Cultural Toledo.

2010 II Festival Ixchel Arte de Mujer 2010, Paraninfo, Universidad de San Carlos de Guatemala.

- Exposición "Morfo.10", en la Sala Enrique Acuña, ENAP. Guatemala.

2009 "Autorretratos", sala "Enrique Acuña" de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" ENAP. Guatemala.

- Exposición "Autorretratos" en el Festival del Centro Histórico, Palacio Nacional de la Cultura, Ciudad de Guatemala.

- Exposición en el Festival del Centro Histórico, Palacio Nacional de la Cultura, Guatemala.

- Expo-cerámica "Arte Futura", Lobby del Centro Comercial Tikal Futura. Ciudad de Guatemala.

- Exposición "Tratos, Retratos" Palacio Nacional de la Cultura, Guatemala.

- Exposición de Graduación de Bachiller en Artes Plásticas con Especialidad en Dibujo. Sala "Enrique Acuña, ENAP. Guatemala.

- Museo el Trapiche, San Jerónimo, Salamá, Baja Verapaz. Guatemala.
- 2008** Exposición cercamiento a Carlos Mérida en el "88 aniversario de la ENAP". Sala Enrique Acuña de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", Guatemala.
- Autorretratos Policromos en el Festival del Centro Histórico, Palacio Nacional de la Cultura, Guatemala.
- Exposición "Prueba tu suerte" Festival del centro Histórico, Palacio Nacional de la Cultura, Guatemala.
- 2007** Exposición de Batik, sala Enrique Acuña de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", Guatemala.

Participaciones especiales:

- 2010** Grabados artistas guatemaltecos. Galería Die Augen, Ciudad de Guatemala.
- Exposición para Subasta Rotario, Museo Ixchel del Traje Indígena. Ciudad de Guatemala.

3.11.11.1 Algunos trabajos cerámicos de Rosa María Hernández Carrera.

Fotografía No.98



Fuente: foto. Rosa María Hernández
Título: "El sombrero"
Técnica: Cerámica esmaltada
Año: 2010
Foto tomada por: Gume Mejía, 1 de sept. de 2011

Fotografía No.99



Fuente: foto. Rosa María Hernández
Título: "Dulzura de la maternidad"
Técnica: Cerámica esmaltada
Año: 2011
Foto tomada por: Gume Mejía, 1 de sept. de 2011

Fotografía No.100



Fuente: foto. Rosa María Hernández
Título: "Como me lo receto el doctor"
Técnica: Cerámica esmaltada
Año: 2011
Foto tomada por: Gume Mejía, 1 de sept. de 2011

Fotografía No.101



Fuente: foto. Rosa María Hernández
Título: "Sensualidad de mujer"
Técnica: Cerámica esmaltada
Año: 2011
Foto tomada por: Gume Mejía, 1 de sept. de 2011

3.11.11.2 **Comentario de la artista Rosa María Hernández Carrera.**

“Las piezas que he realizado en cerámica, son basadas en temas de la vida cotidiana, también la naturaleza y la figura humana. Además, la temática que más ha llamado mi atención son las tradiciones, mitologías y leyendas. Por medio de la figura humana expreso y modelo el volumen exuberante de la figura, aprovechando la textura natural del esmalte. Me gusta explorar el arte de la cerámica porque es diferente a otras técnicas, como la escultura y la pintura”.

3.11.11.3 **Comentario de Gume Mejía.**

Se reconoce a Rosa María Hernández, en sus cerámicas por la estilización de las formas. Manifiesta motivos anatómicos significativos y dinámicos, por ejemplo, en la figura humana, interpreta la grandeza y perfección de la creación del hombre y de la mujer y el esmaltado caracteriza sus obras que aluden elegancia. Ha realizado temas libres, también, ha incursionado en la cerámica artesanal.

En la fotografía No.98. Titulada “El sombrero” Rosa María, ilustra la figura mítica de la tradición oral guatemalteca. Así mismo, la pieza sobresale por el color del esmaltado. En la fotografía No. 99. “Dulzura de la maternidad” provoca nobleza y sublimidad. La artista trata la anatomía en esta pieza con precisión y simpleza, no descuida el detalle logrado a través de la delicadeza. En la fotografía No. 100. Titulada “Como me lo recetó el doctor” es una obra que evoca fuerza y potencia masculina por la posición en se encuentra el torso y el esmalte resalta el efecto del volumen de los músculos de la figura. En la fotografía No. 101. “Sensualidad de mujer”, la artista incursiona en un terreno muy complejo, la sensualidad femenina. El volumen manifiesta delicadeza, el torso de la mujer refleja un aspecto de movimiento leve que se observa en las dimensiones y proporciones de la figura.

3.11.12 Ruth Elena Ruiz Landaverry

Fotografía No.102



Fuente: foto. Ruth Ruiz Landaverry
Foto tomada por: Gume Mejía, 1 de agosto de 2011

Nació el 14 de septiembre de 1990, en Esquipulas, Chiquimula, Guatemala.

Estudios Realizados

2010 - 2011 Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Cerámica, Escuela Nacional de Artes Plásticas" Rafael Rodríguez Padilla. Guatemala.

2007-2009 Bachiller en Artes Plásticas con Especialidad en Dibujo de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", Guatemala.

Exposiciones colectivas:

2011 Cerámica en la Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala. (AEDA) y Centro Cultural Toledo.

2010 Pinturas, esculturas, fotografía, cortometrajes, en el festival Ixchel, Arte de Mujer, 2010, en el Paraninfo, Guatemala.

2009 Pinturas y Dibujos de Alumnos de Tercer Grado, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, "Rafael Rodríguez Padilla", en el Palacio Nacional de la Cultura, Guatemala.

- Pinturas: "Voces jóvenes desde el Arte", Escuela de Ciencias Psicológicas, (CUM) Guatemala.
- Pintura en el proyecto Naturarte 2009, con el tema: "La fuerza de la vida", en la sala Enrique Acuña, ENAP. Guatemala.
- Pintura, con el tema: "Desde el Joven Artista", Alumnos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en el Museo Regional del Trapiche San Jerónimo, Baja Verapaz, Guatemala.

- Pintura, dibujo y cerámica con el tema: Exposición de Graduación, de Bachiller en Artes Plásticas con Especialidad en Dibujo, Sala Enrique Acuña, ENAP. Guatemala.
- 2008** Pintura con el tema: "Acercamiento a Carlos Mérida", Sala Enrique Acuña, ENAP. Guatemala.
- Colectivo de pintura con el tema: "Retratos Policromos", En el centro Histórico, Palacio Nacional de la cultura, Ciudad de Guatemala.

Participaciones especiales:

- 2011** Miembro voluntario de la Asociación Efraín Recinos. Guatemala.
- Guión museográfico en la exposición: "El circo de la vida". Colectivo Arte Urbano de el Salvador, en la Sala Enrique Acuña, ENAP, Guatemala.
- 2010** Subasta de Arte en el Museo "Ixchel del traje Indígena". Guatemala.
- Guión Museográfico en el Proyecto Naturarte 2010 "Una fórmula Mágica", Sala Enrique Acuña, ENAP. Guatemala.
- Guión Museográfico en la exposición Foto 30, Centro Cultural de España (CCE). Guatemala.
- 2009** Participación en el Certamen de pintura "Arte Vivo" de la embajada de la República Federal de Alemania. Guatemala.

Premio obtenido

- 2010** "1er. lugar", en el 1er. Certamen de Pintura y Grabado "La Guatemalidad de Efraín Recinos", en el Festival del Centro Histórico, Guatemala.

3.11.12.1 Algunos trabajos cerámicos de Ruth Elena Ruiz Landaverry

Fotografía No.103



Fuente: foto. Ruth Ruiz Landaverry
Título: "Mujer"
Técnica: Cerámica esmaltada
Año: 2010
Foto tomada por: Gume Mejía, 1 de sept. de 2011

Fotografía No.104



Fuente: foto. Ruth Ruiz Landaverry
Título: "Cargador de agua"
Técnica: Cerámica esmaltada
Año: 2011
Foto tomada por: Gume Mejía, 1 de sept. de 2011

Fotografía No.105



Fuente: foto. Ruth Ruiz Landaverry
Título: "Sin título"
Técnica: Cerámica esmaltada
Año: 2011 **Foto tomada por:** Gume Mejía,
1 de sept. de 2011

Fotografía No.106



Fuente: foto. Ruth Ruiz Landaverry
Título: "Sin título"
Técnica: Cerámica torneada en estado en proceso de secado.
Año: 2011
Foto tomada por: Gume Mejía, 1 de sept. de 2011

3.11.12.2 **Comentario de la artista Ruth Elena Ruiz Landaverry.**

“En el trabajo de cerámica realizo mis ideas lo más original posible. Estas formas modeladas lo expreso desde mi mundo introspectivo y la naturaleza, es uno de los temas que también influye en mis creaciones artísticas. Disfruto del contacto con el barro, el cual, me lleva a un estado elevado de la imaginación donde desarrollo los procesos creativos utilizando armoniosamente la textura y el color. La experiencia en el área de cerámica ha sido de gran utilidad y satisfacción; he requerido conocimiento y del uso de las herramientas e incluso de la preparación de arcilla y esmalte. Además, de dominar cuidadosamente los procesos que se requieren en la elaboración de las piezas, así como puedo explorar y realizar obras creativas”.

3.11.12.3 **Comentario de Gume Mejía.**

En Guatemala, el arte de la cerámica ha tenido una tradición a partir de los antiguos mayas, luego en la época colonial y después en la contemporánea. Es una costumbre que sobrevive al paso del tiempo e incluso las corrientes artísticas modernas. La cerámica artesanal ha evolucionado debido a los equipos modernos y se ha comercializado actualmente. Por otra parte, se tiene la práctica de este arte en la ENAP, en donde los alumnos adquieren el aprendizaje y los procesos de tal manera, que realizan trabajos artísticos impresionantes.

Luz Elena Ruiz, ha enfocado su estudio académico en esta práctica. Ha realizado obras concernientes a la cerámica escultórica; sus trabajos presentan ciertas características aleatorias en las que se observan varias piezas en una sola. Entre sus cerámicas se aprecia una manufactura artesanal en que se percibe la libertad de exploración técnica, influida por su carisma emprendedor y extrovertido.

En las fotografías No.103. Titulada “Mujer” y fotografía No.104 de la obra titulada “Cargador de agua” se contempla una insinuación sutil de

personajes con el cuerpo desproporcionado, podría decirse, de una síntesis anatómica. Además, se distinguen por la dinámica de los colores con respecto a la idea fundamental. Por ejemplo, en la primera obra, se identifica la femineidad; fertilidad por medio de las caderas protuberantes e incluso por el color verde. "El cargador de agua" está dominado por un movimiento de tensión y fuerza que a su vez proyecta un aspecto de equilibrio.

En la fotografía No.105. Es una obra de forma cilíndrica y simple en donde el color es lo que más atrae, así mismo, es un objeto minimalista. En la fotografía No.106. El conjunto de piezas muestra el lado artesano, donde precisa de herramientas y equipo como el torno eléctrico y otros. En la elaboración de cerámica se requiere experiencia, cuidado y dedicación para obtener óptimos resultados.

3.11.13 ESTUDIANTES CON ESPECIALIDAD EN ESCULTURA

3.11.13.1 Brenda Leticia Can Teleguario.

Fotografía No.107



Fuente: foto. Brenda Leticia Can
Foto tomada por: Gume Mejía, 18 julio de 2011

Nació en 1989 en Patzún, Chimaltenango, Guatemala.

Estudios Realizados:

2010 - 2011 Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Escultura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla". Guatemala.

2006 - 2008 Bachillerato en Artes Plásticas con Especialidad en Dibujo en la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla". Guatemala.

Exposiciones colectivas:

2011 Exposición en la Facultad de Arquitectura, Universidad San Carlos de Guatemala, (AEDA) y Centro Cultural Toledo.

2010 En "Morfo 10", Instituto Italiano de Cultura Colectiva de Galería CAOS, en la Galería Enrique Acuña de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla. Guatemala.

2008 Exposición en la organización NATURARTE. Con el tema, "Un Canto de Esperanza", Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla". Guatemala.

- Autorretratos Policromos en el Festival de Centro Histórico, Palacio Nacional de la Cultura, Guatemala.

Participaciones especiales:

- Montajes con el Maestro Guillermo Monsanto en las galerías, Die Augen, Guía y voluntario del mural, "Oh Revolución", Palacio Nacional de la Cultura Guatemala.

- Proyectos, Trasformate, por la asociación Efraín Recinos, Guatemala.

3.11.13.2 Algunos trabajos en Escultura de Brenda Leticia Can Teleguario.

Fotografía No.108



Fuente: foto. Brenda Leticia Can
Título: "El Pulmón"
Técnica: Talla en madera
Año: 2011
Foto tomada por: Gume Mejía, 21 julio de 2011

Fotografía No.109



Fuente: foto. Brenda Leticia Can
Título: "Esperanza"
Técnica: Talla en madera
Año: 2010
Foto tomada por: Gume Mejía, 21 julio de 2011

Fotografía No.110



Fuente: foto. Brenda Leticia Can
Título: "sin título"
Técnica: Talla en mármol
Año: 2011
Foto tomada por: Gume Mejía, 21 julio de 2011

3.11.13.3 **Comentario de la artista Brenda Leticia Can**

“En mi especialidad que es la escultura, las técnicas requieren de fuerza física, por el hecho de ser un trabajo pesado porque se utilizan herramientas eléctricas como la pulidora o la cierra; el torno, entre otros, para la talla en madera o mármol. Las obras que he realizado se basan en la inspiración de la naturaleza. En una de mis obras talladas en madera, muestro a un ser recién nacido, es como la humanidad, cobijada por una hoja en representación de la naturaleza. En otra de mis obras, es la talla de un pulmón que simboliza el órgano de fuerza vital de la cultura indígena”.

3.11.13.4 **Comentario de Gume Mejía.**

Las esculturas de Brenda Can, que son generalmente tallas en madera y mármol, son un tributo que ennoblece la materia. Es admirable la labor imaginativa de ella como escultora, visualiza dentro de un bloque de madera, mármol o piedra, una figura, lo cual, transforma lentamente de la materia en una obra de arte.

En la fotografía No.108. Titulada “El Pulmón”, es una talla elaborada en madera representando un órgano que según la interpretación de la artista, es la fuerza vital de la cultura indígena. En cuanto al detalle técnico es notable la habilidad que posee la escultora. Logra definir la textura natural del pulmón y la tráquea.

En la fotografía. No.109. Titulada “Esperanza”, es un relieve en madera, donde la artista vuelca toda su inspiración hacia un tema femenino, puesto que está lleno de ternura. Se trata de un ser humano en el seno de una hoja. Simboliza que la naturaleza da una semilla de esperanza, que queda a la expectativa del devenir de la humanidad. En la fotografía No.110 tallada directamente sobre mármol, donde se aprecia un estilo abstracto. Se trata de una pieza que da idea de un cuerpo femenino de suaves líneas curvas, sutilmente visibles por el uso profesional de la pulidora neumática y sierra eléctrica, entre otras herramientas que la artista utilizó para este trabajo escultórico.

Brenda Teleguario, ha demostrado su audacia al incursionar en un campo rudo y tosco, puesto que en nuestra cultura, la escultura no es un trabajo común en las damas.

3.11.14 **Edgar Noé Camey Sotz.**

Fotografía No.111



Fuente: foto. Edgar Noé Camey.
Foto tomada por: Gume Mejía, 18 julio de 2011

Nació en 1987 en San Juan Comalapa, Chimaltenango, Guatemala.

Estudios Realizados:

2010-2011 Perito en Arte Artes Plásticas con Especialidad en Escultura en la Escuela Nacional "Rafael Rodríguez Padilla". Guatemala.

2007-2009 Bachiller en Artes Plásticas con Especialización en Dibujo en la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla". Guatemala.

Exposiciones colectivas:

2010 En "Morfo 10", Instituto Italiano de Cultura Colectiva de Galería CAOS, en la Galería Enrique Acuña, Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla. Guatemala.

2009 Autorretrato, "Arte Joven en Sangre Joven" Palacio Nacional de la Cultura. Guatemala.

- "Voces Jóvenes desde el Arte" en la Universidad Metropolitano, Museo del Trapiche en Baja Verapaz. Guatemala.

2008 En la fundación NATURARTE con el tema, "Un Canto de Esperanza" en la Escuela Nacional de Artes Pláticas "Rafael Rodríguez Padilla" ENAP. Guatemala.

Premios obtenidos

2008 Premio Juventud Helvetas Guatemala, Museo de Arte Moderno Carlos Mérida.

- Premios en el certamen organizado por el Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala.

2005 3er. lugar en el certamen Encuentro Cultural "Caminemos por la Paz" San Juan Comalapa, Chimaltenango. Guatemala.

3.11.14.1 Algunas obras escultórica de Edgar Noé Camey Sotz.

Fotografía No.112



Fuente: foto. Edgar Noé Camey
Título: "Pilar de la vida"
Técnica: Talla en madera
Año: 2010
Foto tomada por: Gume Mejía, 18 julio de 2011

Fotografía No.113



Fuente: foto. Edgar Noé Camey
Título: "Momentos intensos"
Técnica: Talla en madera
Año: 2011
Foto tomada por: Gume Mejía, 18 julio de 2011



Fotografía No.114



Fuente: foto. Edgar Noé Camey
Título: "Sin titulo"
Técnica: Talla directa en mármol
Año: 2011
Foto tomada por: Gume Mejía, 18 julio de 2011

3.11.14.2 **Comentario del artista Edgar Noé Camey Sotz.**

“La experiencia de estudiar escultura ha sido un recorrido en el que he conocido las diversas técnicas en escultura entendiendo a la vez los conceptos escultóricos. Por medio de este proceso he logrado plasmar en mis obras ideas y sentimientos surgidos de una inspiración. He desarrollado un estilo dinámico, lleno de movimiento y gracia que se destaca en la línea curva aprovechando la nobleza y pureza de la materia prima como la madera, el mármol y otros. La figura femenina es una constante en mi arte tridimensional ya que este trabajo me apasiona, además, me produce una satisfacción intelectual y espiritual”.

3.11.14.3 **Comentario de Gume Mejía.**

Edgar Noé, refleja en sus obras, destrezas en el dominio de su especialidad.

Se reconoce que las personas de Comalapa son muy sensibles al arte y Noé no es la excepción. En sus obras se observan ritmos interpretados en la forma agradable al espectador. En los temas que aborda no faltan rasgos femeninos, llenos de sensualidad. En ciertas obras aprovecha las texturas naturales de la madera y obtiene una tridimensionalidad que parece dialogar con el espacio externo, es decir, la forma del contorno y los espacios vacíos, recuerdan las esculturas de Henry Moore.⁵⁴ Otro de los aspectos en las obras de Noé, es la figura realista tratada especialmente con variedad de detalles precisos. La riqueza de sus obras recoge también facetas Neofigurativista.⁵⁵

En la fotografía No.112. Titulada “Pilar de la vida”, es una talla en madera en alto relieve. Esta es una obra de gran calidad técnica, donde se aprecia el aprovechamiento de la textura de la veta de la madera creando movimiento y dinamismo. Los elementos en la obra parecen simbolizar una mujer, es como un puente que tiene un inicio y un fin; es como la “sucesión de la vida”. En la fotografía No.113. Titulada

"Momentos intensos", el artista, trabaja el bloque de madera, aprovecha la forma sinuosa natural. Esta obra, visualiza la abstracción de las emociones humanas.

En la fotografía No.114. Es una talla en mármol que interpreta una imagen de mujer, segmentada por varias líneas curvas en una base con un vacío en forma de espiral, en que se percibe un constante movimiento y cambio. Esta obra sugiere un aspecto de divinidad.

Es admirable la dedicación y empeño de Edgar Noé, ya que sus obras denotan el gusto por la escultura.

3.12 Glosario

Abstracto

- Una forma de arte que no pretende representar el mundo que nos rodea. Este término se aplica a las artes plásticas que no representan objetos reconocibles. Sin embargo, se utiliza mayormente para hacer referencia al arte del siglo XX, un movimiento que rechazó la idea de que el arte debe imitar la realidad o la naturaleza.
Fuente: Pachón R, Mabel. *"Diccionario enciclopédico Mega siglo XXI"*. Primera Edición. Editorial Norma. Colombia. 2002: págs. 964. **Fuente:** Fundación Wikimedia. "Enciclopédica libre electrónico" Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>. Localizado en: 2012

Acuarela

- La acuarela es un tipo de pintura compuesta por pigmentos que utilizan como aglutinante la goma arábica y el agua como diluyente. Tiene una particularidad respecto otros tipos de pintura y se caracteriza por la aplicación semi transparente.
Fuente: Fundación Wikimedia. "Enciclopédica libre electrónico" Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>. Localizado en: 2012

Acrílico

- Este tipo de pigmento líquido se destaca especialmente por la rapidez del secado. Soluble en agua. Asimismo, al ser aplicado sobre hojas, tela o cartón, al secar se modifica ligeramente el tono, más que en el óleo. La pintura acrílica data de la primera mitad del siglo XX, y fue desarrollada paralelamente en Alemania y Estados Unidos. **Fuente:** Fundación Wikimedia. *"Enciclopédica libre electrónico"* Disponible en [:http://es.wikipedia.org/wiki/Arte](http://es.wikipedia.org/wiki/Arte). Localizado en: 2012

Ambiente

- Se designa con este término la atmósfera característica producida por las relaciones peculiares del espacio y por la composición.

Amasadora eléctrica

- Es un equipo que se utiliza para mezclar pasta (arcilla), el cual, sirve para que la masa obtenga consistencia refinada.

Anuario

- Es una publicación que se hace de cada año escolar con el objetivo de conservar recuerdos con fotografías, historias que captan un momento especial y se preserva para el futuro. Se representan pensamientos y graficas de los sucesos escolares. Este puede ser con algún tema específico.

Existen diferentes tipos de anuarios por ejemplo: anuarios estadísticos, anuarios astronómicos, deportivos, digitales, bibliográficos o documentales.

Arte

- El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual, se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. **Fuente:** Pachón R, Mabel. *"Diccionario enciclopédico Mega siglo XXI"*. Primera Edición. Editorial Norma. Colombia. 2002: págs. 964. **Fuente:** Fundación Wikimedia. *"Enciclopédica libre electrónico"* Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>. Localizado en: 2012

Arte Conceptual

- Tendencia artística hacia el año 1965 que se aparta del concepto de creatividad tradicional como descubrimiento de mundos subjetivos de imágenes. **Fuente:** Pachón R, Mabel. *"Diccionario enciclopédico Mega siglo XXI"*. Primera Edición. Editorial Norma. Colombia. 2002: págs. 964. **Fuente:** Fundación Wikimedia. *"Enciclopédica libre electrónico"* Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>. Localizado en: 2012

Arte Contemporáneo

- Se llama arte contemporáneo a aquellas expresiones artísticas originadas durante el decurso del siglo XX. Si bien el criterio de contemporaneidad es de uso dispar, las producciones del arte durante el siglo pasado tienen una serie de rasgos comunes que entran en franco contraste con aquellos provenientes de épocas precedentes. Así, es posible referirse al arte del siglo XX como a un bloque, soslayando las siempre presentes diferencias que existen en este. Las principales características que pueden señalarse con respecto al arte producido en ese siglo son aquellas que hacen a una innovación en las normas a seguir, como también el uso de patrones antiguos que están utilizados con una significación distinta a la original. **Fuente:** Pachón R, Mabel. *"Diccionario enciclopédico Mega siglo XXI"*. Primera Edición.

Editorial Norma. Colombia. 2002: págs. 964. **Fuente:** Fundación Wikimedia. "Enciclopédica libre electrónico" Disponible en : <http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>. Localizado en: 2012.

Arte Informalismo

- Es un movimiento pictórico que abarca todas las tendencias abstractas y gestuales que se desarrollaron en Francia y el resto de Europa después de la Segunda Guerra Mundial, en paralelo con el expresionismo abstracto estadounidense.

Artes Plásticas

- Se entiende una clase de arte al mismo nivel que las artes escénicas, las artes musicales y las artes literarias. Las artes plásticas se diferencian de todas aquellas en su forma de expresión, ya que utilizan materias flexibles o sólidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por el artista. Dentro de ellas existe la arquitectura, pintura y escultura, como el grabado (se habla entonces de artes gráficas), y algunas artes decorativas y artes industriales, como la cerámica, la fotografía, la alta costura o la joyería. **Fuente:** Móbil, José A. *"Historia del Arte Guatemalteco"*. Undécima Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Guatemala, 1995: págs. 416 **Fuente:** Fundación Wikimedia. "Enciclopédica libre electrónico" Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>.. Localizado en: 2012.

Bulto

- Se aplica en escultura a las figuras ejecutadas en tres dimensiones y aisladas en el espacio de manera que se pueden contemplar desde cualquier punto de vista a su alrededor. **Fuente:** Pachón R, Mabel. *"Diccionario enciclopédico Mega siglo XXI"*. Primera Edición. Editorial Norma. Colombia. 2002: págs. 964.

Carboncillo

- El carboncillo es madera carbonizada, se utiliza a modo de lápiz blando para profundizar áreas de un dibujo.

Cerámica

- Palabra derivada del griego κεραμικός *keramikos*, (sustancia quemada) es el arte de fabricar recipientes, vasijas y otros objetos de arcilla, u otro material cerámico y por acción del calor transformarlos en recipientes de terracota, loza o porcelana. **Fuente:**

Fundación Wikimedia. "Enciclopédica libre electrónico" Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>. Localizado en: 2012. **Fuente: Drake, K.** "Cerámica sin torno". Primera Edición. Editorial Kapelusz, S.A. Argentina. Buenos Aires. 1972: págs. 1-128.

Claroscuro

- Es una técnica pictórica que se emplea para efectos luz y sombra que se produce en un objeto por el fenómeno de la luz natural o artificial. Desarrollada inicialmente por los pintores flamencos e italianos del cinquecento, la técnica alcanzaría su madurez en el barroco, en especial con Caravaggio, dando lugar al estilo llamado "tenebrismo".

Cubismo

- Fue un movimiento artístico desarrollado entre 1907 y 1914, nacido en Francia y encabezado por Pablo Picasso, Georges Braque y Juan Gris. Es una tendencia esencial pues da pie al resto de las vanguardias europeas del siglo XX. No se trata de un *ismo* más, sino de la ruptura definitiva con la pintura tradicional. En los cuadros cubistas, desaparece la perspectiva tradicional. Trata las formas de la naturaleza por medio de figuras geométricas, fragmentando líneas y superficies.

Degradación

- Es una técnica de arte que trata de la disminución paulatina del color y tonos de cualquier pintura, dibujo o grabado.

Difuminación

- Es la técnica pictórica que se utiliza para atenuar un color al extenderlo, disminuyendo su intensidad para hacerlo vaporoso e indeciso.

Dualismo

- Corriente artística desarrollada en España en la última década del siglo XX. En la pintura dual la naturaleza se encuentra siempre presente a través de su fuerza generativa, pudiendo en algunos casos también presentarse formas imitativas fuera de su contexto habitual. Las realizaciones plásticas del dualismo no se limitan a la pintura, sino que con la utilización del binomio volumen-vacío tienen una perfecta

traducción a la escultura, en todos sus niveles de bajo, medio y altorrelieve, como en el bulto redondo y podrán ser aplicadas a muy diversos campos, como la arquitectura, diseño de mobiliario, etc., respetando, en cada caso, las propias peculiaridades funcionales del medio en cuestión. **Fuente:** Fundación Wikimedia. "Enciclopédica libre electrónico" Disponible en :<http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>. Localizado en: 2012.

Encáustica

- Se deriva del griego *enkaustikos* (grabar a fuego), es una técnica de pintura que se caracteriza por el uso de la cera como aglutinante de los pigmentos. La mezcla tiene efectos denso y cremoso. La pintura se aplica con un pincel o con una espátula caliente. El acabado es un pulido que se hace con trapos de lino sobre una capa de cera caliente previamente extendida (que en este caso ya no actúa como aglutinante sino como protección). Esta operación se llama encaustización y está perfectamente descrita por Vitrubio, arquitecto e ingeniero romano (c. 70–25 a. C.). **Fuente:** Fundación Wikimedia. "Enciclopédica libre electrónico" Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>. Localizado en: 2012.

Escorzo

- Es el término usado para referir a un cuerpo en posición oblicua o perpendicular a nivel visual. El efecto de escorzo existe en todos los cuerpos con volumen como la escultura. **Fuente:** Fundación Wikimedia. "Enciclopédica libre electrónico" Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>. Localizado en: 2012.

Escultura

- Es el arte de tallar, modelar una figura en bulto con diferentes herramientas o materiales como el barro, mármol, piedra, metal, madera y otros.

Esmalte

- Es un material líquido similar al cristal, el esmalte se usa para decorar dar brillo y color a los objetos cerámicos.

Esgrafiar (esgrafiado):

- Es una técnica decorativa que consiste en hacer incisiones en una superficie. El término proviene del italiano *sgraffiare*, consiste en hacer incisiones o raspar con una

herramienta especial llamada grafio. **Fuente:** Fundación Wikimedia. "Enciclopédica libre electrónico" Disponible en :<http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>. Localizado en: 2 Mar. 2012.

Expresionismo

- Tendencia artística y literaria de vanguardia surgida a principios del S. XX, que se caracteriza por la expresión subjetiva de los sentimientos y la realidad en general, que logra mediante el desequilibrio, la distorsión y la fuerza e intensidad expresivas en detrimento del equilibrio formal.

El expresionismo se entiende como una acentuación o deformación de la realidad para conseguir expresar adecuadamente los valores que se pretende poner en evidencia y se manifestó como una reacción parcial al impresionismo. Los elementos más característicos de las obras de arte expresionistas son el color, el dinamismo y el sentimiento. **Fuente:** Fundación Wikimedia. "Enciclopédica libre electrónico" Disponible en : <http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>. Localizado en:. 2012.

Figurativo

- El arte figurativo se refiere a cualquier forma de arte que represente claramente una imagen del mundo real. Aunque el término arte figurativo comúnmente se refiere al arte que tiene la figura humana o figuras de animales como sujeto, el término también puede usarse en el sentido más general de distinguir el arte representacional del arte abstracto. **Fuente:** Fundación Wikimedia. "Enciclopédica libre electrónico" Disponible en :<http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>. Localizado en: 2012.

Fotografía

- Es el proceso de capturar imágenes y fijarlas en un medio material sensible a la luz, basándose en el principio de la cámara oscura. Para capturar y almacenar esta imagen, las cámaras fotográficas que utilizaban hasta hace pocos años era en base a una película sensible, mientras que en la actualidad, en la fotografía digital, se emplean sensores CCD; CMOS y memorias digitales. **Fuente:** Pachón R, Mabel. "Diccionario enciclopédico Mega siglo XXI". Primera Edición. Editorial Norma.

Colombia. **Fuente:** Fundación Wikimedia. "Enciclopédica libre electrónico" Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>. Localizado en: 2012.

Fibra de vidrio

- La fibra de vidrio se utiliza en diversos usos industriales y artísticos. También es empleado para esculturas y piezas complejas.

Gubias

- Son herramientas de metal con diferentes formas que se utilizan para tallar o modelar ya sea en cerámica o escultura.

Grabado

- Es una técnica de impresión que consiste en dibujar una imagen sobre una superficie rígida, llamada matriz, dejando una huella que después alojará tinta y será transferida con alguna técnica de impresión a otra superficie como papel o tela, lo que permite obtener varias reproducciones de la estampa. La matriz suele ser de metal, empleándose generalmente planchas de cobre o aluminio, aunque también se usan otros materiales como madera, piedra o incluso placas acrílicas, y en ella se realiza el dibujo generalmente a base de líneas que se realizan en la superficie de la plancha con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos.

Fuente: Fundación Wikimedia. "Enciclopédica libre electrónico" Disponible en : <http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>. Localizado en: 2012.

Imagen

- Es una representación visual, que manifiesta la apariencia visual de un objeto real o imaginario. Aunque el término suele entenderse como sinónimo de representación visual, también se aplica como extensión para otros tipos de percepción, como imágenes auditivas, olfativas, táctiles, sinestésicas, etc. Las imágenes creadas las que se representan visualmente se obtienen de técnicas diferentes: dibujo, diseño, pintura, fotografía o vídeo, entre otras. **Fuente:** Pachón R, Mabel. "Diccionario enciclopédico Mega siglo XXI". Primera Edición. Editorial Norma. Colombia.

Mármol

- En geología mármol es una roca metamórfica compacta formada a partir de rocas calizas que, sometidas a elevadas temperaturas y presiones, alcanzan un alto grado de cristalización. El componente básico del mármol es el carbonato cálcico, cuyo contenido supera el 90%; los demás componentes, considerados impurezas, son los que dan gran variedad de colores en los mármoles y definen sus características físicas. Tras un proceso de pulido por abrasión el mármol alcanza alto nivel de brillo natural, es decir, sin ceras ni componentes químicos. El mármol se utiliza principalmente en la construcción, decoración y escultura. A veces es translúcido, de diferentes colores, como blanco, marrón, rojo, verde, negro, gris, azul amarillo, y que puede aparecer de coloración uniforme, jaspeado

El mármol blanco ha sido más utilizado por los escultores desde la época clásica. Se debe principalmente a la suavidad, la homogeneidad y la relativa resistencia a la rotura que tiene la piedra. Además, debido a que la calcita tiene muy bajo índice de refracción, permite que la luz penetre varios milímetros antes de ser manipulada, lo que resulta en una apariencia cerosa que da vida a las esculturas en mármol de figura humana. **Fuente:** Fundación Wikimedia. "Enciclopédica libre electrónico" Disponible en :<http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>. Localizado en: 2012

Moldura

- Es un elemento decorativo utilizado en diversas obras artísticas, se emplea para realzar detalles artísticos en volumen o relieves como en la arquitectura, escultura o cerámica. **Fuente:** Fundación Wikimedia. "Enciclopédica libre electrónico" Disponible en :<http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>. Localizado en: 2012.

Molino de bolas

- Equipo especializado para triturar y mezclar esmalte que se aplican en los trabajos de cerámica.

Mortero eléctrico

- Equipo especializado para la preparación de esmaltes para cerámica.

Óleo

- La pintura al óleo se hace básicamente con pigmento pulverizado seco, mezclado con la viscosidad adecuada con algún aceite vegetal, habitualmente aceite de linaza. Estos aceites se secan más despacio que otras pinturas, no por evaporación sino por "oxidación". Se forman capas de pigmento que se incrustan en la base y que, si se controlan los tiempos de secado, se fijarán correctamente a las siguientes capas de pigmento. Este proceso de oxidación confiere riqueza y profundidad a los colores del pigmento seco y el artista puede variar las proporciones de óleo y disolventes, como la trementina, para que la superficie pintada presente toda una gama de calidades; opaca o transparente, mate o brillante.

Paisaje

- El paisaje, desde el punto de vista artístico, sobre todo pictórico, es la representación gráfica de un terreno extenso. El paisaje también puede ser el objeto material a crear o modificar por el arte mismo. Los temas pueden ser, naturaleza, cultural, etc. valiéndose de diversos materiales y técnicas pictóricas.

Pastel

- Los crayones pasteles son pigmentos en polvo mezclados con la suficiente goma o resina para aglutinarlos formando una pasta seca y compacta. La palabra pastel deriva de la pasta con la que se elaboran estas pinturas. Esta pasta se moldea en la forma de una barrita que se usa directamente sin necesidad de pinceles o espátulas, ni de solventes sobre papel o madera y otros. **Fuente:** Fundación Wikimedia. "Enciclopédica libre electrónico" Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>. Localizado en: 2012.

Pintura

- La pintura artística es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica y el dibujo. La práctica del arte de pintar, consiste en aplicar en superficies como una hoja de papel, un lienzo, un muro, madera etc. **Fuente:** Móbil, José A.

"Historia del Arte Guatemalteco". Undécima Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Guatemala, 1995: págs. 416

Proporción

- Es la distribución de elementos de un dibujo o diseño en una superficie o es la relación entre las partes de un conjunto de elementos de un diseño. **Fuente:** Fundación Wikimedia. "Enciclopédica libre electrónico" Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>. Localizado en. 2012.

Realismo artístico

- Realismo es un término que, además de utilizarse para denominar ciertos movimientos artísticos reactivos contra el romanticismo en literatura o pintura, ambos originados en Francia a mediados del siglo XIX, tiene una dimensión genérica que permite identificar un realismo artístico como una postura estética o de teoría del arte que identifica arte y realidad. **Fuente:** Fundación Wikimedia. "Enciclopédica libre electrónico" Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>. Localizado en. 2012.

Relieve

- Se aplica en escultura o forma que está pegada o sobre sale de una superficie plana y no es tridimensional en su totalidad.

Sierra eléctrica

- Es un equipo especializado para cortar madera, gruesa, árboles e incluso metales; son muy necesarias en el mundo de la carpintería y la construcción. También existen otros tipos de sierras eléctricas utilizadas para cortes en piedra o mármol.

Surrealismo

- El surrealismo o superrealismo es un concepto que proviene del francés *surréalisme*. Se trata de un movimiento literario y artístico que busca trascender lo real a partir del impulso psíquico de lo imaginario y lo irracional, es decir, colocarse más allá de lo real, en la asociación inconsciente de la realidad. **Fuente:** Fundación Wikimedia. "Enciclopédica libre electrónico" Disponible en : <http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>. Localizado en: 2012.

Talla en madera

- La madera se talla mediante un proceso de desbaste y pulido, con el propósito de darle una forma determinada, que puede ser un objeto concreto o abstracto. El producto final puede ir desde una escultura individual hasta moldes trabajados a mano que forman parte de una tracería.

Técnicas mixtas

- Se refiere al emplear diversas técnicas en un mismo soporte. El collage, por ejemplo, es una técnica artística (no pictórica por no ser pintada), se convierte en una técnica mixta cuando tiene intervenciones con gouache, óleo o tinta. Como muestra de posibilidades artísticas, se cita la técnica introducida por el pintor Carlos Benítez Campos, la cual, consiste en pintar al óleo un acontecimiento cualquiera de la época, sobre el papel pegado de las noticias en prensa que lo publican.

Torno de Tarraja eléctrico

- Es un tipo de herramienta que sirve para la fabricación de seriación de platos, tazas, vasijas, ensaladeras, cazuelas, etc. de cerámica.

Torneta

- Es una herramienta giratoria para el modelado manual de piezas con arcilla.

Tungsteno

- Es una fuente de luz artificial que usa una bombilla con filamento de tungsteno, elemento metálico de muy elevado punto de fusión y muy resistente a la corrosión. Las dos fuentes de tungsteno más utilizadas en fotografía son las lámparas sobrevoltadas y las de tungsteno-halógeno **Fuente:** Fundación Wikimedia.

"Enciclopédica libre electrónico" Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>.
Localizado en: 2012.

3.13 Contraportada del Anuario Arte 2011

Fotografía: 115

**Promoción 2011 de 5to. Perito en Artes Plásticas
Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”
(ENAP)**



Fuente . foto. Contraportada, Revista Anuario Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla Promoción 2011 de Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura.
Foto tomada por: Gume Mejía, 28 de Jul.2011

Capítulo IV

4 PROCESO DE EVALUACIÓN

4.1 Evaluación del Diagnóstico

En el Capítulo I del Informe, se llevó a cabo el Diagnóstico en el que se realizaron entrevistas al público urbano y también se elaboraron encuestas dirigidas al personal administrativo, docente y alumnos; técnicas de Foda, árbol de problemas para identificar las necesidades y carencias de la institución. A partir de estas, se propuso una serie de soluciones a los problemas detectados. Así mismo, se llevaron a cabo consultas bibliográficas y observaciones de campo en la ENAP. De acuerdo a los resultados, se detectó el principal problema que fue la falta un Anuario de Arte que publicara las obras artísticas de los alumnos. Para resolver este problema, por parte de la Epesista, se proyectó la edición de un Anuario de Arte con el objetivo de valorar y divulgar el talento artístico de los alumnos de la 5ta. Promoción de Perito en Arte del ciclo escolar 2011 de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” ENAP. **(Véase Anexo No.1 Registro fotográfico en la ENAP, pág. 186-187.) (Véase Anexo No. 10, Encuestas al público urbano, pág. 196. Anexo No. 11-20, Gráfica de resultados, págs.198-207.) (Véase Anexo No.5, Evaluación del Diagnóstico, pág. 191).**

4.2 Evaluación del Perfil del Proyecto

Después del Diagnóstico realizado en la ENAP, se llevó a cabo el Capítulo II: los aspectos generales del perfil del proyecto; se eligió el Nombre del Proyecto: “Anuario Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” Promoción 2011 de Peritos en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura”. También, se concretó el problema: “La falta de publicación de obras de arte de los estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla”.

Se determinó la **localización del proyecto**; en la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” ENAP, en el Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, ubicada en la 6ª av. 22-00 zona 1. a un costado del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias. La vía de acceso es la 6ª av. y 24 calle de la zona 4.

Se incluyó la **unidad ejecutora**: que consistió en la realización, planificación y desarrollo del proyecto, a cargo de la Epesista Gume Mejía y por parte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, del Departamento de Arte, se contó con la supervisión del Ejercicio Profesional Supervisado por el asesor, Licenciado: Edwin René García Salazar.

Se identificó el **tipo de proyecto**: Elaboración de la revista titulada “Anuario Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, que contiene la publicación de obras de alumnos de Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura correspondientes al ciclo escolar 2011. Así mismo, se realizó la **descripción del proyecto**: para solucionar el problema de la falta de publicación de las obras de arte de los estudiantes del ciclo escolar 2011 de Perito en Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, se llevó a cabo un proceso determinado para realizar el proyecto; se recaudó información por medio de entrevistas a los alumnos, personal docente y administrativo para documentar e ilustrar adecuadamente el Anuario proyectado; se encuestó a 50 personas de la comunidad aledaña a la ENAP para verificar el grado de divulgación de dicha escuela; se concluyó que el 5% de los encuestados conocen algún tipo de divulgación de la institución: desde la organización el Azar Cultural y la Pagina Web; se verificó el listado de alumnos de 5to. Perito en Arte del ciclo escolar 2011 para conocerlos y registrar su producción artística según la especialidad; se aportó el equipo tecnológico apropiado: cámara digital, computadora, impresora, escáner, USB, Internet móvil, etc. para recopilar todos los documentos necesarios y

editar el Anuario de Arte. Se Ordenó la información, se diagramó y se imprimió el primer boceto de la revista.

El Anuario Arte contiene información de la ENAP, también se encuentra información acerca de las especialidades de la carrera y los fundamentos teóricos de las Artes Plásticas, la biografía y la recopilación de las obras principales de cada uno de los alumnos.

Se realizó la **justificación del proyecto**: Una de las razones por las cuales no se ha elaborado un Anuario de Arte es que no se cuenta con el presupuesto económico para la difusión de la institución y la publicidad de las obras artísticas.

También se pudo constatar a través de las encuestas y entrevistas, que personas relacionadas con el arte no desean capacitarse a través de talleres, seminarios, etc. porque creen que son actividades no rentables económicamente. Los involucrados en la comunidad educativa de la ENAP, sí manifiestan interés en que se publiquen sus obras pero no se cuenta con los recursos económicos adecuados. Por parte de la ENAP, no se ha editado un Anuario de Arte debido a los problemas descritos anteriormente; los recursos que obtienen son destinados al mantenimiento institucional que se restringe específicamente a la labor educativa.

A pesar de los inconvenientes anteriormente mencionados, los estudiantes de la carrera artística, merecen estudiar con dignidad y que les proporcione infraestructura y herramientas adecuadas para desarrollar su talento, además, que se dé a conocer su producción artística. Por parte de la Epesista se consideró la necesidad de elaborar el proyecto Anuario Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" Promoción 2011 de Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura para registrar y documentar adecuadamente la información de la institución, de los artistas y sus obras

con el fin de conservar la evidencia de lo que se lleva a cabo en la escuela de Artes Plásticas.

El Anuario de Arte fue realizado con el objetivo de beneficiar a la escuela, a los estudiantes y a la sociedad guatemalteca como aporte histórico y cultural en el cual se contempla valiosa información relacionada con el desarrollo artístico. Se espera que el proyecto sea actualizado por parte de las siguientes generaciones de estudiantes, asimismo por las autoridades de la escuela de Artes Plásticas y profesionales de arte.

Otro aspecto importante en el perfil del proyecto fue que se aplicaron diferentes **metodologías**: El método inductivo, fue utilizado para establecer los principales problemas y los factores que los originan. Se aplicaron las técnicas FODA, árbol de problemas, encuestas, entrevistas, investigación de campo y documental. El método deductivo se utilizó a partir del principal problema para inferir las soluciones al mismo. El método analítico consistió en observar las causas y efectos de los problemas detectados para explicarlos y comprender mejor de donde provienen. En este caso, se aplicó para realizar la justificación del proyecto.

El método sintético se fundamentó para realizar las conclusiones del proyecto ya que requirió de reconstruir todos los elementos analizados y llegar a la comprensión de la esencia del proyecto. El método artístico se requirió de acuerdo a las facultades estética y estilos artísticos para criticar y analizar las obras de arte. El método de proyectos se aplicó para organizar el proyecto en sí y ejecutar cronológicamente las cuatro fases: Diagnóstico, perfil del proyecto, ejecución y evaluación del proyecto.

Se llevó a cabo los **objetivos generales y específicos** del proyecto: Objetivos Generales; “Se Editó una revista Anuario de Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” del ciclo escolar 2011 de Perito en Artes Plásticas con Especialidad en: Pintura, Fotografía,

Cerámica y Escultura, para resolver el problema de publicación biográfica y de las obras artísticas de los estudiantes”. Objetivos Específicos;

- Se recaudó información por medio de entrevistas a los alumnos, personal docente y administrativo para documentar e ilustrar de manera adecuada el Anuario de Arte.
- Se encuestaron a los alumnos, maestros, personal administrativo y comunidad educativa para verificar el grado de divulgación de la ENAP.
- Se verificó el listado de alumnos de 5to. Perito en Arte 2011.
- Se proporcionó el equipo tecnológico para elaborar el archivo fotográfico.
- Se registró de manera ordenada la producción artística de los alumnos según su especialidad.
- Se compararon las técnicas de autores de diferentes movimientos artísticos que han influido en la obras de los alumnos para emitir comentarios más acertados.
- Se analizó el contenido de las obras según la rama del arte de cada alumno. para interpretar constructivamente las expresiones creativas.
- Se aplicó un lenguaje técnico y profesional en la descripción del contenido de las obras artísticas de los alumnos.
- Se imprimió el Anuario de Arte para valorar y divulgar el talento artístico de los alumnos del ciclo escolar 2011 de la ENAP.

Se establecieron las **metas**: A corto plazo (marzo-mayo 2011) A) Investigación bibliográfica y documental. B) Elaboración de instrumentos para recolectar datos. C) Entrevistas y encuestas a la comunidad educativa. A mediano plazo (febrero-agosto 2011) D) Análisis estadístico de datos. E) Observación de campo. F) Diagramación del Anuario de Arte. A largo plazo (septiembre 2011) G) Revisión del proyecto. H) Entrega del proyecto. I) Evaluación final del proyecto.

Se tomó en cuenta a los **beneficiarios** del Proyecto: beneficiarios directos; a la población estudiantil de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” y los beneficiarios indirectos; a la sociedad guatemalteca, a las entidades artísticas, a los maestros de enseñanza artística y los estudiantes de diversas categorías.

Se lograron las **fuentes de financiamiento y presupuesto del proyecto**: los alumnos de la Promoción 2011 (ENAP), aportaron un 10% económico para la ejecución del “Anuario Arte”, la epesista aportó la otra parte económica para la elaboración del proyecto la revista Anuario Arte. Se contó con los **recursos** necesarios: **humanos**: alumnos, personal docente, personal administrativo de la institución. **Recursos físicos**: escritorio, silla y los materiales: computadora, cámara fotográfica, Internet móvil, libros, papelería (hojas) Impresora, documentos, USB, reproductor externo (quemadora de CDS). Se realizó la estructura de un **cronograma** de actividades de ejecución del proyecto en el que llevaron a cabo satisfactoriamente las actividades calendarizadas por semanas y meses, conforme a los procesos del Proyecto de EPS. **(Véase Anexo No.6, Evaluación del Perfil del Proyecto, pág. 192)**

4.3 Evaluación de la Ejecución del Proyecto

Por parte de la unidad ejecutora, la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala y la Epesista, se solicitó autorización en la ENAP para realizar el Ejercicio Profesional Supervisado - EPS-. El personal administrativo, representado por director Otto René Arana y el director artístico Leonel del Cid, autorizó la propuesta del proyecto.

A partir de la propuesta del proyecto, se organizó el cronograma de actividades con las siguientes etapas: diagnóstico, perfil del proyecto, proceso de ejecución y proceso de evaluación las cuales se llevaron a cabo en el tiempo estimado con la participación y colaboración del personal administrativo, docente, alumnos y operativo de la ENAP. Se efectuó exitosamente la ejecución de los procesos del proyecto por parte de la epesista, Gume Mejía y se realizó la respectiva revisión de cada etapa del ejercicio profesional supervisado por parte del licenciado, Edwin García Salazar.

De acuerdo a las metas y objetivos del proyecto, se logró el aporte de la revista: Anuario Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” Promoción 2011 de Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura. Es un producto beneficioso para la ENAP para los estudiantes y para las personas que lo consulten, ya que la biblioteca ahora cuenta con este tipo de documento.

Concluida las etapas de ejecución del proyecto, la dirección administrativa de la ENAP, hace constar satisfactoriamente, a la Facultad de Humanidades y Departamento de Arte, de la Universidad de San Carlos de Guatemala la realización de las etapas finales del Ejercicio Profesional Supervisado - EPS- y el aporte valioso y útil que la Epesista, Gume Mejía ha entregado a la institución. **(Véase Anexo No. 7 Evaluación de la Ejecución del Proyecto, pág. 193)**

4.4 Evaluación Final

De acuerdo al objetivo general planteado en el proyecto, se editó la revista Anuario Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” Promoción 2011 de Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura. Con ello, se solucionó el problema de la falta de publicación de las obras artísticas de los estudiantes. Por lo tanto, se realizó la edición de la revista para entregarla a los estudiantes y a la ENAP.

En los objetivos específicos planteados para la realización del Anuario de Arte, se cumplió la recaudación de información por medio de entrevistas y encuestas; se verificó el listado de los estudiantes de 5to. Perito en Artes Plásticas en las diferentes especialidades. Se proporcionó el equipo tecnológico para elaborar el archivo fotográfico; se registró de manera ordenada, la producción artística de los alumnos según su especialidad.

Se comparó las técnicas de autores de diferentes movimientos artísticos que han influido en la obra de los alumnos y se emitió comentarios más acertados; se analizó el contenido de las obras, según la rama del arte de cada estudiante y se interpretó de manera constructiva las expresiones creativas. Se aplicó un lenguaje técnico y profesional en la descripción del contenido de las obras artísticas de los alumnos. Se imprimió el Anuario de Arte en el que se hace constar la producción y el talento artístico de los estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” -ENAP-.

El aporte de este proyecto será beneficioso para la ENAP y para los estudiantes implicados en el proceso del proyecto. Dicha institución será la encargada de divulgar la revista y de resguardarla en los archivos correspondientes. **(Véase Anexo No. 8 - No. 9, Evaluación de impacto, pág. 194-195).**

CONCLUSIONES

- a) En la biblioteca de la Escuela Nacional de Artes Plásticas se encontraron dos revista una con edición del año 1993 y otra con edición del año 2008 que informan acerca de las actividades generales que se llevan a cabo en el área artística pero no especifico a la promociones de cada ciclo escolar.
- b) En dicha institución no existe archivos de cada promoción que informe acerca de la biografía y obra de cada estudiante, debido a la falta de equipo tecnológico adecuado.
- c) La Escuela no contaba con un documento tipo Anuario que publique la biografía y obra de los estudiantes del ciclo escolar 2011, ya que se requiere de apoyo financiero para este tipo de publicación, así como de personas que se dediquen a la sistematización y documentación de las actividades artistas de la ENAP.
- d) Los archivos bibliotecarios deben ser resguardados con el debido mantenimiento y conservación adecuada.
- e) Hace falta nuevos proyectos artísticos que apoyen el talento artístico de los estudiantes de la ENAP.
- f) La ENAP, no es muy conocida por la mayoría de la sociedad guatemalteca, por falta de divulgación a través diferentes medios de comunicación escrita, radio y televisiva.

RECOMENDACIONES

- a) Promover la Escuela Nacional de Artes Plásticas en diferentes medios publicitarios: revistas, afiches, en la web, prensa, diarios, trifolios y otros para que la sociedad guatemalteca se informe de las carreras artísticas que se imparten en la ENAP.
- b) Editar un nuevo Anuario de Arte de cada ciclo escolar en la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” ENAP para que se valore el talento de los estudiantes en las diferentes especialidades de las Artes Plásticas.
- c) Rescatar y conservar adecuadamente los archivos antiguos y recientes en la biblioteca de la ENAP para utilidad de nuevas generaciones de estudiantes.
- d) Sistematizar y documentar las diferentes actividades que se realizan en la ENAP y archivarlos para consulta bibliográfica.
- e) Que se ejecuten nuevos proyectos por parte de la ENAP tanto de los alumnos como de personas externas para dar a conocer y motivar el talento artístico: exposiciones, talleres, concursos, murales, video foros, etc.
- f) Que por parte de la ENAP, se requiera financiamiento y apoyo de las instituciones gubernamentales y privadas para publicar el arte de los estudiantes: separadores, mantas, cuadernos, calendarios, revistas, lapiceros, playeras, agendas, etc.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS CONSULTADOS

- a. **Araujo, Max.** *“Breviario de Legislación Cultural”*. Segunda Edición, Editorial Serviprensa, S.A. Asociación Guatemala de Amigos de la UNESCO. Guatemala. 2009: pág. 20.
- b. **Cruz Valdovinos, José. M.** *“Maestros del Arte”*. Primera Edición. Editorial. Salvat. S.A. Barcelona. 1980: págs. 20-22.
- c. **Drake, K.** *“Cerámica sin torno”*. Primera Edición. Editorial Kapelusz, S.A. Argentina. Buenos Aires. 1972: págs. 1-128.
- d. **Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”.** *“Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla”*. Primera Edición, Editorial ENAP. Guatemala. 2010-2011: pág. 2- 35
- e. **García García, Edwin Roberto,** Méndez, J., Girón., S. Barrientos, A., Gaytán G., Serech. M., Cardona, F., Mayorga, C., González S., Gatica, M., Ramírez, N., y de la Vega, A. *“Propedéutica para el Ejercicio Profesional Supervisado –EPS–”*. 8ª.Edición. Guatemala.2006: págs.2-93
- f. **Móbil, José A.** *“Historia del Arte Guatemalteco”*. Undécima Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Guatemala, 1995: págs. 13,14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 306
- g. **Ortiz Uribe, Frida Guisela. García N. María Del Pilar.** *“Metodología de la Investigación, el Proceso y sus técnicas”*. Primera Edición. Editorial Limusa. México: págs. 63-65
- h. **Pachón R, Mabel.** *“Diccionario enciclopédico Mega siglo XXI”*. Primera Edición. Editorial Norma. Colombia. 2002: págs. 964

- i. **Piloña Ortíz, Gabriel Alfredo.** *“Guía Práctica sobre métodos y técnicas de investigación documental y de campo”*. Octava Edición. Guatemala. 2010
- j. **Silvester, David.** *“Las Bellas Artes, Arte Moderno”*. Volumen 8. Tercera Edición. Editorial Grolier. New York, Montreal, México, city Sydney. 1969: págs.38,39, 40,41 y 42 .

REVISTAS CONSULTADAS

- a. **Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes.** *“Patrimonio Cultural de la Nación 2008, Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla”*. Primera Edición. Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”. Guatemala, 2008: págs. 2-7
- b. **Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes.** *Revista Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”*. Primera Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala. 1993: págs.1-168.
- c. **Recinos Urrutia, Ligia Edelwiss.** *“ENAP, Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla Patrimonio Cultural de la Nación”*. Primera Edición. Editorial Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”. Guatemala. 2008: págs.1-39.

CATALOGOS CONSULTADOS

- d. **Asociación de Estudiantes de Artes Plásticas.** *“Artes Plásticas”*. Cuarta Edición, Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1971: págs. 30
- e. **Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes.** Calendario. *“87 Aniversario de la ENAP”*. Ed. Escuela Nacional de Artes Plástica Rafael Rodríguez Padilla” Guatemala. 2008
- f. **Woods Méndez, Carlos Sidney.** *“Arte contemporáneo”*. Edición 2006. Primera Edición. Editorial Print Studio. Guatemala. 2006: págs. 58-65.

E-GRAFÍA

- a) Fundación Wikimedia. “**Biografía de Efraín Enrique Recinos Valenzuela**”. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Efra%C3%ADn_Recinos. Localizado en: 14 Feb. 2012.
- b) Fundación Wikimedia. “**Biografía de Elmar René Rojas**”. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Elmar_Rojas. Localizado en: 14 Feb. 2012.
- c) Fundación Wikimedia. “**Enciclopédica libre electrónico**” Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>. Localizado en: 2 Mar. 2012
- d) La guía 2000. “**Biografía de Georg Friedrich Wilhelm Hegel**”. Disponible en: <http://filosofia.laguia2000.com/el-idealismo/biografia-de-hegel>. Localizado en: 2 de feb. 2012.
- e) Escobedo Mendoza, Juan Carlos. “**Biografía de Humberto Garavito**”. Disponible en: <http://www.literaturaguatemalteca.org/humbertogaravito.htm>. Localizado en: 2 Feb. 2012.
- f) El Triangular Magazine. “**Biografía de Juan Jacobo Rodríguez Padilla**”. Disponible en: <http://www.eltriangular.info/arte/juan-jacobo-rodriguez-padilla-gran-muralista-del-museo-antropologico-de-mexico>. Localizado en: 20 Jun. 2012.
- g) Fundación Wikimedia. “**Biografía de Lorenzo Montúfar**”. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Lorenzo_Mont%C3%BAfar_y_Rivera. Localizado en: 5 Mar. 2012.
- h) Escobedo Mendoza, Juan Carlos. “**Biografía de Max Saravia Gual**”. Disponible en: <http://www.literaturaguatemalteca.org/saraviagual.htm>. Localizado en: 5 Jun. 2012.

- i) Fundación Wikimedia. “**Biografía de Platón ”(Aristocles)”**. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Plat%C3%B3n>. Localizado en: 21 de jul. 2012.
- j) Fundación Wikimedia. “**Biografía de Rafael Rodríguez Padilla**”. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Rafael_Rodr%C3%ADguez_Padilla. Localizado en: 10 Jun. 2012.
- k) Fundación Wikimedia. “**Biografía de Rafael Yela Günther**”. Disponible en: http://wikiguate.com.gt/wiki/Rafael_Yela_Gunther. Localizado en: 28 Jun. 2012.
- l) Fundación Wikimedia. “**Biografía de Ramón Ávila Bayona**” Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Ram%C3%B3n_%C3%81vila_\(pintor\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Ram%C3%B3n_%C3%81vila_(pintor)). Localizado en: 17 Oct. 2012
- m) Escobedo Mendoza, Juan Carlos. “**Biografía de Roberto Cabrera**”. Disponible en: <http://www.literaturaguatemalteca.org/robertocabrera.htm>. Localizado en: 2012.
- n) Escobedo Mendoza, Juan Carlos. “**Biografía de Roberto González Goyri**”. Disponible en: <http://www.literaturaguatemalteca.org/gonzalezgoyri.htm>. Localizado en: 15 Mayo. 2012.
- o) Escobedo Mendoza, Juan Carlos. “**Biografía de Rodolfo Abularach**”. Disponible en: <http://www.latinamericanart.com/es/artistas/rodolfo-abularach/biografia.html>. Localizado en: 27 Mar. 2012.
- p) Fundación Wikimedia. “**Biografía de Zipacná de León**”. Disponible en: [.http://es.wikipedia.org/wiki/Zipacn%C3%A1_de_Le%C3%B3n](http://es.wikipedia.org/wiki/Zipacn%C3%A1_de_Le%C3%B3n). Localizado en: 2012.

CITAS BIBLIOGRÁFICAS

1. **Fuente: Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”.**
“Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla”. Primera Edición, Editorial ENAP. Guatemala. 2010-2011: pág. 2- 35
2. **Fuente: Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”.**
“Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla”. Primera Edición, Editorial ENAP. Guatemala. 2010-2011: pág. 2- 35
3. **Fuente: Ortiz Uribe, Frida Guisela. García N. María Del Pilar.** *“Metodología de la Investigación, el Proceso y sus técnicas”*. Primera Edición. Editorial Limusa. México: págs. 63-65
4. **Fuente: Móbil, José A.** *“Historia del Arte Guatemalteco”*. Undécima Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Guatemala, 1995: págs. 1- 416.
5. **Fuente: Piloña Ortiz, Gabriel Alfredo.** *“Guía Práctica sobre métodos y técnicas de investigación documental y de campo”*. Octava Edición. Guatemala. 2010
6. El 10 de mayo de 1920 se funda la Academia de Dibujo y Pintura, y el 15 de junio del mismo año, denominada: Academia de Bellas Artes, de la cual, fue elegido director, Rafael Rodríguez Padilla. En el año 1947, fue nombrada: “Escuela Nacional de Artes Plásticas”. Por acuerdo Ministerial N. 58-90, de 10 de mayo 1990, se agrega el nombre de **“Rafael Rodríguez Padilla”**. **Fuente: Araujo, Max.** *“Breviario de Legislación Cultural”*. Segunda Edición, Editorial Serviprensa, S.A. Asociación Guatemala de Amigos de la UNESCO. Guatemala. 2009: pág. 20. **Fuente: Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes.** *Revista Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”*. Primera Edición.

Editorial Serviprensa Centroamericana. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala. 1993: págs.1-168. **Fuente: Recinos Urrutia, Ligia Edelwiss.** “ENAP, Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla Patrimonio Cultural de la Nación”. Primera Edición. Editorial Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”. Guatemala. 2008: págs.1-39.

7. Rafael Rodríguez Padilla (1890-1929) notable artista guatemalteco, pintor, escultor y grabador. **Fuente: Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes.** *Revista Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”*. Primera Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala. 1993: págs.3-168. Fundación Wikimedia. **“Biografía de Rafael Rodríguez Padilla”**. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Rafael_Rodr%C3%ADguez_Padilla. Localizado en: 10 Jun. 2012.
8. Humberto Garavito (1897-1970) artista pintor guatemalteco, se caracterizó en los temas de paisaje regional y tipología del altiplano. **Fuente: Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes.** *Revista Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”*. Primera Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala. 1993: 3-168. **Fuente: Móbil, José A.** “*Historia del Arte Guatemalteco*”. Undécima Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Guatemala, 1995: págs. 13-40 **Fuente:** .Escobedo Mendoza, Juan Carlos. **“Biografía de Humberto Garavito”**. Disponible en: <http://www.literaturaguatemalteca.org/humbertogaravito.htm>. Localizado en: 2 Feb. 2012.
9. Rafael Yela Günther (1888-1942) artista escultor guatemalteco. Su más valioso aporte fue haber realizado los programas de estudios para las distintas materias que se impartieron en aquella época en la ENAP. **Fuente: Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes.** *Revista Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”*. Primera Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala. 1993: págs.3-

168. **Fuente: Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes.** *Revista Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"*. Primera Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala. 1993: págs.1-168.

10. Julio Dubois (1880-1960) Uno de los artistas exponentes de la imaginaria guatemalteca desde la época colonial. **Fuente: Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes.** *Revista Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"*. Primera Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala. 1993: págs.1-168.

11. Rodolfo Valladares (1898-1990) nació en Quetzaltenango, Guatemala, fue director de la ENAP en 1944 y se destacó como calígrafo y caricaturista. **Fuente: Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes.** *Revista Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"*. Primera Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala. 1993: págs.1-168.

12. Ovidio Rodas Corzo (1906-1946) fue un artista pintor impresionista, expresionista y además escritor guatemalteco. **Fuente: Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes.** *Revista Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"*. Primera Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala. 1993: págs.1-168. **Fuente: Móbil, José A.** *"Historia del Arte Guatemalteco"*. Undécima Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Guatemala, 1995: págs. 13-408

13. Alberto Zamudio Aceituno (1974-1986) fue pintor acuarelista, crítico de arte, escribió importantes periódicos "El Imparcial", revistas de Guatemala. **Fuente: Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes.** *Revista Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"*. Primera Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala. 1993: págs.1-168.

14. Antonio Tejeda Fonseca (1908-1966) fue pintor paisajista, además, primer director del Museo de Arqueología y Etnología. **Fuente: Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes.** *Revista Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"*. Primera Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala. 1993: págs.1-168.
15. José Mata Gavidia (1958 – 1962) fue decano y licenciado en Filosofía, inscrito en el Colegio de Humanidades con el No.10 de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala. **Fuente: Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes.** *Revista Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"*. Primera Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala. 1993: págs.1-168.
16. Roberto González Goyri (1924-2007) fue un pintor, escultor y muralista guatemalteco. **Fuente: Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes.** *Revista Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"*. Primera Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala. 1993: págs.1-168. **Fuente:** Escobedo Mendoza, Juan Carlos. **"Biografía de Roberto González Goyri"**. Disponible en: <http://www.literaturaguatemalteca.org/gonzalezgoyri.htm>. Localizado en: 15 Mayo. 2012. **Fuente:** **Móbil, José A.** *"Historia del Arte Guatemalteco"*. Undécima Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Guatemala, 1995: págs. 13-408
17. Pedro Arce y Valladares (1901-1964) fue artista pintor y escultor guatemalteco. **Fuente: Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes.** *Revista Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"*. Primera Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala. 1993: págs.1-168.

18. Max Saravia Gual (1919-1995) fue pintor y escultor guatemalteco, realizó estudios sobre el pensum y proyectó un plan general de Estudios Técnicos y de Bachillerato en Artes Plásticas y contribuyó a la construcción actual de la ENAP. **Fuente: Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes.** *Revista Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"*. Primera Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala. 1993: págs.1-168. **Fuente: Móbil, José A.** *"Historia del Arte Guatemalteco"*. Undécima Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Guatemala, 1995: págs. 13-40. **Fuente: Escobedo Mendoza, Juan Carlos.** **"Biografía de Max Saravia Gual"**. Disponible en: <http://www.literaturaguatemalteca.org/saraviagual.htm>. Localizado en: 5 Jun. 2012
19. Rodolfo Abularach (1933) pintor y grabador guatemalteco, se identifica por el estilo del "realismo". **Fuente: Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes.** *Revista Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"*. Primera Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala. 1993: págs.1-168. **Fuente: Escobedo Mendoza, Juan Carlos.** **"Biografía de Rodolfo Abularach"**. Disponible en: <http://www.latinamericanart.com/es/artistas/rodolfo-abularach/biografía.html>. Localizado en: 27 Mar. 2012.
20. Gilberto Hernández (1931-2007) fue pintor, grabador y ceramista, además incursionó en la música.
21. Elmar René Rojas (1937) pintor, arquitecto y político guatemalteco, también fundó el Ministerio de Cultura de Guatemala. **Fuente: Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes.** *Revista Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"*. Primera Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala. 1993: págs.1-168. **Fuente: Móbil, José A.** *"Historia del Arte Guatemalteco"*. Undécima Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Guatemala, 1995: págs. 1- 416. **Fuente:**

Fundación Wikimedia. “**Biografía de Elmar René Rojas**”. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Elmar_Rojas. Localizado en: 14 Feb. 2012.

22. Marco Augusto Quiroa (1937-2004) fue un pintor, grabador, escultor, diseñador gráfico, narrador y escritor, guatemalteco. (diseñó el logotipo de la ENAP el cual se figura por un juego geométrico simbolizando las “Artes Visuales”. Información obtenida por el maestro y director artístico de la Enap, Leonel del Cid.
23. Manolo Gallardo Mansylla (1937) pintor y escultor guatemalteco, se destaca en el estilo académico “realismo” con temas históricos, mitológicos, folclóricos y políticos. **Fuente: Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes. Revista Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”**. Primera Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala. 1993: págs.1-168
24. Roberto Cabrera (1939) pintor, escultor, crítico de arte e investigador guatemalteco. **Fuente: Móbil, José A. “Historia del Arte Guatemalteco”**. Undécima Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Guatemala, 1995: págs. 1- 416. **Fuente: Escobedo Mendoza, Juan Carlos. “Biografía de Roberto Cabrera”**. Disponible en: <http://www.literaturaguatemalteca.org/robertocabrera.htm>. Localizado en: 2012.
25. Enrique Anleu Díaz (1940) pintor, grabador y músico, es un artista representativo del arte visual guatemalteco. **Fuente: Móbil, José A. “Historia del Arte Guatemalteco”**. Undécima Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Guatemala, 1995: págs. 1- 416. **Fuente: Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes. Revista Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”**. Primera Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala. 1993: págs.1-168.
26. José Oscar Barrientos (1924-2000) fue escultor, dibujante y grabador guatemalteco, sus obras en un estilo de realismo, expresionismo figurativo y constructivismo. Obtuvo premios en certámenes nacionales y centroamericanos de Escultura. Algunas de obras se exhiben en el Museo de Arte Moderno “Carlos

Mérida”, Así como en colecciones particulares del país. Su estilo: realismo, expresionismo figurativo, constructivismo. Su técnica: fundición en bronce, talla directa en madera y mármol, terracota y concreto. Sus temas: figura humana, temas bíblicos, históricos y del Popol Vuh. **Fuente: Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes.** *Revista Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”*. Primera Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala. 1993: págs.1-168.

27. Efraín Enrique Recinos Valenzuela (1928-2011) fue pintor, escultor, ingeniero, escenógrafo guatemalteco. Estilo: figurativo abstracto, futurista, surrealista. Tema: prehispánico, sociales, folklorista, libre creatividad. **Fuente: Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes.** *Revista Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”*. Primera Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala. 1993: págs.1-168. **Fuente: Móbil, José A.** *“Historia del Arte Guatemalteco”*. Undécima Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Guatemala, 1995: págs. 1- 416. **Fuente:** Fundación Wikimedia. **“Biografía de Efraín Enrique Recinos Valenzuela”**. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Efra%C3%ADn_Recinos. Localizado en: 14 Feb. 2012.
28. Haroldo Robles (1933), ceramista y escultor. Nació en Totonicapán, Guatemala. Estilo figurativo abstracto. Una de sus obras más destacadas “Mujer peinándose” (Museo de Arte Moderno “Carlos Mérida”), Guatemala. **Fuente: Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes.** *Revista Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”*. Primera Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala. 1993: págs.1-168.
29. Ramón Ávila Bayona, (Barcelona, España, 1934) Pintor, dibujante, grabador, diseñador de Artes Gráficas. **Fuente: Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes.** *Revista Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”*. Primera Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala. 1993: págs.1-168. **Fuente:** Fundación

Wikimedia. **“Biografía de Ramón Ávila Bayona”** Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Ram%C3%B3n_%C3%81vila_\(pintor\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Ram%C3%B3n_%C3%81vila_(pintor)). Localizado en: 17 Oct. 2012

30. Mario Roberto Serrano Vives (1950) pintor muralista guatemalteco. Catedrático de la ENAP. **Fuente: Recinos Urrutia, Ligia Edelwiss.** *“ENAP, Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla Patrimonio Cultural de la Nación”*. Primera Edición. Editorial Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”. Guatemala. 2008: págs.1-39.
31. Sergio Rolando López (1957) pintor acuarelista guatemalteco, fue director de la Escuela nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” 2004-2008. Actualmente catedrático de la Escuela Municipal de Pintura, edificio de correos, Centro Cultural Metropolitano, Guatemala.
32. Jerónimo Lancerio Chingo, ex ministro, Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala.
33. Rafael Rodríguez Padilla, **Fuente: Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes.** *Revista Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”*. Primera Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala. 1993: págs.1-168. Fundación Wikimedia. **“Biografía de Rafael Rodríguez Padilla”**. Disponible en: [:http://es.wikipedia.org/wiki/Rafael_Rodr%C3%ADguez_Padilla](http://es.wikipedia.org/wiki/Rafael_Rodr%C3%ADguez_Padilla). Localizado en: 10 Jun. 2012.
34. Juan Jacobo Rodríguez Padilla (1922) pintor, grabador y escultor guatemalteco, fue fundador del Grupo Saker-ti en la década de 1950. **Fuente: Móbil, José A.** *“Historia del Arte Guatemalteco”*. Undécima Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Guatemala, 1995: págs. 1- 416. **Fuente: El Triangular Magazine.** **“Biografía de Juan Jacobo Rodríguez Padilla”**. Disponible en: <http://www.eltriangular.info/arte/juan-jacobo-rodriguez-padilla-gran-muralista-del-museo-antropologico-de-méxico>. Localizado en: 20 Jun. 2012.

35. Zipacná de León (Guatemala, 1948-2002) pintor, grabador, ceramista. En septiembre del 2000, le fue conferido el título de Ciudadano Distinguido de la Ciudad de Quetzaltenango. **Fuente: Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes.** *Revista Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"*. Primera Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala. 1993: págs.1-168. **Fuente: Móbil, José A.** *"Historia del Arte Guatemalteco"*. Undécima Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Guatemala, 1995: págs. 1- 416. **Fuente:** Fundación Wikimedia. **"Biografía de Zipacná de León"**. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Zipacn%C3%A1_de_Le%C3%B3n. Localizado en: 2012.
36. Cubismo: Movimiento artístico que surgió en Francia en (1907 y 1914) es considerado la primera vanguardia, ya que rompe con el último estatuto renacentista vigente a principios del siglo XX. Trata las formas de la naturaleza por medio de figuras geométricas, fragmentando líneas y superficies.
37. Francisco de Goya y Lucientes (1746 –1828), fue un pintor y grabador español. Su obra abarca la pintura de caballete y mural, el grabado y el dibujo, desarrolló un estilo Romanticismo. **Fuente: Silvester, David.** *"Las Bellas Artes, Arte Moderno"*. Volumen 8. Tercera Edición. Editorial Grolier. New York, Montreal, México, city Sydney. 1969: págs.17-288 **Fuente: Cruz Valdovinos, José. M.** *"Maestros del Arte"*. Primera Edición. Editorial. Salvat. S.A. Barcelona. 1980: págs. 48-49
38. El Museo Nacional del Prado, en Madrid, España, es uno de los más importantes del mundo. El proyecto arquitectónico de la actual pinacoteca fue aprobado por Carlos III en 1786, (originalmente fue para albergar el Real Gabinete de Historia Natural). Dentro de las colecciones permanentes cuenta con pinturas, dibujos, grabados, esculturas, monedas y medallas.
39. Jaime o Jaume Sabartés Gual (1881-1968) fue un poeta español. Nació en Barcelona, España. Vivió en Guatemala de 1904 a 1927. Se vinculó con artistas como Carlos Valenti, Carlos Mérida, Humberto Garavito, Rafael Yela Günther,

Rafael Arévalo Martínez, entre otros. Fue el primer maestro de Perspectiva y de Historia del Arte en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Publicó artículos de prensa, crítica literaria y libros sobre la Guatemala del presidente Estrada Cabrera. ("Retrato" expuesta en el Museo de Arte Moderno "Carlos Mérida", Guatemala)

40. Lorenzo Montúfar (1823 -1898) fue político, abogado y orador guatemalteco, que ocupó varios puestos como funcionario en Guatemala y otros cargos similares en Costa Rica y El Salvador. Fue el hijo de Rafael Montúfar Coronado y de María del Rosario Rivera y Maestre, ambos provenientes de familias aristocráticas venidas de España. El rostro de Lorenzo aparece en los sellos postales de Guatemala con el valor de Q.0.03 (1926) y Q 2.50 (1924). **Fuente:** Fundación Wikimedia. **"Biografía de Lorenzo Montúfar"**. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Lorenzo_Mont%C3%BAfar_y_Rivera. Localizado en: 5 Mar. 2012.
41. El aguafuerte es una técnica de grabado que se efectúa tomando como base una plancha o lámina de zinc o cobre. Este tipo de grabado requiere barniz, cera y ácidos el cual corroer la base de lámina y lograr el diseño que se realiza con instrumento punzante, luego de un proceso se lleva la impresión por medio del tórculo para la producción en serie. **Fuente:** Fundación Wikimedia. **"Enciclopedia libre electrónico"** Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>. Localizado en: 2 Mar. 2012
42. Platón, nació en Atenas probablemente el año(- 428 a - 347) a. c. Fue un filósofo griego seguidor de Sócrates y maestro de Aristóteles. Platón participó activamente en la enseñanza de la Academia y escribió, siempre en forma de diálogo, sobre los más diversos temas, tales como filosofía política, ética, psicología, antropología filosófica, epistemología, gnoseología, metafísica, cosmogonía, cosmología, filosofía del lenguaje y filosofía de la educación. **Fuente: Pachón R, Mabel.** *"Diccionario enciclopédico Mega siglo XXI"*. Primera Edición. Editorial Norma. Colombia. 2002: págs. 964 **Fuente:** Fundación

Wikimedia. “**Biografía de Platón** ”(Aristocles)”. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Plat%C3%B3n>. Localizado en: 21 de jul. 2012.

43. Georg Friedrich Wilhelm Hegel (1770-1831), nació en el seno de una familia luterana, de clase media, en Stuttgart, Alemania. Su sistema filosófico se caracteriza por su racionalismo absoluto y es uno de los más complejos de la filosofía. El elemento básico de su pensamiento es el concepto de dialéctica, como método para alcanzar el conocimiento, proceso histórico que tiende al Absoluto y que se identifica con el Ser real y verdadero. Hegel atribuye realidad a la vida mental. En su obra “La lógica” que es una metafísica, considera el espíritu absoluto y fundamenta su auto despliegue. En la “Fenomenología del Espíritu” trata el espíritu objetivo; y en la “Fenomenología del Espíritu” narra el proceso inverso a la lógica y el retorno al absoluto por medio de una superación dialéctica realizada por la razón. **Fuente:** La guía 2000. “**Biografía de Georg Friedrich Wilhelm Hegel**”. Disponible en: <http://filosofia.laguia2000.com/el-idealismo/biografia-de-hegel>. Localizado en: 2 de feb. 2012.
44. François-Auguste-René Rodin (París, 12 de noviembre de 1840 - Meudon, 17 de noviembre de 1917) fue un escultor francés contemporáneo de la corriente impresionista. Enmarcado en el academicismo más absoluto de la escuela escultórica neoclásica, no sólo fue el escultor encargado de poner fin a más de dos siglos de búsqueda de la mimesis en las artes tridimensionales, sino que además dio un nuevo rumbo a la concepción del monumento y la escultura pública. Debido a esto, Rodin ha sido denominado en la historia del arte como «el primer moderno». **Fuente:** **Silvester, David.** “*Las Bellas Artes, Arte Moderno*”. Volumen 8. Tercera Edición. Editorial Grolier. New York, Montreal, México, city Sydney. 1969: págs.17-288
45. Miguel Ángel, Michelangelo Buonarroti, nació en Italia Capreze (1475 - 1564) Miguel Ángel. fue un arquitecto, escultor y pintor italiano renacentista. Considerado uno de los más grandes artistas de la historia tanto por sus esculturas como por sus pinturas y obra arquitectónica. Durante los últimos veinte años de su vida, Miguel Ángel se dedicó sobre todo a trabajos de

arquitectura: dirigió las obras de la Biblioteca Laurenziana de Florencia y, en Roma, la remodelación de la plaza del Capitolio, la capilla Sforza de Santa María Mayor, la finalización del Palacio Farnese y, sobre todo, la finalización de la Basílica de San Pedro del Vaticano. De esta época son las últimas esculturas como la “Piedad Palestrina” o la “Piedad Rondanini”, así como numerosos dibujos y poesías de inspiración religiosa. **Fuente: Cruz Valdovinos, José. M.** “*Maestros del Arte*”. Primera Edición. Editorial. Salvat. S.A. Barcelona. 1980: págs. 20-22.

46. Enrique Acuña Orantes, Nació el 2 de marzo de 1876, en la ciudad de Guatemala. Fue dorador, pintor y escultor. Su estilo: realista. Técnica: óleo, carboncillo. Los temas que pintó: figura humana. Y también pintó temas musicales, que se encuentran en el Conservatorio Nacional de Música.. Como escultor dejó varias obras, sin embargo, la pintura y el dorado fueron parte de su predilección como la Virgen de la Asunción, patrona de Guatemala. Fue catedrático en el Hospicio Nacional, Colegio Los Infantes, San Sebastián y especialmente en la Escuela Nacional de Artes Plásticas ENAP. impartió dibujo del Natural, de 1928 a 1946. En su honor, le fue puesto su nombre al Salón de Exposiciones de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Murió el 11 de diciembre de 1946. **Fuente: Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes.** *Revista Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”*. Primera Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala. 1993: págs.1-168.
47. Raymond Georges Yves Tanguy. Nació en París, (Francia) el 5 de enero de 1900 – 15 de enero de 195, fue un pintor surrealista. Los cuadros de Yves Tanguy tienen un estilo único, reconocible rápidamente, de un surrealismo abstracto. Muestran paisajes vastos y abstractos, en su mayor parte con una paleta de colores muy limitada, mostrando sólo destellos de colores que contrastan. Típicamente, estos paisajes de ensueño están poblados por formas abstractas variadas, a veces angulares y agudas como fragmentos de vidrio, otras veces con un aspecto orgánico intrigante, como amebas gigantes repentinamente petrificadas. ». **Fuente: Silvester, David.** “*Las Bellas Artes, Arte*

Moderno". Volumen 8. Tercera Edición. Editorial Grolier. New York, Montreal, México, city Sydney. 1969: págs.17-28

48. Salvador Felipe Jacinto Dalí i Domènech, marqués de Dalí y de Púbol, nació el 11 de mayo de 1904 – 23 de enero de 1989. Fue un pintor, escultor, grabador, escenógrafo y escritor español, considerado uno de los máximos representantes del surrealismo. En muchos de sus trabajos se nota una fuerte inspiración del Renacimiento. La religión, la historia y la ciencia ocuparon, buena parte de la temática de sus obras. **Fuente: Silvester, David.** "*Las Bellas Artes, Arte Moderno*". Volumen 8. Tercera Edición. Editorial Grolier. New York, Montreal, México, city Sydney. 1969: págs.17-288
49. Giorgio de Chirico (10 de julio de 1888 –20 de noviembre de 1978) pintor italiano nacido en Grecia. La pintura metafísica del pintor es considerada una de los mayores antecedentes del movimiento surrealista. Sus obras se caracterizan por figuras solitarias, arquitecturas silenciosas. **Fuente: Silvester, David.** "*Las Bellas Artes, Arte Moderno*". Volumen 8. Tercera Edición. Editorial Grolier. New York, Montreal, México, city Sydney. 1969: págs.17-288
50. Juan Sisay, (1921-1989). Pintor. Originario de Atitlán, Sololá, Guatemala. Es uno de los padres del género de pintura popular guatemalteca del siglo XX. Sus obras se caracterizan de gran sencillez, un tanto primitivista, de colores exaltados. Sus cuadros enfocan temas de paisajes, la vida cotidiana y de situación social de Latinoamérica. **Fuente: Móbil, José A.** "*Historia del Arte Guatemalteco*". Undécima Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Guatemala, 1995: pág. 306.
51. Humberto Garavito Suasnavar, Nació en la Ciudad de Quetzaltenango, Guatemala (26 de enero de 1897-1 de junio de 1970). Uno de los pintores más grandes del Neo-impresionismo en Guatemala, los temas de sus obras fueron el paisaje, retratos y bodegón, también, incorporó la riqueza colorística de la artesanía y el arte popular. **Fuente: Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes.** *Revista Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"*. Primera Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Ministerio de

Cultura y Deportes. Guatemala. 1993: págs.1-168. **Fuente: Móbil, José A.** *“Historia del Arte Guatemalteco”*. Undécima Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Guatemala, 1995: pág. 306. Fuente: Escobedo Mendoza, Juan Carlos. **“Biografía de Humberto Garavito”**. Disponible en: <http://www.literaturaguatemalteca.org/humbertogaravito.htm>. Localizado en: 2 Feb. 2012.

52. Alfredo Gálvez Suárez, nació en la Ciudad de Cobán, Alta Verapaz (1889 – 1946). Fue pintor, ilustrador. Su estilo: realista, realismo sintetista-mural. Temas: figura humana (costumbrismo indígena, historia) paisaje y bodegón. Su obra máxima la constituyen los murales del Palacio Nacional, sobre temas de la nacionalidad guatemalteca, desde los tiempos prehispánicos y la conquista, hasta época moderna. **Fuente: Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes.** *Revista Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”*. Primera Edición. Editorial Serviprensa Centroamericana. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala. 1993: págs.1-168.
53. Mario Roberto Leal Toledo, nació en Guatemala en 1972. El artista, ha explorado en sus obras una nueva forma de expresión técnica a través de la sesión fotográfica y la pintura. Realiza la recomposición de la figura a partir de una computadora. Trabaja el tema de la figura humana (femenina) de una forma sintetizada, se enfoca en lo armónico de las líneas y la gradación del color de la textura de la piel, se interesa por el contraste, además por los valores negativos y positivos. Se le reconoce como colorista que dibuja áreas determinadas, pero no reconocibles, con el pigmento. **Fuente: Woods Méndez, Carlos Sidney.** *“Arte contemporáneo”*. Edición 2006. Primera Edición. Editorial Print Studio. Guatemala. 2006: págs. 58-65.
54. Henry Spencer Moore (Castleford, 30 de julio de 1898 –31 de agosto de 1986) fue un escultor inglés conocido por sus esculturas abstractas de bronce y mármol que pueden ser contempladas en numerosos lugares del mundo como obras de arte público. Sus obras generalmente representan abstracciones de la figura humana y cuerpo femenino. Sus esculturas generalmente tienen espacios

vacíos y formas onduladas, inspiradas, según algunos críticos, por los paisajes de Yorkshire, su lugar de origen. Así mismo, Moore fue una de las figuras artísticas más conocidas de su época, siendo considerado "la voz oficial de la escultura británica y la cara aceptable de la Modernidad".

55. El Neofigurativismo. El término «neo-» y «figurativo» surgió en los años sesenta en México y España para representar una nueva forma de arte figurativo. **Fuente:** Fundación Wikimedia. "Enciclopédica libre electrónico" Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>. Localizado en: 2012.

LISTA DE ILUSTRACIONES

1. Portada, Revista Anuario Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” Promoción 2011 de Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura.
2. Retrato de Rafael Rodríguez Padilla.
3. Edificio de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, (ENAP) hacia el 12 de Julio 1971.
4. Edificio, Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” (ENAP), ubicada en el Centro Histórico de la Ciudad Capital de Guatemala. Lado Sur, Centro Cultural “Miguel Ángel Asturias”.
5. Edificio actual, de la ENAP, recientemente pintada por el apoyo del artista y maestro Pepo Toledo, a través de la “Fundación Mario Monteforte Toledo”.
6. Edificio actual, de la ENAP, recientemente pintada por el apoyo del artista y maestro Pepo Toledo, a través de la “Fundación Mario Monteforte Toledo”.
7. Alumno pintando un paisaje al aire libre con orientación del catedrático.
8. Alumno pintando con la técnica de acuarela al aire libre.
9. Alumnos en el taller de pintura en la Escuela de Artes Plásticas.
10. Alumna aplicando la técnica de acuarela en un bodegón.
11. Alumnos en el taller de fotografía con orientación del catedrático.
12. Alumnos realizando un estudio fotográfico.
13. Alumnos realizando un estudio fotográfico.

14. En el taller de fotografía los alumnos obtienen el recurso y el equipo necesario para realizar sus trabajos fotográficos.
15. Alumna en el taller de cerámica con orientación del catedrático.
16. Alumna trabajando en la amasadora eléctrica para arcilla.
17. Alumna modelando una pieza en el torno eléctrico.
18. Alumno modelando una pieza manualmente sobre una torneta.
19. Alumno en el taller de escultura con orientación del catedrático.
20. Alumna tallando una pieza en madera en el taller de escultura.
21. Alumno trabajando una obra escultórica en mármol.
22. En el taller de escultura los alumnos adquieren las herramientas y el equipo moderno para elaborar sus obras escultóricas.
23. Otto René Arana Melchor. Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla". Año 2011.
24. Anacleto Camey Burrión.
Maestro de pintura de la ENAP.
Ciclo escolar 2011
25. Obra de Anacleto Camey Burrión
Título: "Proletario"
Técnica: Oleo
Año: 2002
26. Obra de Anacleto Camey Burrión
Título: "Camotán"
Técnica: Oleo
Año: 2007
27. Obra de Anacleto Camey Burrión
Título: "Pianista"
Técnica: Oleo
Año: 2007

28. Obra de Anacleto Camey Burrión
Título: "Familia de la calle"
Técnica: Oleo
Año: 1999
29. Leonel Del Cid. Maestro de pintura de la ENAP. Ciclo escolar 2011.
30. Obra de Leonel Del Cid
Título: "El loco"
Técnica: Acrílico
Año: 2009
31. Obra de Leonel Del Cid
Título: "Quijote en rosa"
Técnica: Acrílico
Año: 2009
32. Obra de Leonel Del Cid
Título: "Filósofo"
Técnica: Acrílico
Año: 2009
33. Obra de Leonel Del Cid
Título: "Bufón en rojo"
Técnica: Acrílico
Año: 2008
34. José Ricardo Benavides. Catedrático de la ENAP. Ciclo escolar 2011
35. Obra de José Ricardo Benavides
Título: "Santander-II - Tiendas de Atitlán"
Técnica: Fotografía digital/ color
Año: 2011
36. Obra de José Ricardo Benavides
Título: "The Division Light"
Técnica: Fotografía digital/ color
Año: 2009
37. Obra de José Ricardo Benavides
Título: "Dream Theater Quetzaltenango, Quetzaltenango"
Técnica: Fotografía digital
Año: 2009
38. Obra de José Ricardo Benavides
Título: Red Bike Garden – Tecpán, Chimaltenango"
Técnica: Fotografía digital
Año: 2009
39. Vidal García Velásquez. Catedrático de la ENAP. Ciclo escolar 2011.

40. Obra de Vidal García Velásquez
Título: Capricho I
Técnica: Cerámica esmaltada
Año: 2011
41. Obra de Vidal García Velásquez
Título: "Cero"
Técnica: Cerámica esmaltada
Año: 2011
42. Obra de Vidal García Velásquez
Título: "Verde"
Técnica: Cerámica esmaltada
Año: 2011
43. Obra de Vidal García Velásquez
Título: "Mas-cara"
Técnica: Cerámica esmaltada
Año: 2011
44. Jorge Pérez Girón. Catedrático de la ENAP. Ciclo escolar 2011.
45. Obra de Jorge Pérez Girón
Título: "Afrodita"
Técnica: Marmolina
Año: 2005
46. Obra de Jorge Pérez Girón
Título: "Maternidad en azul"
Técnica: Talla directa en concreto
Año: 2005
47. Obra de Jorge Pérez Girón
Título: Mujer Naturaleza
Técnica: Terracota
Año: 2005
48. Obra de Jorge Pérez Girón
Título: Mujer de luna
Técnica: Talla directa en concreto
Año: 2005
49. Manuel Ajú
Alumno de la ENAP del ciclo escolar 2011
50. Obra de Manuel Ajú
Título: "Sin obligación ni derecho de vida"
Técnica: Acrílico sobre lienzo
Año: 2010
51. Obra de Manuel Ajú
Título: "Nuevo amanecer"
Técnica: Acrílico
Año: 2011

52. Obra de Manuel Ajú
Título: "Construyendo mi futuro"
Técnica: Acrílico sobre lienzo
Año: 2010
53. Obra de Manuel Ajú
Título: "Tiempos finales"
Técnica: Acrílico sobre lienzo
Año: 2011
54. Reyna Lantán
Alumna de la ENAP del ciclo escolar 2011
55. Obra de Reyna Lantán
Título: "Tributo"
Técnica: Acrílico
Año: 2010
56. Obra de Reyna Lantán
Título: "Belleza"
Técnica: Óleo Pastel
Año: 2011
57. Obra de Reyna Lantán
Título: "Sabiduría"
Técnica: Acrílico
Año: 2011
58. Obra de Reyna Lantán
Título: "Paraíso"
Técnica: Acrílico
Año: 2011
59. Elías López
Alumno de la ENAP del ciclo escolar 2011
60. Obra de Elías López
Título: "Serie de Anatomía"
Técnica: Acrílico
Año: 2010
61. Obra de Elías López
Título: "Serie de Anatomía"
Técnica: Acrílico
Año: 2010
62. Obra de Elías López
Título: "Serie de Anatomía"
Técnica: Acrílico
Año: 2010
63. Obra de Elías López
Título: "Autorretrato"
Técnica: Acrílico / óleo
Año: 2011

64. Tomás Mendoza
Alumno de la ENAP del ciclo escolar 2011
65. Obra de Tomás Mendoza
Título: "Monedero Público"
Técnica: Óleo
Año: 2010
66. Obra de Tomás Mendoza
Título: "Pepsi"
Técnica: Acrílico
Año: 2011
67. Obra de Tomás Mendoza
Título: "Sin título"
Técnica: Óleo
Año: 2010
68. Obra de Tomás Mendoza
Título: "Pasión"
Técnica: Acrílico
Año: 2011
69. José Osorio
Alumno de la ENAP del ciclo escolar 2011.
70. Obra de José Osorio
Título: "Sin título"
Técnica: Acuarela
Año: 2010.
71. Obra de José Osorio
Título: "Sin título"
Técnica: Acrílico
Año: 2011
72. Obra de José Osorio
Título: "Sin título"
Técnica: Acuarela
Año: 2010
73. Obra de José Osorio
Título: "Autorretrato"
Técnica: Óleo
Año: 2011
74. Saqueo Domingo Pérez.
Alumno de la ENAP del ciclo escolar 2011.
75. Obra de Saqueo Domingo Pérez.
Título: "Niña con cartuchos I"
Técnica: Óleo s/ lienzo
Año: 2010

76. Oba de Saqueo Domingo Pérez
Título: Serie "Paisaje San Juan, La Laguna"
Técnica: Óleo s/ lienzo
Año: 2010
77. Obra de Saqueo Domingo Pérez
Título: "Eva"
Técnica: Acrílico s/ lienzo
Año: 2011
78. Obra de Saqueo Domingo Pérez
Título: "Sin título"
Técnica: Acrílico s/ lienzo
Año: 2011
79. Margarita Sánchez
Alumna de la ENAP del ciclo escolar 2011.
80. Obra de Margarita Sánchez
Título: "Autorretrato"
Técnica: Óleo
Año: 2011
81. Obra de Margarita Sánchez
Título: "Belleza"
Técnica: Óleo
Año: 2010
82. Obra de Margarita Sánchez
Título: "Niño a tuto"
Técnica: Óleo
Año: 2009
83. Obra de Margarita Sánchez
Título: "Bodegón"
Técnica: Óleo
Año: 2007
84. Glenda Grave Mejía.
Alumna de la ENAP del ciclo escolar 2011.
85. Obra de Glenda Grave Mejía.
Título: "Sin título"
Técnica: Fotografía digital.
Año: 2010
86. Obra de Glenda Grave Mejía.
Título: "Sin título"
Técnica: Fotografía de estudio
Año: 2010
87. Obra de Glenda Grave Mejía.
Título: "Sin título"
Técnica: Fotografía de producto.
Año: 2011

88. Obra de Glenda Grave Mejía.
Título: "Sin título"
Técnica: Fotografía de producto.
Año: 2011
89. Miguel Grave Mejía.
Alumno de la ENAP del ciclo escolar 2011.
90. Obra de Miguel Grave Mejía.
Título: "Sin título"
Técnica: Foto estudio.
Año: 2010
91. Obra de Miguel Grave Mejía.
Título: "Sin título"
Técnica: Blanco y Negro
Año: 2010
92. Obra de Miguel Grave Mejía.
Título: "Sin título"
Técnica: Foto de producto.
Año: 2011
93. Obra de Miguel Grave Mejía.
Título: "Sin título"
Técnica: Foto de producto.
Año: 2011
94. Jorge Manuel González
Alumno de la ENAP del ciclo escolar 2011.
95. Obra de Jorge Manuel González
Título: "Sin título"
Técnica: Cerámica esmaltada
Año: 2011
96. Obra de Jorge Manuel González
Título: "Sin título"
Técnica: Cerámica
Año: 2011
97. Obra de Jorge Manuel González
Título: "Sin título"
Técnica: Cerámica
Año: 2011
98. Rosa María Hernández
Alumna de la ENAP del ciclo escolar 2011
99. Obra de Rosa María Hernández
Título: "El sombrero"
Técnica: Cerámica esmaltada
Año: 2010

100. Obra de Rosa María Hernández
Título: “Dulzura de la maternidad”
Técnica: Cerámica esmaltada
Año: 2011.
101. Obra de Rosa María Hernández
Título: “Como me lo receto el doctor”
Técnica: Cerámica esmaltada
Año: 2011
102. Obra de Rosa María Hernández
Título: “Sensualidad de mujer”
Técnica: Cerámica esmaltada
Año: 2011
103. Ruth Ruiz Landaverry
Alumna de la ENAP del ciclo escolar 2011
104. Obra de Ruth Ruiz Landaverry
Título: “Mujer”
Técnica: Cerámica esmaltada
Año: 2010
105. Obra de Ruth Ruiz Landaverry
Título: “Cargador de agua”
Técnica: Cerámica esmaltada
Año: 2011
106. Obra de Ruth Ruiz Landaverry
Título: “Sin título”
Técnica: Cerámica esmaltada
Año: 2011
107. Obra de Ruth Ruiz
Título: “Sin título”
Técnica: Cerámica torneada en proceso de secado.
Año: 2011
108. Brenda Leticia Can
Alumna de la ENAP del ciclo escolar 2011
109. Obra de Brenda Leticia Can
Título: “El Pulmón”
Técnica: Talla en madera
Año: 2011
110. Obra de Brenda Leticia Can
Título: “Esperanza”
Técnica: Talla en madera
Año: 2010

111. Obra de Brenda Leticia Can
Título: "sin titulo"
Técnica: Talla en mármol
Año: 2011
112. Edgar Noé Comey.
Alumno de la ENAP del ciclo
escolar 2011
113. Obra de Edgar Noé Comey.
Título: "Pilar de la vida"
Técnica: Talla en madera
Año: 2010
114. Obra de Edgar Noé Comey
Título: "Momentos intensos"
Técnica: Talla en madera
Año: 2011
115. Obra de Edgar Noé Comey
Título: "Sin titulo"
Técnica: Talla directa en
mármol
Año: 2011
116. Contraportada, Revista
Anuario Arte de la Escuela
Nacional de Artes Plásticas
"Rafael Rodríguez Padilla
Promoción 2011 de Peritos en
- Artes Plásticas con
Especialidad en Pintura,
Fotografía, Cerámica y
Escultura.
Fuente: Diseño propio, Año
2011.

ANEXO

1. Anexo No. 1 Registro fotográfico realizado en la ENAP.

Fotografía No.1.



Fuente: foto. Edificio actual, de la ENAP.
Foto tomada por: Gume Mejía, 30 junio de 2011

Fotografía No.2.



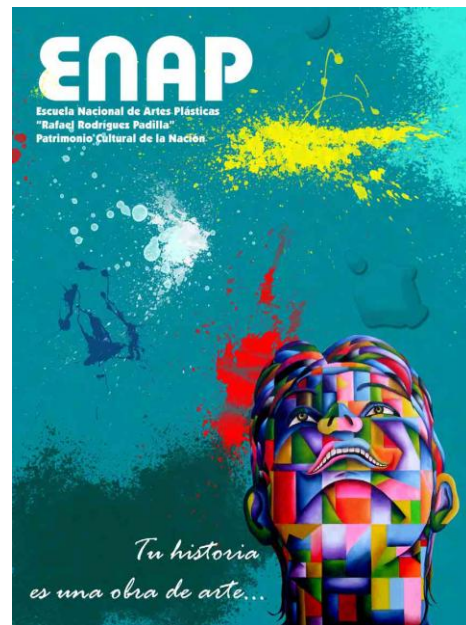
Fuente: foto. Otto René Arana Melchor. Director Administrativo de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" ENAP,
Foto tomada por: Gume Mejía, 30 de junio de 2011

Fotografía No.3.



Fuente: foto. Alumnos 5ta. Promoción de Perito con Especialidad en Artes Plásticas 2011 y Epesista, Gume Mejía.
Foto tomada por: Gume Mejía, 28 de Jul.2011

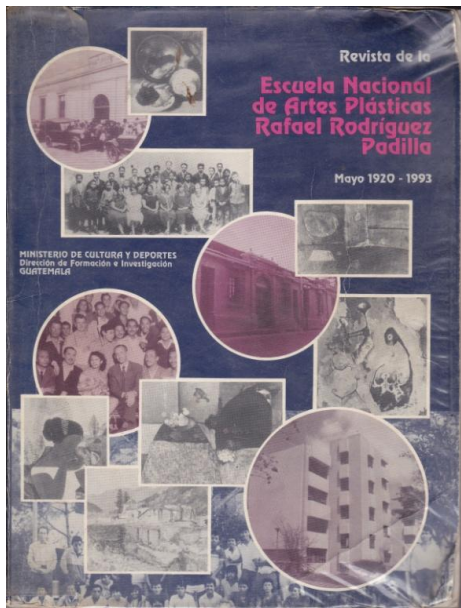
Fotografía No. 4.



Fuente: foto Revista ENAP, edición única 2008. Archivo bibliográfico de la biblioteca de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" ENAP.
Foto tomada por: Gume Mejía, 2 Mar.2011

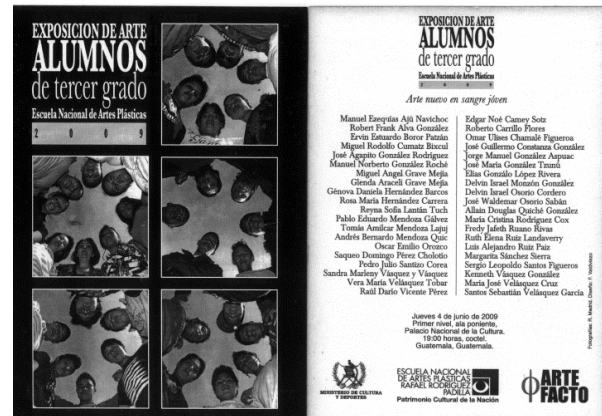
2. Anexo No.1.1 Registro fotográfico realizado en la ENAP.

Fotografía No.5



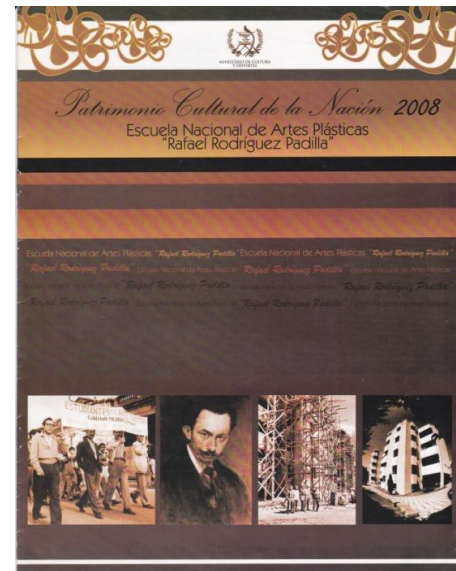
Fuente: foto. Revista ENAP, edición única 1993. Archivo bibliográfico de la biblioteca de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" ENAP.
Foto tomada por: Gume Mejía, 2 Mar.2011

Fotografía No. 6.



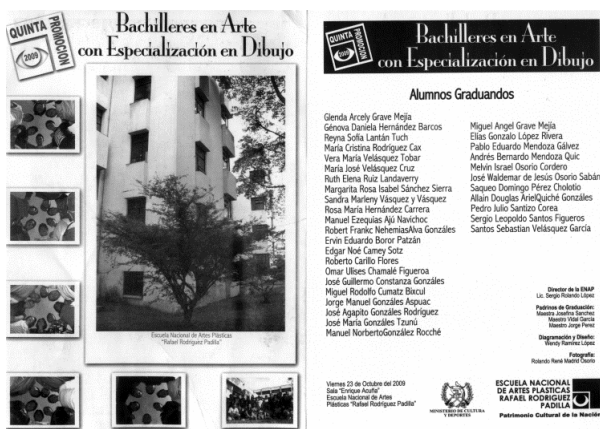
Fuente: foto. Catálogo, Exposición de Arte de alumnos de la 3er. Grado de la ENAP, 2009.
Foto tomada por: Gume Mejía, 2 Mar.2011

Fotografía No.8.



Fuente: foto Revista de la ENAP, Patrimonio Cultural de Nación 2008, Edición 2008. Archivo bibliográfico de la biblioteca de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" ENAP.
Gume Mejía, 2 Mar.2011

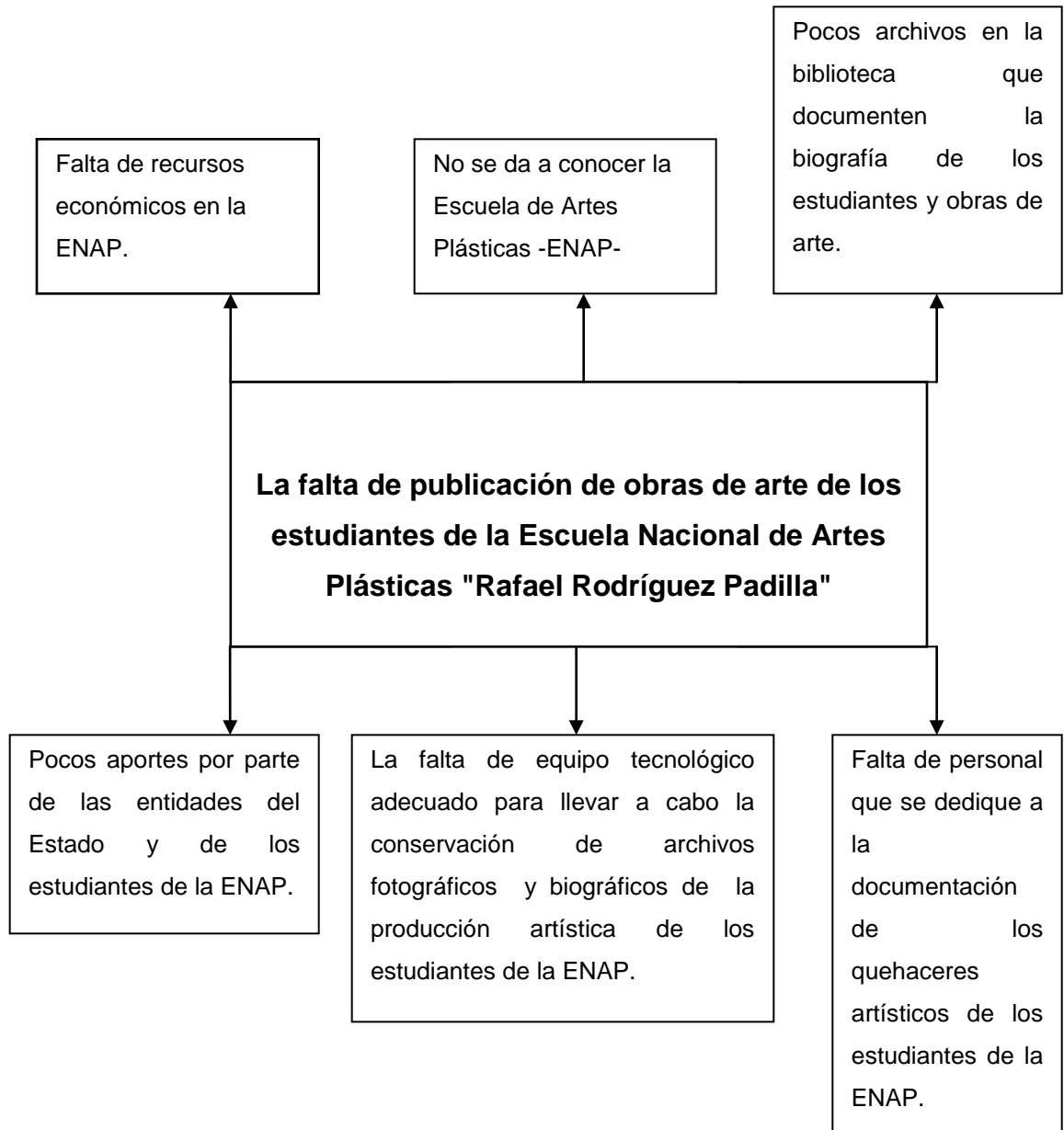
Fotografía No.7.



Fuente: foto. Catálogo de la 5ta. Promoción de Bachilleres en Arte con Especialización en Dibujo de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" ENAP. 2009
Foto tomada por: Gume Mejía, 2 Mar.2011

3. Anexo No. 2 Árbol de Problemas

Efectos del Problema



Causas del Problema

4. Anexo No. 3 FODA

FORTALEZA	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Recibir apoyo del personal administrativo, docente y alumnos para poder ejecutar el proyecto. • La anuencia de los alumnos a brindar información personal y acceso a sus obras artísticas para poder realizar sus biografías y comentarios a sus obras. • Tener acceso a los archivos históricos de la ENAP para recabar información completa acerca de institución. • Contar con las instalaciones adecuadas y el equipo necesario. • Claridad en la propuesta del proyecto para que se le diera credibilidad al aporte. • El optimismo de cada participante para lograr el proyecto. • El proyecto es un beneficio para la institución y los estudiantes. • La institución cuenta con el personal capacitado para promover artistas profesionales experimentados en las distintas especialidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • El Anuario Arte da la oportunidad para dar a conocer a la ENAP y publicar el talento artístico de los estudiantes. • La disposición de los participantes para colaborar económicamente en el proyecto. • Contar con el apoyo de diferentes instituciones que patrocinen la edición de la revista. • Se cuenta con los recursos tecnológicos y económicos para llevar a cabo el proyecto. • Con la publicación de la revista se podría aumentar el número de alumnos que quieran formarse como profesionales en la ENAP. 	<ul style="list-style-type: none"> • La ENAP no cuenta con suficiente recurso financiero. • No cuenta con equipo tecnológico y material adecuado para realizar los procesos del proyecto. • No cuenta con Anuarios de Arte de los alumnos de cada ciclo escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que surjan cambios de personal administrativo, docente de la ENAP que impidan la ejecución del proyecto. • Que los alumnos no tuviesen interés en participar en el proyecto. • Que por algún acontecimiento o a nivel nacional o mundial, político o regional no se ejecute el proyecto.

Fuente: Cuadro de matriz FODA, Propedéutica para el Ejercicio Profesional Supervisado –EPS-, 8ª. Edición, 2006, pág.

14.

5. Anexo No. 4 Bitácora diaria de actividades

Tiempo	Actividades
Mes/ marzo	
2 - 7	Visita a la institución
10- 21	Investigación de documentos bibliográficos
24-28	Observación de campo en la ENAP
31	Planteamiento de problema (Reunión con personal administrativo)
Abril	
7-11	Planteamiento de problema (Reunión con alumnos y personal docente).
14-28	Recaudación de datos bibliográficos. Planteamiento de problema (Reunión con alumnos y personal docente). Recaudación de datos bibliográficos.
Mayo	
2-5	Entrevistas con los directores administrativos de la institución.
9-12	Entrevistas con alumnos
16-19	Entrevista con personal docente
16-30	Encuestas a personal administrativo, alumnos, docentes y público en general. Resultados estadísticos de las encuestas.
Junio	
2-30	Observación de trabajos artísticos de los alumnos de 5to. Perito con especialización en Cerámica, pintura, escultura y fotografía.
Julio	
4-28	Observación y fotografías de trabajos artísticos de los alumnos de 5to. Perito con especialización en Cerámica, pintura, escultura y fotografía. Levantado de texto, diseño y diagramación del Anuario Arte .
Agosto	
1-29	Revisión de levantado de texto, diseño y diagramación del Anuario Arte Promoción 2011 Peritos con Especialización Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" ENAP.
Septiembre	
1-14	Productos y logros
12-29	Proceso de evaluación y entrega de proyecto final.

Fuente: Cuadro de actividades diarias realizadas en la ENAP, Año 2011.

6. Anexo No.5 Evaluación del Diagnóstico

No.	Indicadores	SÍ	NO
1.	¿Se definió el tipo de institución dentro del Marco legal que ampara la ENAP?	X	
2.	¿Se consideró necesario ejecutar el Ejercicio Profesional Supervisado de- EPS- en la ENAP?	X	
3.	¿Se obtuvieron los requisitos generales que abarca la Escuela Nacional de Artes Plásticas?	X	
4.	¿Se emplearon efectivamente las técnicas e instrumentos en la investigación?	X	
5.	¿Se estructuró debidamente las necesidades y carencias para solucionar y priorizar el problema de la falta de publicación de las obras de arte de los estudiantes ?	X	
6.	¿Se llevó a cabo el análisis de viabilidad y factibilidad del Proyecto en la ENAP?.	X	
7.	¿Se diagnóstico efectivamente el problema seleccionado de la ENAP?	X	

Fuente: Cuadro de evaluación del diagnóstico, elaboración propia, Año 2011.

7. Anexo No. 6. Evaluación Perfil del Proyecto

No.	Indicadores	SÍ	NO
1.	¿Se definió el nombre del proyecto?	X	
2.	¿El proyecto cubre las necesidades relacionadas al problema de la falta de publicación de las obras de arte de los estudiantes?	X	
3.	¿La localización y unidad ejecutora se adecuó al tipo de proyecto?	X	
4.	¿El tipo de Proyecto cubre la necesidad del problema seleccionado en la ENAP?	X	
5.	¿Es admisible la descripción del proyecto para la solución del problema en la ENAP?	X	
6.	¿Se ha justificado las razones del Proyecto en la ENAP?	X	
7.	¿Se ha empleado la metodología adecuada al ejecutar el Proyecto?	X	
8.	¿Se cumplieron los objetivo del Proyecto?	X	
9.	¿Se cumplieron las metas planteadas en el Proyecto?	X	
10.	¿Los beneficiarios directos son los indicadores principales del Proyecto?	X	
11.	¿Se contó con los recursos financieros, humanos y materiales necesarios para el proyecto?	X	
12.	¿Se cumplió en el tiempo estipulado en el cronograma de actividades del proyecto?	X	

Fuente: Cuadro de evaluación Perfil del Proyecto, elaboración propia, Año 2011

8. Anexo No. 7. Evaluación de la Ejecución del Proyecto

No.	Indicadores	Sí	NO
1.	¿Se ejecutaron efectivamente las actividades programadas en el cronograma?	x	
2.	¿Se obtuvieron los resultados positivos del Proyecto?	x	
3.	¿Se logró realizar el Proyecto planteado?	x	
4.	¿Se obtuvo la información necesaria para realizar el Proyecto?	x	
5.	¿Se logró el apoyo y colaboración del grupo objetivo en el Proyecto?	x	
6.	¿El proyecto es un aporte de utilidad y beneficio para la Institución y de los estudiantes?	x	

Fuente: Cuadro , evaluación de la ejecución del proyecto, elaboración propia, Año 2011

9. Anexo No. 8 EVALUACIÓN DE IMPACTO No. 1.

Evaluación dirigida a los alumnos de la Promoción 2011 de Perito en Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” ENAP.

INSTRUCCIONES: Marque con una “X” la respuesta que considere correcta.

1. ¿Ha sido beneficioso formar parte de las páginas del proyecto como lo es el “Anuario Arte”?

SÍ o NO

2. ¿Considera importante darle seguimiento su trayectoria artística en un proyecto como el Anuario Arte?

SÍ o NO

3. ¿Aportaría nuevos proyectos para incrementar el valor artístico que se produce en la Escuela Nacional de Artes Plástica “Rafael Rodríguez Padilla”?

SÍ o NO

4. ¿Le gustaría participar en otro tipo de proyecto en relación al medio artístico que se produce en la Escuela Nacional de Artes Plástica?

SÍ o NO

5. ¿Considera que el Anuario Arte Promoción 2011 cumple con los contenidos enfocados al medio artístico?

SÍ o NO

6. ¿El Anuario Arte promueve futuras generaciones de artistas que egresan de la ENAP?

SÍ o NO

7. ¿cree que el Anuario Arte es un aporte importante para su curriculum artístico?

SÍ o NO

10. Anexo No. 9 EVALUACIÓN DE IMPACTO No. 2.

Evaluación dirigida a la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” ENAP.

INSTRUCCIONES: Marque con una “X” la respuesta que considere correcta.

1. ¿Ha sido de beneficio realizar un proyecto como lo es el Anuario Arte en la institución?

SÍ **o** **NO**

2. ¿Considera que el aporte de este proyecto cumple con las expectativas para seguir divulgando el medio artístico?

SÍ **o** **NO**

3. ¿La institución estaría dispuesta a seguir apoyando nuevos proyectos relacionados con el arte?

SÍ **o** **NO**

4. ¿Se apegó el proyecto a la misión y visión de la institución?

SÍ **o** **NO**

5. ¿Considera que el proyecto es una parte fundamental de archivo para la institución?

SÍ **o** **NO**

6. ¿Se ha adecuado el proyecto a las necesidades de la institución?

SÍ **o** **NO**

7. ¿Cree que es importante darle seguimiento a las promociones de futuras generaciones que egresan de la ENAP?

SÍ **o** **NO**

11. Anexo No. 10. Encuestas al público en general

Nombre del Proyecto: **Anuario Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” Promoción 2011 de Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura.**

INSTRUCCIONES: Marque con una “X” **SÍ** o **NO**, ¿Porqué?, según sea su respuesta de las siguientes interrogantes.

1. ¿Conoce o ha escuchado hablar de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”

SÍ o NO

¿Por qué?_____

2. ¿Conoce otras instituciones que se dediquen a la enseñanza del Arte?

SÍ o NO

¿Nombre de la institución que conoce?_____

3. ¿Cree que una institución dedicada a la enseñanza artística, como en el caso de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” se debe promover y dar a conocer más en nuestro medio?

SÍ o NO

¿Por qué?_____

4. ¿Cree que el Arte enriquece y fortalece los valores artísticos en la juventud guatemalteca?

SÍ o NO

¿Por qué?_____

5. ¿Considera que fomentar la expresión artística es parte de la identidad nacional?

SÍ o NO

¿Por qué?_____

6. ¿Conoce obras y artistas plásticos egresados de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”?

SÍ o NO

¿Nombre de la obra(s) artísticas que conoce? _____

¿Nombre de los artista (s) que conoce? _____

7. ¿Considera importante dar a conocer la producción artística de una escuela dedicada a la enseñanza de las Artes Plásticas?

SÍ o NO

¿Por qué? _____

8. ¿Cree que las especialidades de arte en cuanto a; Pintura, cerámica, escultura, y fotografía, son las principales disciplinas destacadas en el medio artístico actual?

SÍ o NO

¿Por qué? _____

9. ¿Ejerce alguna disciplina artística? Ejemplo: Pintura, escultura, cerámica, fotografía, entre otras.

SÍ o NO

¿Cuál? _____

¿Por qué? _____

10. ¿Conoce algún medio de publicación en cuanto a la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”?

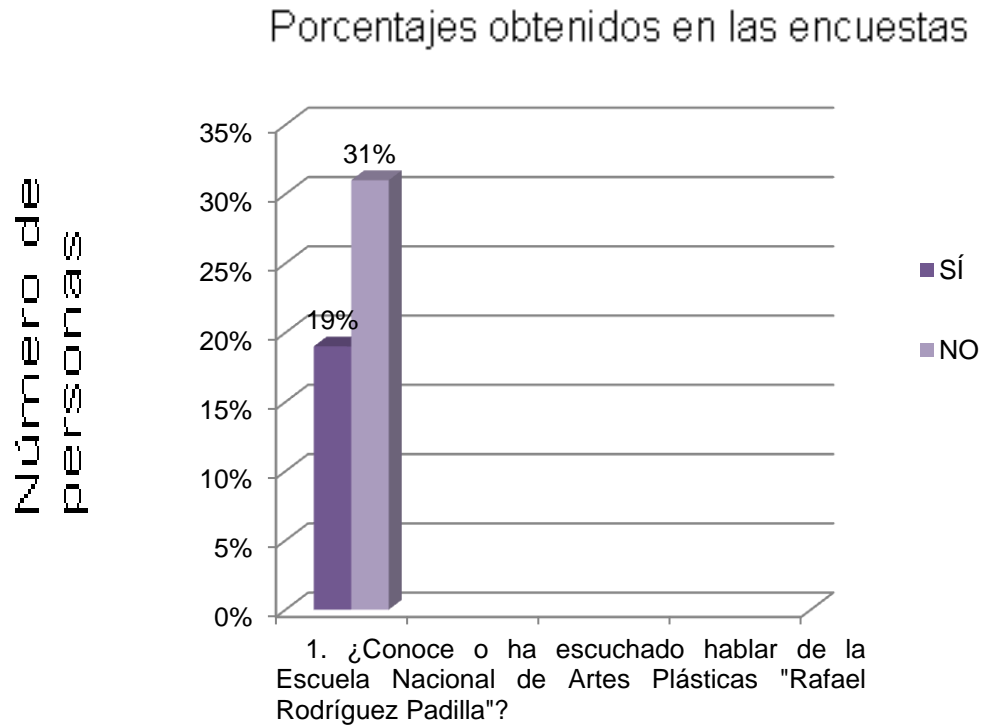
SÍ o NO

¿Cuál? _____

¿Por qué? _____

12. Anexo No. 11. Gráficas de resultados

GRAFICA No.1

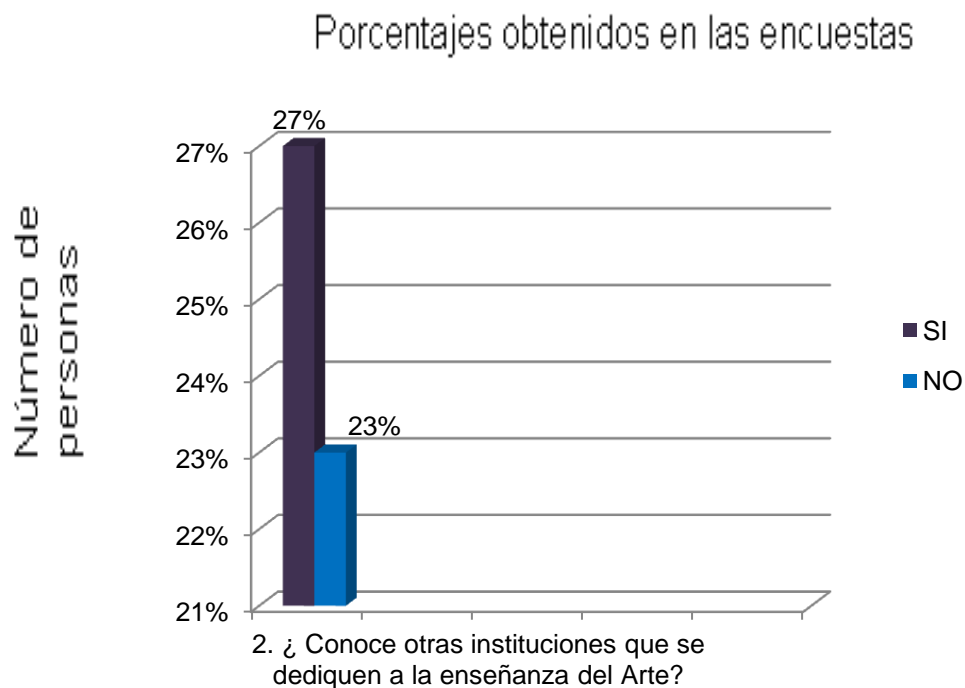


Fuente: Gráfica de Barra, Datos obtenidos en encuestas de investigación titulado Anuario Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" Promoción 2011 de Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura, Junio 2011.

INTERPRETACIÓN: De las 50 personas encuestadas, el 19% respondieron que **SÍ** conocen la Escuela Nacional de Artes Plásticas y el 31% respondieron que **NO** conocen la ENAP. Por lo que se deduce que la ENAP no es tan conocida en la ciudad capital de Guatemala.

13. Anexo No. 12. Gráficas de resultados

GRAFICA No.2

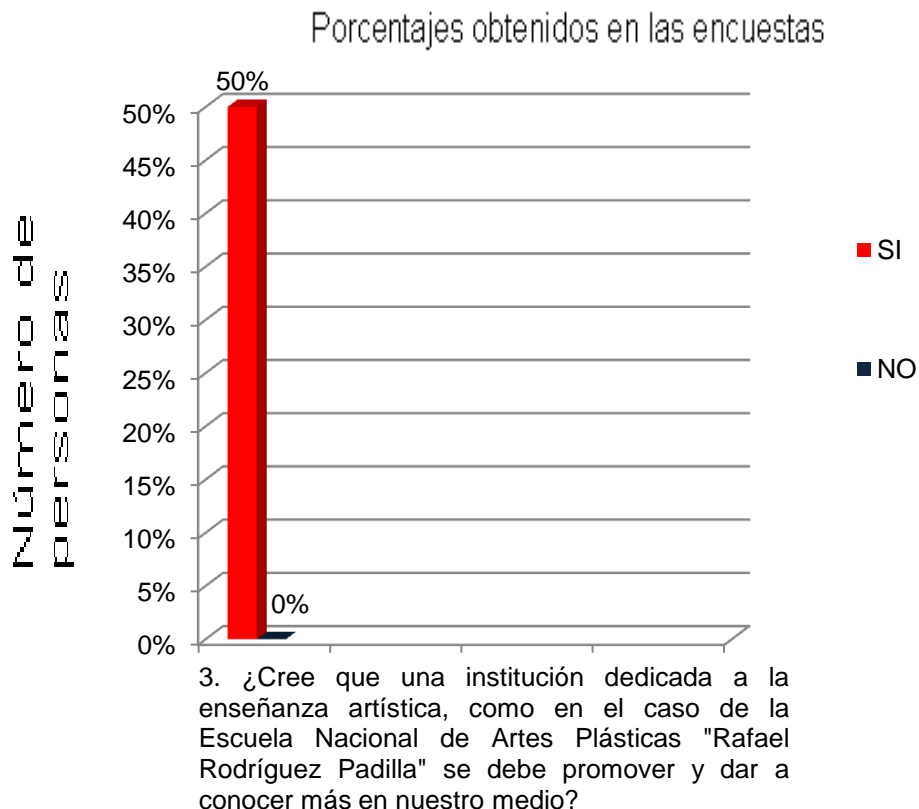


Fuente: Gráfica de Barra, Datos obtenidos en encuestas de investigación titulado Anuario Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" Promoción 2011 de Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura, Junio 2011.

INTERPRETACIÓN: De las 50 personas encuestadas, el 27% respondieron que **SÍ** conocen otras instituciones que se dedican a la enseñanza del Arte como las Escuelas Municipales de Arte, el Centro Universitario Parainfo, la Universidad Popular y también, galerías privadas de arte: Galerías Rios, Toscana, Performing art studio. El 23% respondieron que **NO** conocen instituciones que se dediquen a la enseñanza del Arte. Se deduce que sí se conocen instituciones que se dedican a la enseñanza del arte, ya que las personas encuestadas pudieron dar los nombres de las mismas.

14. Anexo No. 13. Gráficas de resultados

GRAFICA No.3

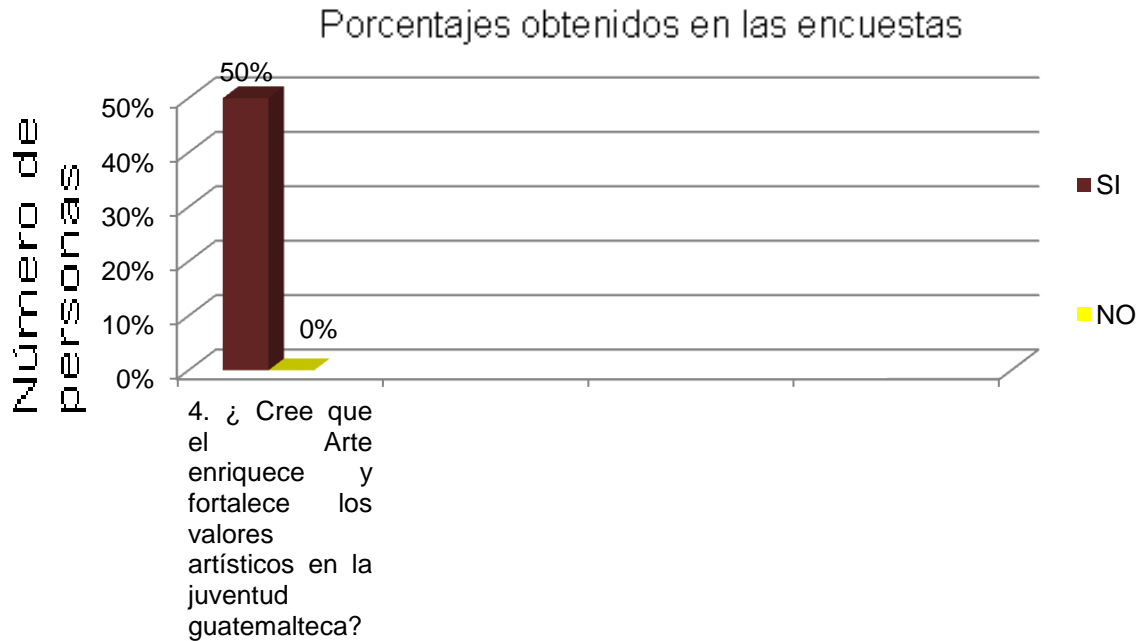


Fuente: Gráfica de Barra, Datos obtenidos en encuestas de investigación titulado Anuario Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" Promoción 2011 de Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura, Junio 2011.

INTERPRETACIÓN: De las 50 personas encuestadas, el total del 50% respondió que **SÍ** se debe promover y dar a conocer la Escuela Nacional de Artes Plásticas ENAP. En conclusión es importante promover y dar a conocer la Escuela Nacional de Artes Plásticas, ya que la mayoría de las personas no la conocen.

15. Anexo No. 14. Gráficas de resultados

GRAFICA No.4



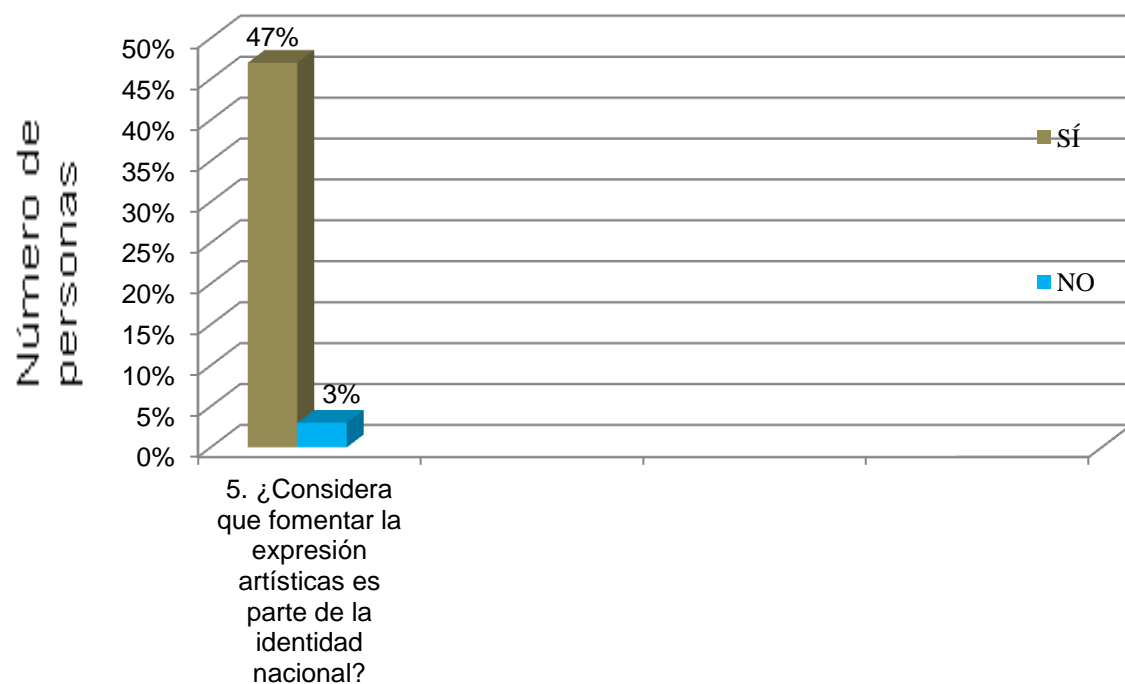
Fuente: Gráfica de Barra, Datos obtenidos en encuestas de investigación titulado Anuario Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" Promoción 2011 de Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura, Junio 2011.

INTERPRETACIÓN: De las 50 personas encuestadas, el total del 50% respondió que **SÍ** es importante fortalecer los valores artísticos en la juventud guatemalteca. Es necesario enriquecer y fortalecer los valores artísticos en la juventud por lo que en Guatemala se debe promover el Arte para descubrir y dar a conocer nuevos talentos.

16. Anexo No. 15. Gráficas de resultados

GRAFICA No.5

Porcentajes obtenidos en las encuestas

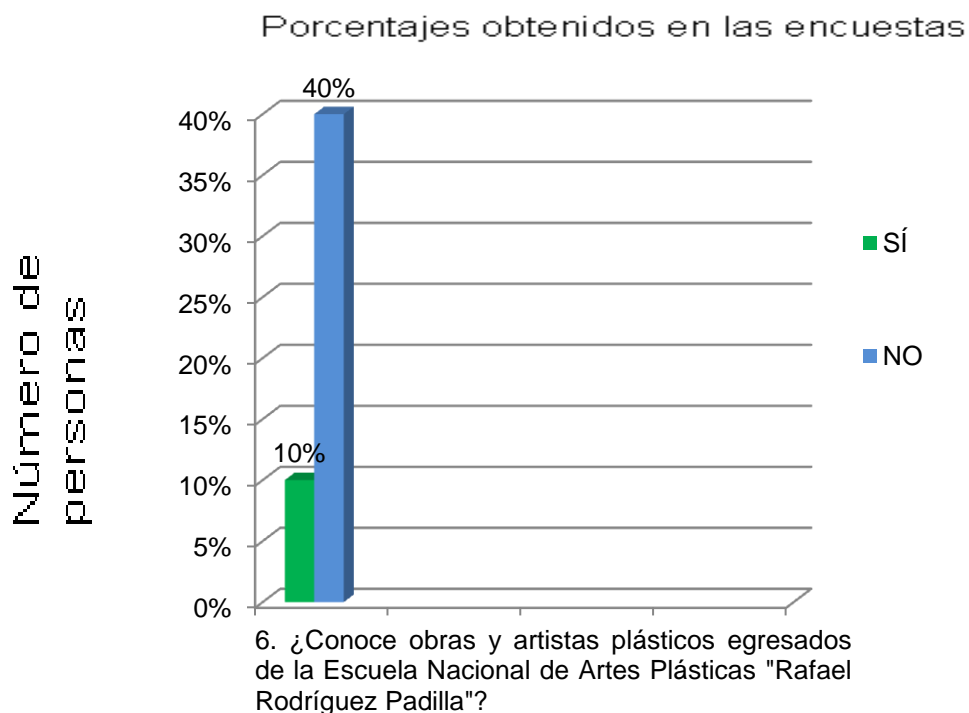


Fuente: Gráfica de Barra, Datos obtenidos en encuestas de investigación titulado Anuario Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" Promoción 2011 de Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura, Junio 2011.

INTERPRETACIÓN: De las 50 personas encuestadas, el 47% respondió que **SÍ** considera la importancia de fomentar la expresión artística como parte de la identidad nacional guatemalteca y el 3% de las personas respondieron que **NO** se han fomentado las expresiones artísticas en Guatemala en algunas ocasiones, por falta de interés a nivel familiar, educativo, Municipal y Nacional. Por tanto, se deduce que es importante fomentar el Arte para que Guatemala se reconozca a nivel Nacional e Internacional.

17. Anexo No. 16. Gráficas de resultados

GRAFICA No.6

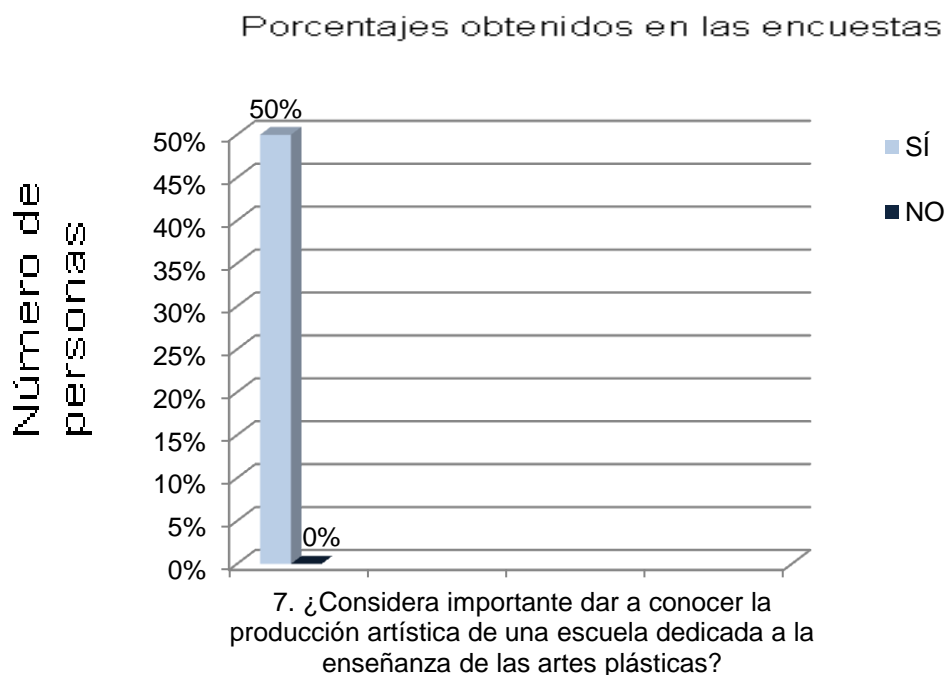


Fuente: Gráfica de Barra, Datos obtenidos en encuestas de investigación titulado Anuario Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" Promoción 2011 de Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura, Junio 2011.

INTERPRETACIÓN: De las 50 personas encuestadas, el 10 % respondió que **SÍ** conoce obras y artistas plásticos egresados de la ENAP como a; Zipacná de León, Marvín Olivares, Francisco Yoc, Edwin Lone, Max Leiva, Benvenuto Chavajay, Carlos Chaclán, Jorge de León, Enrique Castillo, Victor Castillo, Juan Poyón, Carlos González y entre otros, y el 40% de las personas encuestadas respondió que **NO** conocen artistas de las Artes Plásticas. Se deduce que muy pocas personas conocen artistas egresados de la ENAP y se reconoce que un porcentaje bajo pueden dar razón de los artistas egresados de dicha institución.

18. Anexo No. 17. Gráficas de resultados

GRAFICA No.7



Fuente: Gráfica de Barra, Datos obtenidos en encuestas de investigación titulado Anuario Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" Promoción 2011 de Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura, Junio 2011.

INTERPRETACIÓN: De las 50 personas encuestadas, el 50% respondió que **SÍ** es importante dar a conocer la producción artística de los estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" ENAP. En conclusión se debe promover las obras artísticas de los estudiantes de la ENAP.

19. Anexo No. 18. Gráficas de resultados

GRAFICA No.8

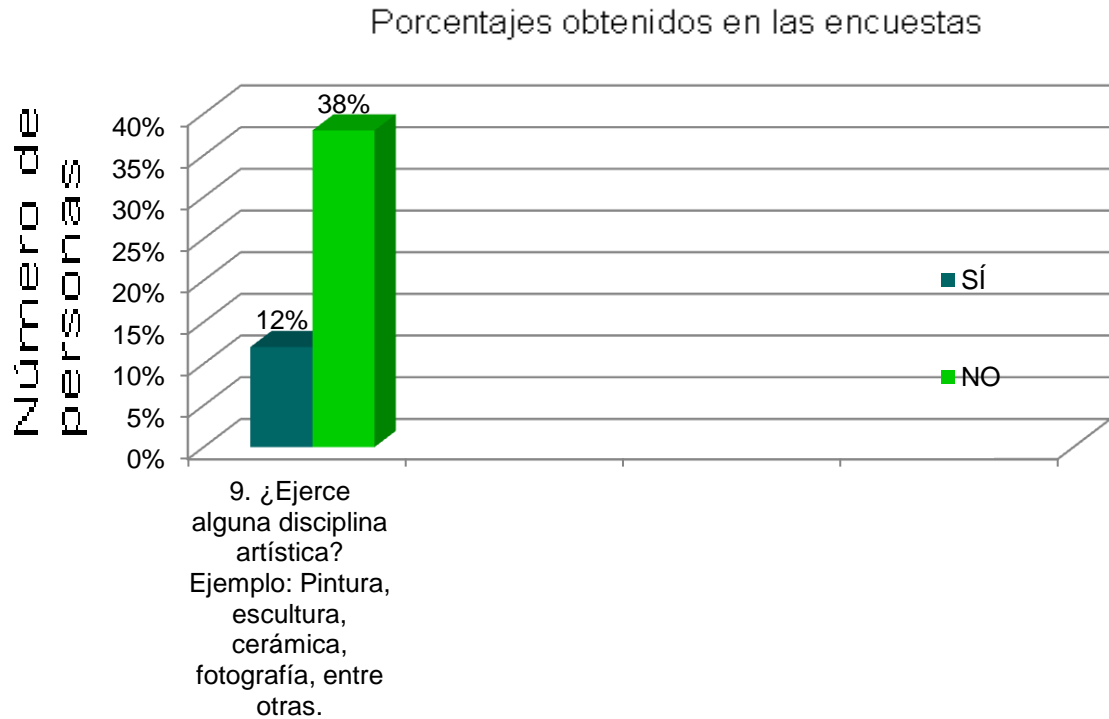


Fuente: Gráfica de Barra, Datos obtenidos en encuestas de investigación titulado Anuario Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" Promoción 2011 de Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura, Junio 2011.

INTERPRETACIÓN: De las 50 personas encuestadas, el 30% respondieron que **SÍ** consideran que estas disciplinas son las más destacadas ya que son expresiones de mayor valor artístico expuestas en galerías y museos. El 20% de las personas respondieron que **NO** son las únicas disciplinas de la época, porque existe también el "Happening", la "Performance art", el "arte conceptual" que muchos artistas han adoptado. Los encuestados reconocen otros medios de arte muy importantes como la música, el teatro y la danza que deben ser más valorados en nuestro medio.

20. Anexo No. 19. Gráficas de resultados

GRAFICA No.9

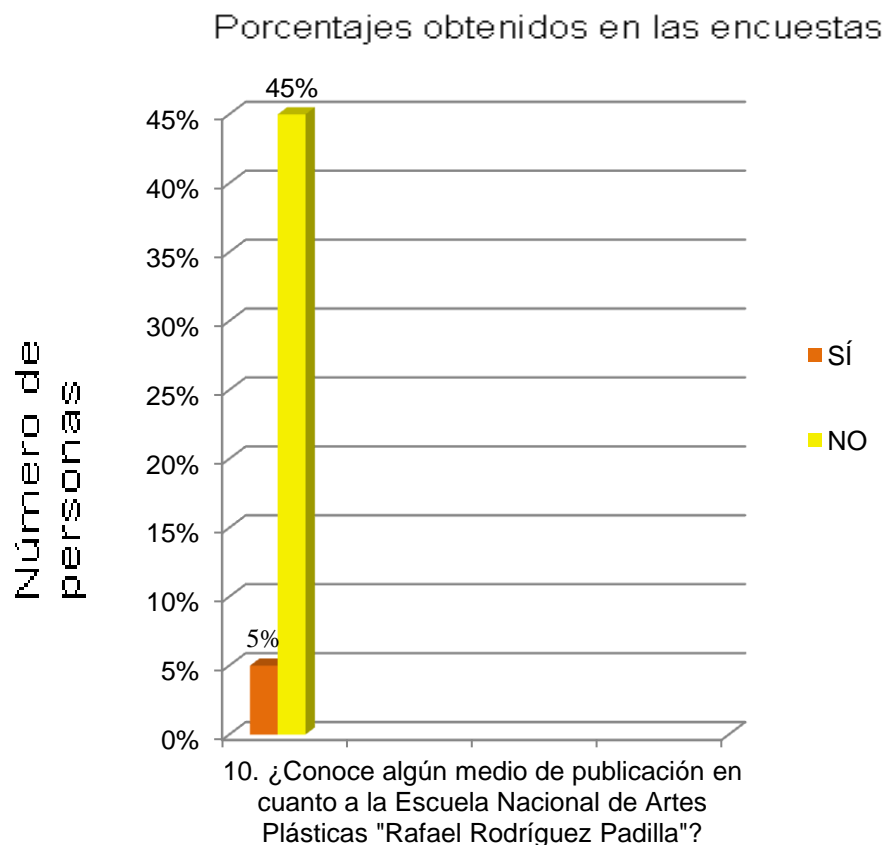


Fuente: Gráfica de Barra, Datos obtenidos en encuestas de investigación titulado Anuario Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" Promoción 2011 de Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura, Junio 2011.

INTERPRETACIÓN: De las 50 personas encuestadas, el 12% respondieron que **SÍ** ejercen alguna de las disciplinas de las Artes Plásticas, el 5% trabajan pintura, otro 5% de las personas se dedican a la fotografía, el 1% en dibujo, el 1% al grabado y escultura. Y el 38% de las personas respondieron que **NO** ejercen ninguna disciplina de las Artes Plásticas por falta de habilidades o que no obtuvieron oportunidad para desarrollarse en ningún medio artístico. Por lo que se concluye que la mayoría de las personas encuestadas no se dedican al arte por diversas razones.

21. Anexo No. 20. Gráficas de resultados

GRAFICA No.10

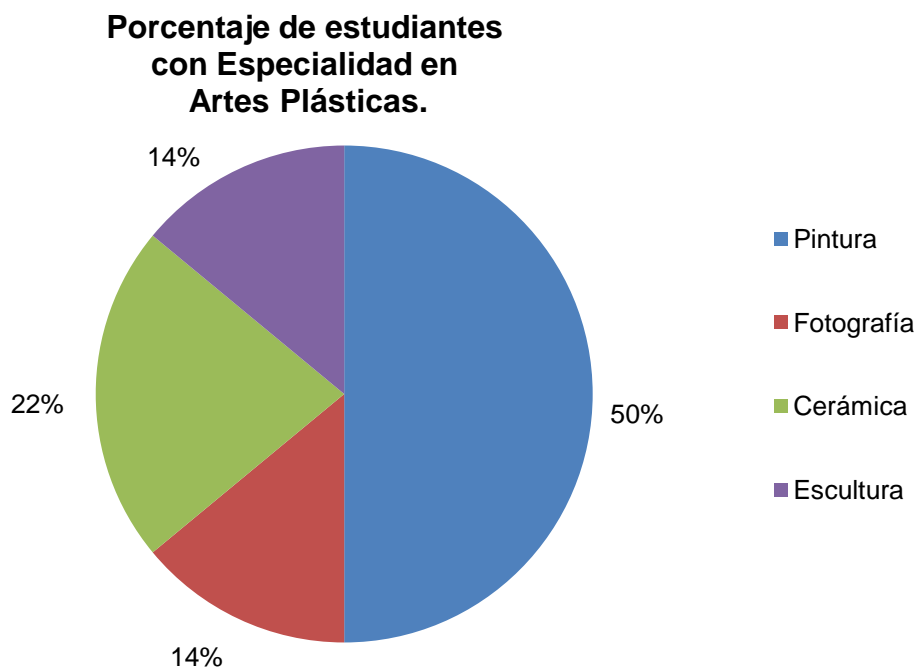


Fuente: Gráfica de Barra, Datos obtenidos en encuestas de investigación titulado Anuario Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" Promoción 2011 de Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura, Junio 2011.

INTERPRETACIÓN: De las 50 personas encuestadas, el 5% respondieron que **SÍ** conocen la ENAP por algún medio de comunicación como el Azar Cultural y por vía de internet. El 45% de las personas encuestadas respondieron **No** conocer publicaciones que den a conocer la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" ENAP. Por lo tanto, la mayoría de las personas no conocen ninguna publicación que promueva el arte de la ENAP.

22. Anexo No.21 Grafica de resultados de los estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Promoción 2011 de Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura.

Gráfica N.11



Fuente: Gráfica Circular, Datos obtenidos en la investigación de - EPS- titulado Anuario Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" Promoción 2011 de Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura, Año 2011.

INTERPRETACIÓN: Del 100% de los estudiantes de 5to. Perito en Artes Plásticas del ciclo escolar 2011, el 50% se especializó en Pintura, el 14% se especializó Fotografía, el 22% se especializó en Cerámica y el otro 14% en Escultura. Es decir que la mitad de los estudiantes eligió la rama de la Pintura y la otra mitad optó por el arte de la cerámica, fotografía y escultura.

23. Anexo No.22. Hojas de Cronograma de Actividades Supervisadas en el Ejercicio Profesional Supervisado EPS.

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Arte

Nombre del Proyecto: Anuario Arte Promoción 2011 de Perito con Especialización Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" (ENAP).

Institución: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" (ENAP)

Director: Otto René Arana

Epesista: Gume del Carmen Mejía.

Asesor: Edwin René García Salazar

Cronograma de actividades

Actividad/Tiempo	febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración de proyecto																																

Actividad/Tiempo	Febrero					Hora	Revisión
Meses	L	M	M	J	V		
Semana/Días							
Investigación bibliográfica	14					02:00-06:00 p.m	
Investigación bibliográfica				17		02:00-06:00 p.m	
Observación en la institución(fotografías)		24			28	02:00-06:00 p.m	

Director:

Observaciones:

Asesor:

Observaciones:

Otto René Arana M
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Arte

Nombre del Proyecto: Anuario Arte Promoción 2011 de Perito con Especialización Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" (ENAP).

Institución: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" (ENAP)

Director: Otto René Arana

Epesista: Gume del Carmen Mejía.

Asesor: Edwin René García Salazar

Cronograma de actividades

Actividad/Tiempo	febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración de proyecto																																

Actividad/Tiempo	Marzo					Hora	Revisión
Meses	L	M	M	J	V		
Semana/Días							
Investigación bibliográfica				3		02:00-06:00 p.m	
Investigación bibliográfica	7				10	02:00-06:00 p.m	
Observación en la institución(fotografías)	14				17	02:00-06:00 p.m	
Entrevista alumnos, maestros y directores	21				24	02:00-06:00 p.m	
Ficha de registro por alumno, maestros.	28				31	02:00-06:00 p.m	

Director:

Observaciones:

Asesor:

Observaciones:

Otto René Arana M
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla

Universidad de San Carlos de Guatemala
 Facultad de Humanidades
 Departamento de Arte

Nombre del Proyecto: Anuario Arte Promoción 2011 de Perito con Especialización Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" (ENAP).

Institución: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" (ENAP)

Director: Otto René Arana

Epesista: Gume del Carmen Mejía.

Asesor: Edwin René García Salazar

Cronograma de actividades

Actividad/Tiempo	febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del proyecto																																				

Actividad/ Tiempo/ Meses	Abril					Hora	Revisión
	L	M	M	J	V		
Semana/Días							
Fichas de registro por alumno y maestros				7		02:00-06:00 p.m	
Recaudación de datos por alumnos	11			14		02:00-06:00 p.m	
Registro por alumno y maestro de especialidad	25			28		02:00-06:00 p.m	

Director:

Observaciones:

Asesor:

Observaciones:

Universidad de San Carlos de Guatemala
 Facultad de Humanidades
 Departamento de Arte

Nombre del Proyecto: Anuario Arte Promoción 2011 de Perito con Especialización Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" (ENAP).

Institución: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" (ENAP)

Director: Otto René Arana

Epesista: Gume del Carmen Mejía.

Asesor: Edwin René García Salazar

Cronograma de actividades

Actividad/Tiempo	febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Elaboración del proyecto																																				

Actividad/ Tiempo/ Meses	Mayo					Hora	Revisión
	L	M	M	J	V		
Semana/Días							
Observación (fotografía especialización de cerámica)	2			5		02:00-06:00 p.m	
Observación (fotografía especialización fotografía)	9			12		02:00-06:00 p.m	
Observación (fotografía especialización pintura)	16			19		02:00-06:00 p.m	
Observación (fotografía especialización de escultura)	23			26		02:00-06:00 p.m	

Director:

Observaciones:

Asesor:

Observaciones:

Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de Humanidades

Departamento de Arte

Nombre del Proyecto: Anuario Arte Promoción 2011 de Perito con Especialización Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" (ENAP).

Institución: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" (ENAP)

Director: Otto René Arana

Epesista: Gume del Carmen Mejía.

Asesor: Edwin René García Salazar

Cronograma de actividades

Actividad/Tiempo	febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del proyecto																																

Actividad/ Tiempo/ Meses	Junio					Hora	Revisión
Semana/Días	L	M	M	J	V		
Observación de la especialidad 3 unidad	30			2		02:00-06:00 p.m	
Fotografía de elaboración de trabajos en cerámica	6			9		02:00-06:00 p.m	
Fotografía de elaboración de trabajos en escultura	13			16		02:00-06:00 p.m	
Fotografía de elaboración de trabajos en fotografía	20			23		02:00-06:00 p.m	
Fotografía de elaboración de trabajos en pintura	27			30		02:00-06:00 p.m	

Director:

Observaciones: *Otto René Arana M*
Director Administrativo

Asesor: Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla

Observaciones:

Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de Humanidades

Departamento de Arte

Nombre del Proyecto: Anuario Arte Promoción 2011 de Perito con Especialización Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" (ENAP).

Institución: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" (ENAP)

Director: Otto René Arana

Epesista: Gume del Carmen Mejía.

Asesor: Edwin René García Salazar

Cronograma de actividades

Actividad/Tiempo	febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del proyecto																																

Actividad/ Tiempo/ Meses	Julio					Hora	Revisión
Semana/Días	L	M	M	J	V		
Observación de la especialidad 3 unidad	4			7		02:00-06:00 p.m	
Fotografía de elaboración de trabajos en cerámica	11			14		02:00-06:00 p.m	
Fotografía de elaboración de trabajos en escultura	18			21		02:00-06:00 p.m	
Fotografía de elaboración de trabajos en fotografía	25			28		02:00-06:00 p.m	

Director:

Observaciones: *Otto René Arana M*
Director Administrativo

Asesor: Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla

Observaciones:

Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de Humanidades

Departamento de Arte

Nombre del Proyecto: Anuario Arte Promoción 2011 de Perito con Especialización Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" (ENAP).

Institución: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" (ENAP)

Director: Otto René Arana

Epesista: Gume del Carmen Mejía.

Asesor: Edwin René García Salazar

Cronograma de actividades

Actividad/Tiempo	febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre							
Elaboración del proyecto	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Actividad/ Tiempo/ Meses	Agosto					Hora	Revisión
Semana/Días	L	M	M	J	V		
Observación (fotografía especialización de cerámica)	1			4		02:00-06:00 p.m	
Observación (fotografía especialización fotografía)							
Observación (fotografía especialización pintura)	8			11		02:00-06:00 p.m	
Diseño y diagramación de proyecto	15			18		02:00-06:00 p.m	
Diseño y diagramación de proyecto y revisión	22			25		02:00-06:00 p.m	

Director:

Observaciones:

Asesor:

Observaciones:

Otto René Arana M
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla

Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de Humanidades

Departamento de Arte

Nombre del Proyecto: Anuario Arte Promoción 2011 de Perito con Especialización Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" (ENAP).

Institución: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" (ENAP)

Director: Otto René Arana

Epesista: Gume del Carmen Mejía.

Asesor: Edwin René García Salazar

Cronograma de actividades

Actividad/Tiempo	febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre							
Elaboración del proyecto	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Actividad/ Tiempo/ Meses	Septiembre					Hora	Revisión
Semana/Días	L	M	M	J	V		
Observación (fotografía especialización de cerámica)				1		02:00-06:00 p.m	
Observación (fotografía especialización fotografía)							
Observación (fotografía especialización pintura)	5			8		02:00-06:00 p.m	
Diseño y diagramación de proyecto	12					02:00-06:00 p.m	
Revisión						02:00-06:00 p.m	
Evaluación final	19			22		02:00-06:00 p.m	
Impresión	26						
Entrega de proyecto					29		

Director:

Observaciones:

Asesor:

Observaciones:

Otto René Arana M
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla

24. Anexo No.23 Hoja de aprobación de la etapa de Propedéutica del Ejercicio Profesional Supervisado – EPS-



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
Facultad de Humanidades
Departamento de Arte

Para dar cumplimiento a lo contenido en el Artículo No. 11 del Normativo del Ejercicio Profesional Supervisado –EPS- de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, el estudiante:

200317889

Mejía, Gume del Carmen

Ha completado la etapa Propedéutica del Ejercicio Profesional Supervisado, habiendo acreditado un total de (40) CUARENTA HORAS EFECTIVAS

Guatemala, 30 de junio de 2010

Licenciada Anaite Galeotti
Docente de Propedéutico de
E.P.S.

Vo. Bo. Arquitecta Gloria Palacios
Directora del Departamento de Arte
De la Facultad de Humanidades



25. Anexo No.24 Hoja de nombramiento de Asesor –EPS-

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



FACULTAD DE HUMANIDADES
Guatemala, Centroamérica
Ciudad Universitaria, zona 12

Guatemala, 02 de febrero de 2011

Licenciado (a)

Edwin René García Salazar

Asesor (a) de Tesis o EPS
Facultad de Humanidades

Atentamente se le informa que ha sido nombrado(a) como ASESOR(a) que deberá orientar y dictaminar sobre el trabajo de EPS o TESIS que ejecutará el (la) estudiante

Gume del Carmen Mejía

Previo a optar al grado de Licenciado (a) en Arte


Lic. María Teresa Gática Secada
Departamento de Extensión


Vo. Bo. Lic. Walter Ramiro Mazariegos Biolis
DECANO

C.C expediente
archivo

JERS.mtgs

26. Anexo No.25 Hoja de solicitud del Ejercicio Profesional Supervisado –EPS- a la ENAP

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



FACULTAD DE HUMANIDADES
"Id y Enseñad a Todos"
Guatemala, Centroamérica
Ciudad Universitaria, Zona 12

Guatemala, 14 de febrero de 2011

Señor (a)
Director (a)
Presente

Estimado Director (a):

Atentamente le saludo y a la vez le informo que la Facultad de humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, con el objetivo de participar en la solución de los problemas educativos a nivel nacional, realiza el Ejercicio Profesional Supervisado -EPS-, con los estudiantes de la Carrera de Licenciatura en Arte.

Por lo anterior, solicito autorice el Ejercicio Profesional Supervisado al (la) estudiante
Gume del Carmen Mejía

Carné No. 200317889 en la institución que dirige.

El asesor-supervisor asignado realizará visitas constantes, durante el desarrollo de las fases del diagnóstico, perfil, ejecución y evaluación del proyecto.

Esperamos contribuir con su institución de manera efectiva y eficaz.

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Licenciada María Teresa Gatica Selaída
Directora, Departamento de Extensión



MTGS/ivsc

Otto René Arana M
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla
7/4/2011



27. Anexo No.26 Carta de aval del Ejercicio Profesional Supervisado -EPS- en la ENAP.



ESCUELA NACIONAL
DE ARTES PLÁSTICAS
RAFAEL RODRIGUEZ
PADILLA
Patrimonio Cultural de la Nación



Ref.: ORAM/ampf—
Of. 113- 2011

Guatemala, 27 de Abril del 2011

Licenciada
María Teresa Gatica Secaída
Directora Departamento de Extensión
Universidad de San Carlos de Guatemala
Ciudad Universitaria, Zona 12.

Estimada Directora Gatica:

Reciba un cordial saludo de la Dirección Administrativa de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", el motivo de la presente es para manifestarle que lo solicitado en su nota del 14 de febrero del presente año, con relación al Ejercicio Profesional Supervisado -EPS- de la estudiante de esa Universidad, Gume del Carmen Mejía, cuenta con el aval de esta Dirección, y de esa manera la señorita Mejía pueda realizar satisfactoriamente su EPS.

Sin otro particular, me suscribo de usted atentamente.

Otto Rene Arana Melchor
Director Administrativo



6ta. Avenida 22-00 Zona 1 (Interior Centro Cultural Miguel Ángel Asturias)
Telefax: 2253-4872 e-mail: artesplasticasenaprrp@gmail.com



TIEMPO EN
SOLIDARIDAD

GOBIERNO DE ÁLVARO COLOM
GUATEMALA



28. Anexo No.27. Carta de aprobación de la propuesta del Proyecto Anuario Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” Promoción 2011 de Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura.



ESCUELA NACIONAL
DE ARTES PLÁSTICAS
RAFAEL RODRIGUEZ
PADILLA 
Patrimonio Cultural de la Nación


MINISTERIO DE
CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES

Ref.: _____

Of. _____

Guatemala 27 de Abril del 2011.


Licenciado
Edwin René García Salazar
Asesor de EPS
Universidad de San Carlos de Guatemala
Presente.

Estimado Licenciado García:

Reciba un cordial saludo de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, el motivo de la presente es para manifestarle que esta Dirección, considera de manera interesante la propuesta del proyecto de EPS, que la señorita Gume del Carmen Mejía, alumna de esa prestigiosa Universidad, ha presentado a esta casa de estudios, la cual consiste en la realización del “Anuario Arte Promoción 2011, Perito con Especialización, Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla” con el objetivo de promover los valores y talento artísticos, de los alumnos que egresan como profesionales de esta Escuela.

De esa manera, esta Dirección bajo mi cargo, no tiene ningún inconveniente en que la alumna Mejía, realice su proyecto de EPS, y desde luego cuenta con nuestro apoyo para que lo desarrolle satisfactoriamente.

Sin otro particular me suscribo de usted. Deferentemente.


Otto René Arana
Director Administrativo



6ta. Avenida 22-00 Zona 1 (Interior Centro Cultural Miguel Ángel Asturias)
Telefax: 2253-4872 e-mail: artesplasticasenaprrp@gmail.com



GOBIERNO DE ÁLVARO COLÓN
GUATEMALA



29. Anexo No.28 Carta de las etapas finales del Ejercicio Profesional Supervisado -EPS- en la ENAP.



ESCUELA NACIONAL
DE ARTES PLÁSTICAS
RAFAEL RODRIGUEZ
PADILLA
Patrimonio Cultural de la Nación


MINISTERIO DE
CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES

Ref.: _____

Of. _____


Guatemala 8 de Septiembre del 2011.

Licenciado.
Edwin René García Salazar
Asesor de EPSarte, Departamento de Arte
Universidad San Carlos de Guatemala

Estimado Licenciado García:

Reciba un atento saludo de la Dirección Administrativa de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", el motivo de la presente es para hacer de su conocimiento que la alumna epesista Gume del Carmen Mejía, portadora del carne No. 200317889 de esa casa de estudios, realizó satisfactoriamente las etapas finales del informe final de EPS, tarea que efectuó en esta escuela.

Sin otro particular me suscribo de usted deferentemente,


Otto René Arana
Director Administrativo



6ta. Avenida 22-00 Zona 1 (Interior Centro Cultural Miguel Ángel Asturias)
Telefax: 2253-4872 e-mail: artesplasticasenaprrp@gmail.com



30. Anexo No.29 Carta de constancia del Proyecto Final, Anuario Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” Promoción 2011 de Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura



ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA
Patrimonio Cultural de la Nación



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES



Ref.: _____
Of. _____

Guatemala 29 de Septiembre del 2011.

Licenciado
Edwin René García Salazar
Asesor de EPS
Universidad de San Carlos de Guatemala.
Presente.

Estimado Licenciado García:

Reciba un cordial saludo de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, el motivo de la presente es para hacer de su conocimiento, que esta Dirección ha recibido con total satisfacción, de parte de la alumna Epesista Gume del Carmen Mejía, estudiante de esa prestigiosa Universidad, el trabajo final del proyecto desarrollado durante su proceso del Ejercicio Profesional Supervisado EPS, Revista ANUARIO ARTE PROMOCIÓN 2011 DE PERITO CON ESPECIALIZACIÓN, ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS “RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA” ENAP, el cual consideramos que cumple con sus objetivos y es una de las mejores propuestas para esta casa de estudios, en el sentido de promover los valores y talento artísticos, de los alumnos que egresan como profesionales de esta Escuela de las Artes Visuales.

Sin otro particular me suscribo de usted. Deferentemente.



Otto René Arana
Director Administrativo



6ta. Avenida 22-00 Zona 1 (Interior Centro Cultural Miguel Ángel Asturias)
Telefax: 2253-4872 e-mail: artesplasticasenaprrp@gmail.com

TIEMPO con SOLIDARIDAD

GOBIERNO DE ALVARO COLON
GUATEMALA

